

AKTİF YAŞLILIK HAREKETİ PROJESİ

Geleneksel El Sanatları Dergisi



Bu dergi, Esnaf ve Sanatkarlar Derneği'nin (ESDER) yürüttüğü, T.C. Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından desteklenmekte olan "Aktif Yaşlılık Hareketi" adlı proje kapsamında çıkartılmıştır.

Projenin amacı; 65+ yaş üstü esnaflarla gençleri bir araya getirerek nesiller arası kuşak çatışması yerine deneyim aktarımının gerçekleştirilmesini ve unutulmaya yüz tutmuş sanatlarla gençlerin milli değerlerine bağlı olması sağlamaktır. Gönüllülük ana teması ile oluşturulan ve kültür sanat amaçları ile desteklenen projemiz bu doğrultuda, 65 yaş üstüne yönelik sosyal destek sağlama amacı ile; 65 yaş üstü esnaf ve sanatkarların mesleklerinde yaşadıkları geri gidiş hususlarının üzerinde durmak, onların uzman oldukları alanlarda sahaya çıkışlarını sağlamak ve bu minvalde yaşadıkları sorunlara çözümler getirmek için uygulanmıştır.

Bu kapsamda Türkiye' nin 7 farklı bölgesinden 14 genç 3 kez Ankara' da bir araya getirilmiştir. Projenin ilk toplantısı 7-8 Haziran tarihleri arasında gerçekleşmiştir. Projenin birinci ayağı; girişimcilik seminerleri, esnaf söyleşileri, ahilik sunumu, kültür gezileri gibi etkinliklerle gerçekleşirken, gençler de sanat sokağındaki esnaf ve sanatkarlarla röportaj yaparak aktif katılım göstermiştir.

3-4 Eylül 2021 tarihinde gerçekleşen 2. Toplantıda gençlere inovatif esnaflık eğitimi ve el sanatları eğitimleri verilmiştir. Kaligrafi ve ebru dallarında eğitimler alan 18-25 yaş aralığındaki katılımcılara unutulmaya yüz tutmuş geleneksel sanatlar hakkında bilgilendirmeler yapılmıştır. Ahilik şed kuşanma tiyatro gösterimi düzenlenerek gençlerin ahilik teşkilatı konusunda bilinçlenmeleri sağlanmıştır.

Projemizin son toplantısı 5-6 Aralık 2021 tarihinde gerçekleşecektir. Proje kapsamında çekilen Ustam; Sporda, Sanatta, Ahlakta adlı kısa filmimizin ön gösterimi yapılacaktır.

Katılımcılarımız her toplantı sonrası kendi şehirlerindeki 65+ üstü esnaflarla röportajlar yaparak hem onların tecrübelerinden yararlanmış hem de sorunlarını analiz ederek genel bir esnaf raporu hazırlanmasına vesile olmuşlardır.

Ayrıca online olarak 65+ üstü esnaflara dijital medya eğitimleri verilerek pandemi sürecinde alternatif satış ve pazarlama teknikleri öğretilmiş oldu.

Böylelikle iki farklı kuşağı temsil eden kişiler bir araya getirilmiş; gençlerin inovatif fikirleri ve dinamizmi ile ustaların deneyim ve olgunlukları aynı potada eritilerek, esnaflık kültürü, ticaret adımları ve unutulmaya yüz tutmuş kadim sanat dallarının tekrar hatırlanması sağlanarak gönüllülük hareketi kültür ve sanat süreçleri ile desteklenmeye çalışılmıştır.



TOPLU FOTOĞRAF



MİLLET KÜTÜPHANESİ GEZİSİ



ANKARA KALESİ GEZİSİ



ULUCANLAR'DAKİ SANATKARLARI ZİYARET



CANSUYU DERNEĞİ ZİYARETİ

Google Reklamları

Türkiye'de yapılan aramaların %98'i google üzerinden yapılıyor. Google bu aramalarda ve sonuçlarda bir çok faktörü bir arada kullanarak doğru reklamın doğru kullanıcıya gösterilmesini sağlayan bir sisteme sahiptir.

Google Reklamları
Türkiye'de yapılan aramaların %98'i google üzerinden yapılıyor. Google bu aramalarda ve sonuçlarda bir çok faktörü bir arada kullanarak doğru reklamın doğru kullanıcıya gösterilmesini sağlayan bir sisteme sahiptir.

Google Çevrimiçi Reklamlar
Türkiye'de yapılan aramaların %98'i google üzerinden yapılıyor. Google bu aramalarda ve sonuçlarda bir çok faktörü bir arada kullanarak doğru reklamın doğru kullanıcıya gösterilmesini sağlayan bir sisteme sahiptir.

Yeniden Pazarlama
Türkiye'de yapılan aramaların %98'i google üzerinden yapılıyor. Google bu aramalarda ve sonuçlarda bir çok faktörü bir arada kullanarak doğru reklamın doğru kullanıcıya gösterilmesini sağlayan bir sisteme sahiptir.

DİJİTAL MEDYA EĞİTİMİ

Zoom Meeting

Participants (6)

- ESNAP VE SANATKARLAR... (Host, me) [Mute]
- Eco kmglı [Mute]
- ece ece [Mute]
- Enes Aktaş [Mute]
- Gizem Dede [Mute]
- Ömer Gınco [Mute]

EBRU SANATI EĞİTİMİ



UYGULAMALI EBRU EĞİTİMİ



HAT SANATI EĞİTİMİ



65 YAŞ ÜSTÜ ESNAFLARLA SÖYLEŞİ

Akrilik Boya Sanatı

Sentetik reçine ile toz boyadan (pigment) oluşan boyalar "AKRİLİK" olarak bilinir. Akrilik boya, yağlıboya kıvamında suluboya parlaklığında su bazlı bir boya türüdür.

1920'lerde Meksika' da ortaya çıkan Akrilik boya 1990'lı yıllarda Türk ressamlar tarafından da kullanılmaya başlanmıştır.

Akrilik boya Ahşap, cam, seramik, kumaş, plastik, porselen, strafor, kâğıt gibi yüzeylerde kullanılabilir.

Sanatçı: Ece Ayça KEMALOĞLU



Şehzade



Evliya



Ebru Sanatı

Ebru sanatı kitle ile yoğunlaştırılmış suyun üzerine boyalar ile desenler yapılması ve bu desenlerin kâğıt üzerine aktarılmasıdır. Tarihi Osmanlıya uzanan ebru sanatı özünde bir süsleme sanatıdır.

Battal Ebrusu, Gelgit Ebru, Şal Ebrusu, Serpmeli Ebru, Taraklı Ebru, Neftli Ebru, Kumlu ve Kılçıklı Ebru, Hatip Ebrusu, Bülbül Yuvası, Hafif Ebru, Modern Ebru, Serbest Ebru gibi çeşitleri vardır.

Sanatçı: Nuran ÖNER

**Kabe - Kumlu Kılçıklı Ebru - 50x50 cm
Tasarım - Fatma Alparslan**



Katı Sanatı

Katı' sanatı ise bir kağıt veya deri üzerindeki yazıyı, motifi veya şekli oyup çıkartarak bir başka kağıt ya da deriye yapıştırmak suretiyle gerçekleştirilen bir süsleme sanatıdır. Bu şekilde yapılmış esere 'kaatla' veya 'mukatta' sanatkarına 'kaatı' ve 'kattaa' denir.

Kâğıdı kesip oyarak meydana getirilen yazılara ise 'mukatta yazı' denir.



Çiçek Bahçesi



Vazoda Güzellik-Ebatları 29x44 cm-2017

Sanatçı: Burcu ERYILMAZ



Kazaziye Sanatı

Kazaziye, ipek veya naylon tel üzerine burularak 0,08 mikron inceliğinde sarılan, 24 ayar altın ve 1000 ayar gümüş teller ile yapılan Trabzon yöresine özgü bir el sanatıdır. Altın ve gümüşü biçimlendirmek için ortaya çıkan kazaziye sanatını icra eden kişiye "kazaz", bu meslek grubuna ise "kazazlık" denir.

Sanatçı: Fatma Nurdan HALICI
Malzeme: Saf Sırma Gümüş Tel



Kazaziye Küpe



Kazaziye Kolye



Mozaik Sanatı

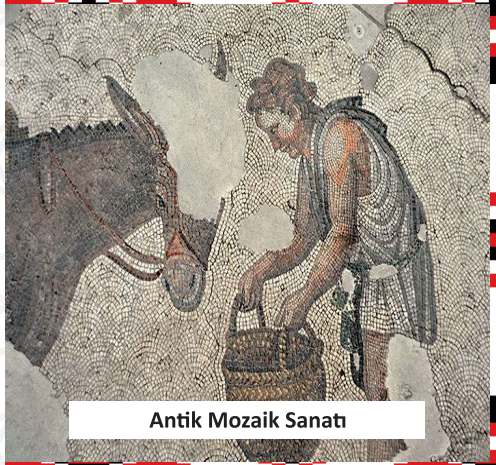
Mozaik sanatı, resim alanlarından biri olarak, küçük üç boyutlu ve birbirine benzemeyen parçaların bir araya getirilip resim oluşturacak şekilde dizilmesine denir. Mozaik beş bin yıl önce ilk kez Sümerler tarafından denenmiş bir resim sanatıdır.

Tarihsel gelişimin incelenmesiyle elde edilen bilgiler doğrultusunda, mozaik yapımında kullanılan başlıca malzemeler seramik, taş ve cam olarak belirlenmiş ve bu malzemeler tanımları, tarihsel gelişimleri, performans özellikleri, üretim ve uygulama yöntemleri bakımından ele alınarak değerlendirilmiştir.

Sanatçı: Mustafa Salih KAMANLIOĞLU



Modern Mozaik Sanatı



Antik Mozaik Sanatı



Muşabak Sanatı

Muşabak çalışması, Türk işi tekniğinde boşlukları doldurmak için kullanılır. Desen şekline göre verev karelere bölünür. Desenin ilk sırasından başlamak üzere bir sıra atlama dikiş yapılır. İkinci sıra ile aşağı inilir. İki çizgi arası düze atılarak, verev atılarak ilk yapılan çizgi tamamlanır. Diğer sıralar ilk yapılan teknik tekrarlanarak devam edilir. Desen üzerindeki karelerin köşelerine batırılması özelliğidir.



Sanatçı: Zennup ESER SERT



Sedef Kakma Sanatı

Sedef kakma, sedefçilik olarak bilinen teknikte sedef, ahşap üzerine açılan çukur veya oymalara yerleştirilir ve tahtaya temas eden yüzeyden düşmelerini önleyecek yapıştırıcılar sürülür ya da sedeflerin etrafı madeni tellerle çevrilir. Sedef kakmacılık işine sedefkâri, sedef kakma yapan ustaya sedefkâr denilmektedir.

Sanatçı: Ahmet Taner KILIÇ
Kültür Bakanlığı Sanatçısı



Oyulmuş Sedefleri Yerleştirmeye Hazır Çalışma



Sedef Kakma Rahle Örneği



Tezhip Sanatı

Tezhip, Arapça kökenli bir kelime olup, altınlamak manasına gelmektedir. Günümüzde daha çok dini bir nitelik taşıyan tezhip, kitap bezeme sanatlarına verilen genel addir. Tezhip, yalnız altın yaldızla yapılan süslemeleri değil boya ile yapılan ince tezyinatı da içine alır. Tezhip sanatıyla uğraşan erkeklere müzehhip, kadınlara ise müzehhibe adı verilmektedir.

Sanatçı: Narin ALİKILIÇ



Kuran-ı Kerim,
Fatiha ve Bakara Sureleri



Vazoda Çiçek (Haseki Küpesi)
2019, 40x60 cm



Âfîlik Nasîhati

Harama bakma, Haram yeme, haram içme,
Doğru, sabırlı, dayanıklı ol,
Yalan söyleme,
Büyüklerinden önce söze başlama,
Kimseyi kandırma,
Kanaatkâr ol,
Dünya malına tamah etme.
Yanlış ölçme, eksik tartma.

Kuvvetli ve üstün durumda iken affetmesini,
Hiddetli İken yumuşak davranmasını bil ve
Kendin muhtaç iken bile,
Başkalarına verecek kadar cömert ol.

Bacı Nasihatı

Yurdun, yuvan, namusun emanetindir.

Emanete sahip çık.

Özüne, gözüne, sözüne sahip ol.

Laf taşıma, gıybet, dedikodu etme.

Dostuna laf atma, düşmanına ok at.

Yurdunu savun, yurdunu mamur et.

Gaza edene eza etme.

Edepli ol, Hayân ilim öğrenmene engel olmasın.

İlim öğren, ilim öğret.

İlmi öğrenene, öğretene, meslek erbabına hürmet et.

Elinin emeğinin, erinin alın terinin karşılığı helalindir.

Helale haram katma.

Eşine, aşına, işine sahip çık.

AKTİF YAŞLILIK HAREKETİ PROJESİ

Proje sosyal medya hesaplarından soru ve önerilerinizi gönderebilir, projemiz hakkında detaylı ve güncel duyuruları takip edebilirsiniz;

Twitter : [aktifyaslilik1](#)

Instagram : [aktifyaslilikhareketi](#)

Facebook : [aktifyaslilikhareketi](#)

[esder.org.tr](#)

[gsb.gov.tr](#)

[gencgonulluler.gov.tr](#)

[gonulluol.org](#)

