



ESNAF VE SANATKARLAR DERNEĞİ YAYIN ORGANI

# KEPENK

MAYIS-HAZİRAN 2019 | YIL: 14 SAYI: 82 | ÜCRETSİZ

ISSN 1306-2778



## SANAYİNİN GENÇLERİ; AHİLİĞİN YOLUNDA FUTBOL TURNUVASI MERSİN KAMPI'NDA GERÇEKLEŞTİRİLDİ

BİR BÜYÜK BİRİKİM VE TERKİBİN SESELDİRİCİSİYDİ; **KAZANCI BEDİH**



**MÜSİAD Ankara Başkanı  
Hasan Basri ACAR;**  
"MÜSİAD Ankara; Bir 'Gelişim-diyalog-  
işbirliği-güçbirliği platformu' dur."



**YTB Başkanı  
Abdullah EREN;**  
"YTB olarak hakkaniyetli  
bir dünya için çaba veriyoruz."



**Samsun Gençlik ve Spor İl Md.  
İ. Hakkı KASAPÖĐLU;**  
"100. Yıla 'Gençlik ve  
Spor' İmzası"

# Geçmişten aldığımız gücü geleceğe taşımaktır görevimiz

VakıfBank, Yanındaki Güç.



#YanıdakiGüç

444 0 724 | vakifbank.com.tr

[Instagram](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) /vakifbank



**VakıfBank**

Burası Sizin Yeriniz



**BİR  
YETİME  
BİR  
MAZLUMA DA**

**SEN**  
*sahip çık*



Aç Bir Şişe

Hafif

[www.beypazarimadensuyu.com.tr](http://www.beypazarimadensuyu.com.tr) | 444 3 223

**Beypazarı**  
Karakoca  
DOĞAL MADEN SUYU



VAKIF MEDENİYETİNİN ESERLERİ  
FOTOĞRAF SANATIYLA TAÇLANIYOR

## YAŞAYAN VAKIF ESERLERİ FOTOĞRAF YARIŞMASI

Kadim medeniyetimizde ince ruhlu insanların topluma faydalı hizmetler için vakfettiği eserler, bugün dimdik ayakta ve güzel işler yapmamız için bize ilham oluyor. Hem o değerli insanları yad etmek hem de eserlerini onurlandırmak için Vakıf Katılım sponsorluğunda gerçekleşen, Esnaf ve Sanatçılar Derneğinin düzenlediği fotoğraf yarışmasına tüm fotoğraf sanatçılarını bekliyoruz.

### Ödüller:

Birincilik	10.000. - TL
İkincilik	7.000. - TL
Üçüncülük	5.000. - TL
Mansiyon (3 kişi)	2.000. - TL
Sergileme (en fazla 100 eser)	200. - TL

**Son başvuru tarihi:**  
15 Ekim 2019

**Bilgi için;**  
[yasayanvakif eserlerifotografyarismasi.com](http://yasayanvakif eserlerifotografyarismasi.com)

YARIŞMA ANA SPONSORU



ESDER (Esnaf ve Sanatkarlar Derneği) ADINA  
İMTİYAZ SAHİBİ  
MAHMUT ÇELİKUS

GENEL YAYIN YÖNETMENİ  
TUĞÇE DOĞAN

SORUMLU  
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ  
MEHMET ÇETİN

YAYIN KURULU  
PROF. DR. ARİF ERSOY  
PROF. DR. MAZHAR BAĞLI  
PROF. DR. OSMAN ALTUĞ  
DOÇ. DR. MUSTAFA ORÇAN  
İBRAHİM VELİ  
MUSTAFA ÖZEL

#### YÖNETİM ADRESİ:

İSTANBUL CAD. SOYDAŞLAR SK.  
NO: 19/6 KAT: 4 ULUS/ANKARA  
TEL: (0312) 310 47 97 FAKS: (0312) 310 47 98  
WHATSAPP İHBAR NUMARASI: (0549) 310 4797  
www.esder.org.tr

esnafvesanatkarlar@gmail.com  
esdergenelmerkez@hotmail.com

f /ESDER97

YouTube / Esnaf ve sanatkarlar genel merkez

#### GRAFİK - TASARIM:

İBRAHİM SAĞLAM - (0532) 460 96 41

**BASKI:** SALMAT BASIM YAYINCILIK  
AMBALAJ SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.  
SEBZE BAĞÇELERİ CAD. ARPACIOĞLU İŞH.  
NO: 95/1 İSKİTLER/ANK. TEL: (0312) 341 10 24

**BASKI TARİHİ:** 24.06.2019  
YAYIN TÜRÜ: SÜRELİ YAYIN  
ISSN: 1306-2778

KEPENK dergisine gelen yazıların yayınlanma hakkı dergiye,  
yayınlanan yazıların sorumluluğu ise yazarlara aittir.  
Yazı ve resimler kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Dergimiz  
basın ve meslek ikelerine uyar.

**ÜCRETSİZDİR**

#### REKLAM İNDEKSİ

VAKIFBANK.....	Ön İç Kapak
DİVAİSİB TERMAL RESORT.....	Arka İç Kapak
HALKBANK.....	Arka Kapak
CANSUYU.....	1
BEYPAZARI SODA.....	2
VAKIF KATILIM YARIŞMA.....	3
NEOVA SİGORTA.....	6
ETKİLİ DAĞITIM.....	13
İSTANBUL TİCARET ODASI.....	37
HİCRET ŞEKERLEME.....	48

## İÇİNDEKİLER

8

15 TEMMUZ'UN YİĞİTLERİ,  
SANAYİNİN GENÇLERİ;

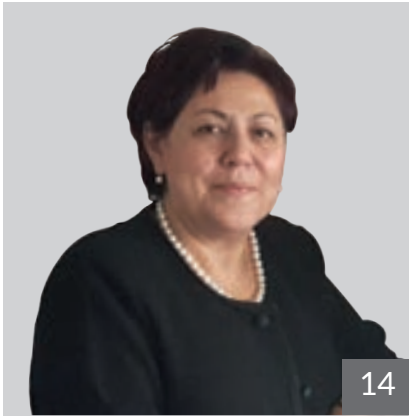
# AHİLİĞİN YOLUNDA FUTBOL TURNUVASI MERSİN'DE GERÇEKLEŞTİRİLDİ



BAŞKANDAN .....7

KAPAK KONUSU:  
15 TEMMUZ'UN YİĞİTLERİ,  
SANAYİNİN GENÇLERİ;  
AHİLİĞİN YOLUNDA  
FUTBOL TURNUVASI MERSİN'DE  
GERÇEKLEŞTİRİLDİ .....8

PROF. DR. FATMA AHSEN TURAN;  
BACIYAN-I RUM, SAVAŞÇI, EKONOMİST,  
EĞİTİMEN KİMLİKLERİNDE EDEBİ VE  
ANNE OLMAYI HER ZAMAN ÖN PLANA  
ÇIKARMIŞTIR." ..... 14



14



18



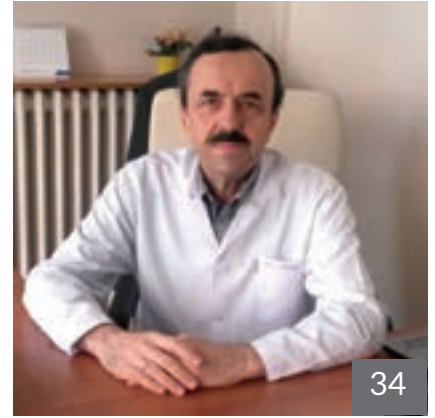
22





MÜSİAD ANKARA BAŞKANI HASAN BASRİ ACAR; MÜSİAD ANKARA; BİR "GELİŞİM-DİYALOG-İŞBİRLİĞİ-GÜÇBİRLİĞİ PLATFORMU" DUR.....	18
SANAYİDE SPOR PANAYIRI" .....	22
AYIN KONUĞU: YTB BAŞKANI ABDULLAH EREN; "YTB OLARAK HAKKANİYETLİ BİR DÜNYA İÇİN ÇABA VERİYORUZ".....	24
100. YILA 'GENÇLİK VE SPOR' İMZASI .....	28
BİR BÜYÜK BİRİKİM VE TERKİBİN SESLENDİRİCİSİYDİ; KAZANCI BEDİH .....	32

SAĞLIK: DR. SALİH EKEN; ALERJİLERDE BESLENME VE ÇEVRESEL FAKTÖRLERİN ÖNEMİ .....	34
FİLM TANITIMI: İYİ NİYETİN FİLMİ: BIRAKMA BENİ.....	38
BİYOGRAFİ: ADALETİN ŞAHSINDA TECESSÜM ETTİĞİ BİR EMEVİ HALİFESİ: ÖMER B. ABDÜLAZİZ.....	42
İL TANITIMI: LAVANTA DİYARI; ISPARTA.....	44



**NEOVA** dan yeni bir hizmet!  
SİGORTA

WWW.  
**hasarliaracsatis**  
.com

“hasarlı araçları doğrudan satın alabileceğiniz yeni adresiniz”



**GÜVENLİ SATIŞ**  
**ÜCRETSİZ ÜYELİK**  
**ŞEFFAF İHALE SİSTEMİ**  
**EKONOMİK ARAÇ ALIM**



# SANAYİNİN GENÇLERİ KAMPTA İLK KEZ BİRARAYA GELDİ

Kıymetli okuyucularımız,

Tıpkı yıllar önce Anadolu'yu istila etmek isteyen Moğollar' ın karşısında dimdik duran Ahiler gibi, torunları da 15 Temmuz'da hainler karşısına tüm güçleriyle dikildi. Elleri aldıkları sopalar tüfekleri, taşlar ise bombaları oldu. Kimi kendini feda ederek tankların önünü araçlarıyla kapatmaya çalıştı, kimi ise tankların önlerine vatan aşkıyla yanan bedenlerini koydu. İşte o kara gecede destan yazanlardan biri de hiç şüphesiz esnaf, sanatkar ve çıraklarıydı.

Bizlerde KEPENKSPOR olarak; 15 Temmuz Darbe Gecesi'nde şehit ve gazi olan esnaf-sanatkârları hatırlayıp minnet sunmak, sanayinin gençlerini 15 Temmuz'da gösterdikleri mücadele ruhu nedeniyle ödüllendirmek, sanayinin gençlerine genlerinde taşıdıkları Ahilik kültürünü anlatmak, öğ-

retmek amacıyla 8 ilden Mesleki Eğitim Merkezi Öğrencisi 300 gencimiz ile turnuva marifetiyle bir araya geldik. Gençlerimizle Mersin Maliye Kampı'nda çok güzel 3 gün geçirdik. Bu 3 günde gençlerimizle sportif ve kültürel birçok aktivite gerçekleştirdik.

Böylesine büyük bir projeyi ilk kez KEPENKSPOR olarak gerçekleştirdiğimizden ötürü son derece mutluyuz. Yetişmekte olan nesle spor bilinci ve alışkanlığını kazandırmayı amaç edinen KEPENKSPOR bundan sonraki projelerimizde de her zaman sanayide alın teri ile çalışan gençlerimizin yüzlerini güldürmek için çalışacağız. Amacımıza giden

bu yolda bizlerden desteklerini bir an bile esirgemeyen Gençlik ve Spor Bakanımız Sayın Mehmet Muharrem KASAPOĞLU Beyefendi'ye teşekkür ederim.

Bu vesileyle 1000 yıllık kardeşliğimize, Kürt, Türk, Laz, Çerkez ve daha birçok kökenden gelen insanlarımızla yaşadığımız bu coğrafya için şahadete yürüyen vatandaşlarımıza Allah'tan rahmet, hainlere direnen ve gazi olan vatansaverlerimize de Allah'tan şifalar vermesini diliyorum.



**MAHMUT ÇELİKUS**  
ESDER GENEL BAŞKANI



# 15 TEMMUZ'UN YİĞİTLERİ, SANAYİNİN GENÇLERİ; AHİLİĞİN YOLUNDA FUTBOL TURNUVASI MERSİN'DE GERÇEKLEŞTİRİLDİ

15 Temmuz Darbe Gecesi'nde canlarını düşünmeden feda eden şehitlerin ve gazi olma şerefine ulaşanların yarısının esnaf-sanatkar veya onların çırakları, kalfaları olduğu görülmektedir. Ahilikten gelen vatan ve millet sevgisi, yüzyıllar sonra sanayi çalışanları tarafından tekrar yaşatılmıştır. Bunun arka planında Ahiler Moğollara karşı, esnaflarımız da FETÖ'ye karşı ülkemizi korumuştur. Bu gençlere devletimizin ve milletimizin şükran borcu vardır.

Bu şükran borcumuzu ödeme yolunda gençlerimizi ödüllendirmek, genlerinde olan Ahilik ilkelerini anlatmak, öğretmek ve tanıtmak

amacıyla, kurulduğu ilk günden bu yana birçok önemli projeye imza atan Kepenk Spor Kulübü Derneği tarafından yürütülen, 15 Temmuz'un Yiğitleri, Sanayinin Gençleri; Ahiliğin Yolunda Futbol Turnuvası Gençlik ve Spor Bakanlığı desteğiyle Mersin'de gerçekleştirildi.

15 Temmuz Darbe Gecesi'nde şehit ve gazi olan esnaf-sanatkarları hatırlamak, minnet sunmak, sanayinin gençlerini 15 Temmuz'da gösterdikleri mücadele ruhu nedeniyle ödüllendirmek ve sanayinin gençlerine genlerinde taşıdıkları Ahilik kültürünü anlatmak, öğretmek amacıyla Ankara, İstanbul, Manisa,

Malatya, Mersin, Gaziantep ve Samsun'da eğitim gören mesleki eğitim merkezi öğrencisi 300 gencin katılım sağladığı turnuva renkli görüntülere neden olurken, çekişmeli karşılaşmalara sahne olan turnuvanın şampiyonu ise İstanbul Başakşehir Mesleki Eğitim Merkezi oldu.

Çeşitli sportif aktivitelerin gerçekleştirildiği turnuva akşamı düzenlenen eğlencede sanatçı Ahmet TONGÜÇ ve ekibi sahne alırken, Ahilik kültürünün en önemli ritüellerinden olan Şed Kuşanma Kalfalıktan Ustalığa Geçiş tiyatro gösterisi büyük beğeni topladı.







### ➤ 300 ÇIRAK MERSİN'DE USTALARIYLA BULUŞTU

Öte yandan yine Ankara, İstanbul, Manisa, Malatya, Mersin, Gaziantep ve Samsun'da eğitim gören 300 sanayi genci, Mersin Maliye Kampı'nda ustalarıyla buluştu. Yıllarca sanayide çalışan ustaların tecrübelerini ve anılarını paylaştıkları gençlerden Malatya Mesleki Eğitim Merkezi öğrencilerinden Mücahit Akkaya, "İçimizde ilk kez deniz gören ve kampa gelen birçok arkadaşımız vardı. Bizlerin hayatına böylesine güzel bir anı ile yer ettikleri için başta Sayın Bakanımız olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ederim." derken yıllardır öğretmenlik yaptığı belirten Nurettin PEKTAŞ, ilk defa çıraklarla ilgili bu denli geniş kapsamlı bir organizasyonun okullarında ilk kez uygulandığını aktarıırken, "Okulumuza gelerek Ahilik kültürünün anlatılması, turnuva yapılması ve kamp yapılması ile 3 aşamalı eğitici, kültürel ve sportif faaliyet bir arada yapıldı. Projenin içinde yer almaktan son derece mutluyum. Başta Gençlik ve Spor Bakanımız Sayın Mehmet KASAPOĞLU ve Kepenk Spor Kulübü Başkanı Sayın Mahmut ÇELİKUS olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ederiz." dedi.

İlk kez böylesine eğlendikleri bir kampa geldiklerini dile getiren sanayinin çırakları, "İlk kez deniz gördük,

çok güzel zaman geçirdik. Bizlere bu mutluluğu yaşatan başta Gençlik ve Spor Bakanımız Sayın Mehmet Kasapoğlu olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ederiz." dediler.

### SAMSUN GENÇLİK VE SPOR İL MÜDÜRÜ İSMAİL HAKKI KASAPOĞLU;

"Gençlik ve Spor Bakanlığımızın desteğiyle, Kepenk Spor Kulübü Derneği tarafından hayata geçirilen, "15 Temmuz'un Yiğitleri, Sanayinin Gençleri; Ahiliğin Yolunda Futbol Turnuvası" kapsamında gençlerimizin bir araya gelmesi, yeni yerler görmesi, sosyalleşmeleri açısından önem arz ediyor. Ayrıca Türkiye'mizin birçok yerinden gençlerimizin yer aldığı turnuvaya Samsun'da eğitim gören mesleki eğitim merkezi öğrencilerimizin de katılım sağlaması bizler için ayrıca anlam ifade ediyor. Burada gençlerimiz,



İ İsmail Hakkı Kasapoğlu

organizasyon dolayısıyla kampa ustalarıyla buluştu. Yıllarca sanayide çalışan ustalar, tecrübelerini ve anılarını gençlerimizle paylaştı. Ahilik kültürünün gençlerimize anlatılması, düzenlenen futbol turnuvası bu projeyi daha da önemli hale getirmiştir. Bu noktada başta Gençlik ve Spor Bakanımız Sayın Mehmet Muharrem KASAPOĞLU olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ediyorum."

### MANİSA GENÇLİK VE SPOR İL MÜDÜRÜ YUNUS ÖZTÜRK;

"15 Temmuz'da kahramanca direnen esnaf, sanatkar ve çıraklarımızı onure etmek, çıraklarımızı kamp vesilesiyle bir araya getirip birbirleri arasında dostluk oluşturma ve kadim medeniyetimizin temellerinden Ahilik kültürümüzün yeni nesle aktarımı, anlatımı amacıyla yola çıkan



İ Yunus Öztürk





15 Temmuz'un Yiğitleri, Sanayinin Gençleri; Ahiliğin Yolunda Futbol Turnuvası'nda Şehzadeler şehri Manisa'mızı Yunus Emre Mesleki Eğitim Merkezi başarıyla temsil etti. Bu vesileyle kıymetli desteklerinden ötürü Gençlik ve Spor Bakanımız Sayın Mehmet Muharrem Kasapoğlu ve Kepenk Spor Kulübü Derneği Başkanı Sayın Mahmut Çelikus'a ve katılım sağlayan tüm öğrencilerimize teşekkür ederiz."

### GAZİANTEP GENÇLİK VE SPOR İL MÜDÜRÜ AHMET KÖLEMEN;

"Şanlı tarihimizde Ahilik teşkilatı olarak tarihe ışık tutan, altın yapraklar bizim toplum örgütlerin temel çekirdekleri olarak bize ışık verdiklerine inanmaktayız. 'Bir mum, bir mumu tutuşturması ile kendinden bir şey kaybetmez.' düsturuyla hareket ederek böylesine kıymetli



| Ahmet Kölemen

projeyi gerçekleştirdikleri için başta Gençlik ve Spor Bakanımız Sayın Mehmet Muharrem KASAPOĞLU ve KEPENKSPOR Kulübü Derneği Başkanı Mahmut ÇELİKUS Bey olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ediyorum."

### ANKARA SİTELER MESLEKİ EĞİTİM MERKEZİ MÜDÜRÜ HAYRETTİN KARAZİYAN;

"Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından desteklenen ve Kepenk Spor Kulübü Derneği tarafından yürütülen "15 Temmuz'un Yiğitleri, Sanayinin Gençleri; Ahiliğin Yolunda Futbol Turnuvası" projesi kapsamında 03-05 Mayıs 2019 tarihleri arasında Mersin Silifke Kapızlı mevkiinde bulunan Maliye Gençlik Kampı'nda gerçekleştirilen futbol turnuvası ve Sıteler Mesleki Eğitim Merkezi' mizde yapılan Ahilik kültürü etkinliği ile geleceğimizin güvencesi, sek-



| Hayrettin Karaziyen



| Ankara Sıteler M.E.M



| Gaziantep Yardım Vakfı M.E.M



| İstanbul Başakşehir M.E.M



| İstanbul Borsa Başakşehir M.T.A.L



| Malatya Hacı Hasan Kavuk M.E.M



| Manisa Yunus Emre M.E.M



| Mersin Akdeniz M.E.M



| Samsun İlkadım M.E.M

> törünün aranan elemanı ve esnafı, sanayicisi olacak sevgili gençlerimizin milli, manevi ve ahlaki değerlere sahip olarak Ahilik kültürü hakkında bilgilendirilmesi, sosyal ve sportif etkinliklerle desteklenmesi için yürütülen çalışmalara katılan öğrenci ve öğretmenlerimizin bu faaliyetlerden duydukları memnuniyet ve özellikle kamp programlarının sıklaştırılarak daha çok öğrenci ve öğretmenin katılımıyla tekrarlanması, diğer illerde bulunan akranları ile iletişim, paylaşım ve dostluklarını arttırma isteklerini görmüş olmanın mutluluk duyduğumu belirtir, başta bu etkinliklere katılmamızı sağlayan Altındağ Kaymakamımız Sayın Erol KARAÖMEROĞLU, İlçe Millî Eğitim Müdürümüz Sayın Şefika BİÇER ile Ankara Gençlik ve Spor İl Müdürümüz Sayın Ferhat TÜRKÖĞLU ve KEPENK Spor Kulübü Derneği Başkanı Sayın Mahmut ÇELİKUS ve emeği geçen herkese teşekkür ederim.”



I Aykut Akca

### BORSA İSTANBUL BAŞAKŞEHİR MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ MÜDÜRÜ AYKUT AKCA;

“Borsa İstanbul Başakşehir Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi olarak Kepenk Spor Kulübü Derneği tarafından düzenlenen ve gençlerimizin meslekî, ahlakî ve sosyal açıdan gelişmelerine katkı sunan bu projede yer almak bizleri çok mutlu etti. Gerek okulumuzda düzenlenen seminer ve tiyatro etkinliği, gerekse Mersin’de düzenlenen kamp ve sportif etkinlikler ile öğretmen ve öğrencilerimiz harika vakit geçirdi. Ahilik kültürünü, meslek ahlakını, ecdadımızın sanayi ve ticaretteki temel ilkelerini tekrar hatırladık ve gurur duyduk. Geleceğe umutla bakan bir ülke ancak mesleki, ahlakî ve insanî açıdan iyi yetişmiş gençler-



I Metin Ulus

le hedeflerine ulaşır. Kepenk Spor Kulübü Derneği bu hususta üzerine düşen vazifeyi en iyi şekilde yerine getirmektedir. Genel Başkanımız Mahmut ÇELİKUS ve ekibine gayretlerinden dolayı teşekkürlerimizi sunuyoruz.”

### MANİSA YUNUS EMRE MESLEKİ EĞİTİM MERKEZİ MÜDÜRÜ METİN ULUS;

“Ahilik kültürünü merkezimize kadar gelerek gözlerimizin önünde yeniden canlandırdınız. Sanayinin gençlerinin, 15 Temmuz’un yığıtlerinin, çalışan ve üreten gençlerin yaşamlarına yeni bir esinti getirdiniz. 300 genci, birbirinde farklı 300 rengi projenizle bir resim gibi güçlü ve manalı kıldınız. Şehzadeler şehri Manisa’nın gençlerinin yaşamlarına projenizle yeni bir can suyu oluşturduunuz. Yeni projelerinizde yeniden bir araya gelmek ümidiyle...Ahi olun; Ahi kalın.”





## *Etkili ile Etkili Olun*

### Hizmetlerimiz

- √ Acil Şehiriçi Dağıtım
- √ Fatura Dağıtımları
- √ Dergi, Bülten, Katalog, Rehber Dağıtımı
- √ Toplu Kargo Dağıtımı
- √ Promosyon Ürünleri Dağıtımı

etkili  dağıtım

**PROF. DR. FATMA AHSEN TURAN;**

## BACIYAN-I RUM, SAVAŞÇI, EKONOMİST, EĞİTMEN KİMLİKLERİNDE EDEBİ VE ANNE OLMAYI HER ZAMAN ÖN PLANA ÇIKARMIŞTIR.”



Prof. Dr.  
Fatma Ahsen Turan

**Hocam, öncelikle KEPENK okurlarımız için kendinizi kısaca tanıtır mısınız?**

15 Mayıs 1960 tarihinde Ankara'da doğdum. Lisansı Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinde, Yüksek Lisans ve Doktorayı Gazi Üniversitesinde tamamladım. 1985 -1991 yıllarında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Eğitim Bilimleri, Siyasal ve İlahiyat Fakültelerinde Türk Dili Okutmanı olarak görev yaptım. 1991 yılında Gazi Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesinde Türk Halk Edebiyatı öğretim görevlisi oldum. Yine aynı üniversitede doçent ve profesör olarak görevime devam ettim. Şu anda Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde öğretim üyesiyim. 2004 yılında Gazi Üniversitesi görevlendirmesiyle Amerika'da Michigan State Üniversitesinde Dil kursuna devam ettim. 2007 yılında Alman Hükümeti bursunu (DAAD) kazanarak Freie Üniversitesi, Türkoloji Enstitüsü'nde çalıştım. 2008-2009'da Hindistan'da Jamia Millia İslamia Üniversitesi Yabancı Diller Fakültesi'nde Türk Dili kürsüsü kurdum ve ders verdim.

Sözlü şiir geleneği, tasavvuf ve mitoloji alanlarında çok sayıda bildirim, makalem, 7 kitap ve 14 kitap editörlüğüm bulunmaktadır. Bilimsel Araştırma Projesi olarak "Anadolu'nun Feryadı: Ağıtların dilinden





Ermeni Meselesi” belgeselinde proje yöneticiliği ve senaryo yazarlığı yaptım. Şu anda da “Türk Kültürüne Hizmet Edenler” belgeselini hazırlıyoruz.

Yurt içi ve yurt dışı çeşitli bilim kuruluşları ve dergilerde yönetim kurulu, bilim ve yayın kurulu üyeliklerim bulunmaktadır. Ayrıca Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu-Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, Bilim Kurulu Üyesi olarak görev yapmaktayım.

Evliyim ve iki erkek evladım, bir gelin kızım, bir de torunum var.

### **Bacıyan-ı Rum'dan günümüze kahraman kadınlarımız hakkında neler düşünüyorsunuz?**

Önce Bacıyan-ı Rum yani Anadolu Bacılarının ilk kadın teşkilatı olduğunu söylemek gerekiyor. Geçmişten günümüze Türk kadını İslâm öncesi dönemde de İslâmiyeti kabul ettikten sonraki zaman diliminde de toplum içindeki statüsünde, kanunların ve geleneklerin tanıdığı haklarda geniş bir hareket alanına sahip

“ Edebi, çalışmayı ve güzel ahlaki temel alan Ahilik adabı, Anadolu halkını mayalayaarak Anadolu halkının karakterini de belirlemiştir.



olmuştur. Türkler, kadına, çağdaşı kavimlere ve devletlere göre daha özel bir yer vermiş ve itibar etmiştir. Bacıyan-ı Rum kadınları yaşadıkları toplumun iktisadi hayatına katkıda bulunmuşlar, toplumun sosyo-ekonomik dokusunu güçlendirmişlerdir. Savaşçı, ekonomist, eğitimci kimliklerinde edebi ve anne olmayı her zaman ön plana çıkarmışlar. Sosyal, siyasi ve ticari hayattaki misyonlarını başarılı bir şekilde icra ederken toplumun temelini oluşturan ailelerine karşı da gerekli hassasiyeti göstermişlerdir. Bu kadınlar gelecek nesillere yaşadıkları toplumun değer yargılarını, yani toplumun zihniyetini, felsefesini aktarmışlardır. Faaliyetlerini; eğitim, mesleki, siyasi ve sosyal alanda icra etmişlerdir. Toplumu bütün yönleriyle kucaklayan kültür taşıyıcıları olmuşlardır. Bu teşkilat, kadının toplum hayatında ne denli etkin olabileceğini ve topluma neler verebileceğini göstermek açısından çok önemlidir. Anadolu Bacılarının düşünce, felsefe ve yapılanma kodlarını çözmek, hem mevcut mirası taşımak hem de günümüz toplumuna uyarlamak

➤ açısından önem taşımaktadır.

Asker Saime, Nene Hatun, Kılavuz Hatice, Tayyar Rahmiye, Fatma Seher Hanım, (Kara Fatma) Gördesli Makbule, Selanikli Binbaşı Ayşe, Nezahat Hanım, Süreyya Sülün Hanım, Gazi Halime Çavuş, Rahime Kaptan, Yunanlılara Türk birlikleri hakkında bilgi vermediği için fırına atılarak yakılan Nazife Kadın, Maraşlı Senem Ayşe Kadın, Gül Hanım, Adile Onbaşı, Konyalı Şehime Korucuoğlu Toroslardan Sultan Ana, Tozkoparan Müfrezesi'ne mensup Ulaşlı Hanım, Gamacı Fatma, Milis çetelerle birlikte görev yapan Zeynep Hanım, Trakya'dan Havva ve Zehra Hanımlar, Van'lı Güllü Bacı, Mersin mücahitlerinden Safiye Nine ve adlarını sayamadığımız niceleri....de milli mücadelenin mücadelecisi, kahraman, vatanperver, yılmayan kadınları idi. Mekânları cennet olsun.

### **Sizce Ahilik müessesesinin sosyal fayda ve sonuçları nelerdir?**

Tarihteki her başarı, başarılı organizasyonlar neticesindedir. Ahilik teşkilatı da bu başarılı organizasyonlardan biridir. Bilindiği gibi Ahilik teşkilatı, kökeni Orta Asya'ya dayanan, Anadolu'nun Türkleşmesinde, İslam'ın ruhunun Anadolu'ya sinmesinde, Anadolu'da Türkçe'nin yayılmasında, Selçuklunun güçlenmesinde, doğru ve dürüst çalışmanın bir erdem olduğunun öğrenilmesinde, çalışmanın ve paylaşmanın bir hayat felsefesi olmasında, fevkalade müessir olan bir teşkilattir. Ayrıca edebi ve çalışmayı, güzel ahlakı temel alan Ahilik adabı, Anadolu halkını mayalayarak Anadolu halkının karakterini de belirlemiştir. Ahilik çok yönlü bir teşkilattir. Sadece iktisadi yapıyı tanzim etmez, aynı zamanda sosyal, siyasi nizamın tesisinde de büyük rol oynar. Her türlü eğitim ve icraatının temelinde de edep



“ Türkler, kadına, çağdaşı kavimlere ve devletlere göre daha özel bir yer vermiş ve itibar etmiştir.

vardır. Ahiler helal kazancı empoze eder. Çalışarak kazanılan helal paranın insana kazandırdığı itibar, güç, hayırlı bir gelecek ahiliğin öğretileri arasında yer alır. Ahilik toplumda herkesin hakkını koruyan üreten, işleten, kâra dönüştüren, imar eden, inşa eden, tesis eden bir sistemdir. Toplumun ihtiyaçlarına cevap verir.

**'Sazın ve Sözü'n Sultanları' kitabınızla Belçika'da yaşayan halk şairleri üzerinde çalışmalar gerçekleştirdiniz. Bu bağlamda yurtdışında yaşayan halk şairlerimizin misyonu nedir?**

1961 yılında Avrupa'ya giden ilk işçiler, ümitli, heyecanlı, istekli bir o kadar da hüznü arkalarında memleketlerini, sevdiklerini bırakarak İstanbul Haydarpaşa veya Sirkeci garından bir bilinmeyene, hasrete, özleme doğru yola çıkmışlardır. Kendimizi başkalarından nasıl ayırdığımız kimliğimizi belirler. Avrupa'ya giden vatandaşlarımız yeni





bir kültür içinde eriyip yok olmamak için olanca güçleriyle kültürlerine sahip çıkmışlar. Kültürlerini yaşadıkları mekânlarda canlı ve aktif olarak yaşatmışlardır. Avrupa'da yaşatılan kültürel değerlerden biri de âşıklık geleneğidir. Türkler bu geleneği göç ettikleri her yere taşımıştır. Avrupa'da da bu kural değişmemiş ve âşıklar orada yaşayan Türk insanının sesi olmuştur. Avrupa'da çalışan Türklerin memleketine, sevdiklerine duydukları özlem ve yaşanan problemler âşık şiirinde dile getirilmiştir. Avrupa ülkeleri umutla gelinen, beklentilerin çok olduğu yerlerdir ancak gidildikten bir süre sonra

umutların tükendiği zorluklarla karşılaşılın mekânlar olmuştur. Âşıklar, sadece kültürü taşıma vazifesini üstlenmemişler aynı zamanda "göçün macerası" nı da şiirlerinde dillendirmişlerdir. Halk şairlerinin şiirlerinde Avrupa'ya niçin ve nasıl gittikleri, gurbet, memlekette bekleyen eş ve çocuklar, Avrupa'da karşılaşılın zorluklar, dil meselesi, yabancılarla yapılan evlilikler, Avrupa'da çocuk büyütme, kültür çatışması, Göçmen işçilere Türkiye'de ve Avrupa'da bakış, Avrupa'da ölmek endişesi gibi konuların işlendiğini görmekteyiz. Adeta sosyolojik çözümler mahiyetindeki bu şiirler yaşananların tespiti açısından önem arz etmektedir.

#### **Son olarak KEPENK okurlarımıza neler söylemek istersiniz ?**

Değerli Kepenk okurları, sözümü Ahilik ve Bacıyan-ı Rum'un felsefesinin temelini, esasını, özünü oluşturan edep kelimesiyle bitirelim. İşte, yolda, lisanınızda, şarkı sözünüzde, evde hatta yalnızken bile her işin başı edeptir. "Edep bir tâc imiş nûr-ı Hudâ'dan /Giy ol tacı emîn ol her belâdan" belalardan emin olmak, uzak kalmak istiyorsak edep tacını giymemiz gerekmektedir. Edep ko-



Bacıyan-ı Rum kadınları yaşadıkları toplumun iktisadi hayatına katkıda bulunmuşlar, toplumun sosyo-ekonomik dokusunu güçlendirmişlerdir. Savaşçı, ekonomist, eğitmen kimliklerinde edebi ve anne olmayı her zaman ön plana çıkarmışlar. Sosyal, siyasi ve ticari hayattaki misyonlarını başarılı bir şekilde icra ederken toplumun temelini oluşturan ailelerine karşı da gerekli hassasiyeti göstermişlerdir.

rur, belalardan uzaklaştırır. Ağırılık, nezaket, feraset, letafet, güzellik verir. Edep hem zinetir, süstür hem de zırhtır. "Ehl-i diller arasında aradım kıldım talep/ Her hüner makbûl imiş illâ edep illâ edep.."

Değerli Kepenk okurlarına sevgi ve selamlarımla....



# MÜSİAD ANKARA BAŞKANI HASAN BASRİ ACAR; MÜSİAD ANKARA; BİR “GELİŞİM-DİYALOG-İŞBİRLİĞİ- GÜÇBİRLİĞİ PLATFORMU” DUR



Hasan Basri Acar  
MÜSİAD Ankara Başkanı

## Öncelikle okuyucularımız için sizi tanıyabilir miyiz?

Ankara Çamlıdere 1958 doğumluyum. 1982 ODTÜ İnşaat Mühendisliği bölümü mezunuyum. Dört çocuğum, dörtte torunum var. Genç yaşta ticaret hayatına atıldım. Sitelere orman ürünleri, mobilya malzemesi, hırdavat ve ankastre satışı yapmaktayım, aynı zamanda mesleğim gereği inşaat işleri ile de meşgul

olmaktayım. Erbakan hocamın başlatmış olduğu Milli Görüş hareketinin yakından takipçisi olduk. 1989 yılında Refah Partisi Ankara İl Başkan yardımcılığı, 1994 yılında Altındağ belediye başkan yardımcılığı ve başkan vekilliği yaptım. Aynı zaman diliminde Altındağ ve Ankara Büyükşehir Belediye Meclis Üyeliği görevinde bulundum. 1999 yılında görevlerimin bitiminden sonra siyasete noktayı koydum.

## MÜSİAD Ankara hakkında bizi bilgilendirir misiniz? Derneğinizin misyonu ve vizyonu açısından kendinizi nerede görmektesiniz?

Müstakil Sanayici ve İşadamları Derneği (MÜSİAD); hakkın ve hukukun, adaletin ve eşitliğin, barışın ve güvenin, refahın ve mutluluğun sağlandığı; tarihe ve topluma mal olmuş mahalli ve evrensel değerlerin korunduğu, gözetildiği; kendi içinde





Üniversite öğrencileri mezun olduklarında ciddi

bir uyum sorunu yaşıyor. Bunun sebebi sadece eğitime yani teorik bilgiye ağırlık vermeleridir. Pratik konusunda oldukça deneyimsizler.

bütün, bölgesinde etkin, dünyada saygın bir Türkiye için yola çıkan hassasiyet sahibi iş adamlarının, 5 Mayıs 1990 tarihinde İstanbul'da kurdukları bir "İŞ ADAMLARI DERNEĞİ" dir. Daha sonra Ankaralı iş adamları ile bir araya gelerek, Ankara şubesinin kurulması ile MÜSİAD yeni bir ivme kazanmıştır.

MÜSİAD Ankara; Kişilerin ve kurumların, ülkemizin ve toplumumuzun, bölgemizin ve dünyanın sosyal ve kültürel, siyasal ve ekonomik, bilimsel ve teknolojik kalkınmasına katkıda bulunmak amacıyla oluşturulan bir "GELİŞİM-DİYALOG-İŞ-BİRLİĞİ-GÜÇBİRLİĞİ PLATFORMU" dur. MÜSİAD Ankara, 350'yi aşkın üyesi ile, iş dünyası için olduğu kadar toplumun diğer kesimleri için de örnek bir eğitim, rehberlik, danışmanlık merkezi haline gelen, uygulama ve çalışmalarını profesyonel düşünce zeminine oturtan, kurumsal kimliğini tamamlayarak, bunu ISO 9001:2000 Kalite Belgesi'yle tasdik ettiren, kamu yararına dernek statüsü taşıyan güçlü bir "SİVİL TOPLUM KURULUŞU" dur.

MÜSİAD Ankara'yı 5 başlıkta özetleyebiliriz.

- KİŞİSEL GELİŞİM (İnsan Unsurunun Geliştirilmesi)
- KURUMSAL GELİŞİM (İş ve İşleyiş Sistemlerinin Geliştirilmesi)
- SEKTÖREL GELİŞİM (Piyasanın Geliştirilmesi)

- KÜLTÜREL GELİŞİM (Değer Ölçülerinin Geliştirilmesi)
- TOPLUMSAL GELİŞİM (Ülkenin ve Toplumun Kalkınması)

**MÜSİAD Ankara olarak yapmış olduğunuz veya geleceğe yönelik projeler ve çalışmalarınızdan bahsedermisiniz?**

*Projelerimize değinecek olursak;*

### **ULUSLARARASI ASKERİ RADAR VE SINIR GÜVENLİĞİ ZİRVESİ:**

Terörle mücadele, malların dolaşımının kontrolü ve uluslararası sınırlardaki personelin izlenmesi gibi tehdit yaratan birçok unsur nedeniyle dünyanın dört bir yanından devletler, bu tehditlerin yol açtığı zorluklarla durmaksızın mücadele etmekte, bu doğrultuda askeri radar teknolojilerine ve sınır güvenliğine yönelik yatırımlarını

sürdürmektedirler. 2018 yılında ilki gerçekleşen, Sayın Bakanımız Süleyman Soylu Beyefendi'nin de katılım gösterdiği zirve; sektörün karar vericileri olan Kuvvet Komutanlıklarının, Emniyet Genel Müdürlüğü'nün ve kamu kurumlarının ilgili birim yetkililerinin de katılım göstereceği iki günlük bir bilgilendirme platformudur. Sınır gözetimi ve tespit stratejilerinin güçlendirilmesi, askeri radar teknolojileri ve yerli sanayimizin bu doğrultudaki çalışmaları, insanlı ve insansız araçların ve biyometrik teknolojilerin etkin bir şekilde kullanımı ve kara, deniz ve hava sınırlarına yönelik tehditlere ilişkin farkındalığın artırılması, bu uluslararası etkinliğin merkezinde yer alan konulardır. Tüm bu konular, sınır güvenliğine ve askeri radar teknolojilerine ilişkin en son yenilikler ve gelişmeler hakkında konuşma yapacak askeri



Hasan Basri Acar  
MÜSİAD Ankara Başkanı

Recep Tayyip Erdoğan  
Cumhurbaşkanı

➤ yetkililer, sınır kontrolü ve gümrük görevlileri, çözüm üreticiler ve teknoloji uzmanları tarafından ele alınacaktır. Bu yıl da ikincisi 2-3 Ekim tarihlerinde gerçekleştirilecek olan zirvemize konu ile alakadar tüm okuyucularımızı buradan davet ediyorum.

### INTERNATIONAL STUDENT ACADEMY ULUSLARARASI ÖĞRENCİ AKADEMİSİ (ISA):

Ülkemizde örgün öğretimine devam etmekte olan yurt dışından gelmiş üniversite öğrencilerimizle yapılmakta olan projemiz Ankara Kalkınma Ajansı ile birlikte ilerlemektedir. Akademinin temel amacı ihracatımızı artırmak ve 2023 hedeflerini gerçekleştirmektir. Verilen eğitimde ülkemizdeki dış ticaret mevzuatı gösterilmekte ve üyemiz olan fabrika gezilerimizle sahada da uygulamalı anlatımı sağlanmaktadır. 40 farklı ülkeden başvuran ticarete yatkın öğrencilerimiz proje sonunda sınavlara tabi tutularak sertifika sahibi olduklarında çeşitli üyelerimizde istihdam edilerek projenin devamı ve yeterliliği bir üst seviyeye ilerletilmektedir. Özetle Projenin temel amacı mensubu olduğu ülke ile Türkiye arasında ticareti geliştirecek iş insanları yetiştirmek olup, öğrenci ülkesine dönmüş olsa dahi iki ülke arasında ticareti geliştiren ileri seviyeye taşıyan bireyler yetiştirmektir. Proje kapsamında Ankara genelinde 3000 öğrencinin iletişimi bulunmakta ve verilen 90 saatlik toplam 4 projeden mezun 200 civarı 50 farklı ülke mensubu öğrencimiz bulunmakta ve mezun öğrencilerimizden 60'ı çeşitli üyelerimizin dış ticaret birimlerinde istihdam edilmiştir. Bu sene beşincisini yapacağımız projemize ticaret yapan yapmayan girişimci yabancı öğrencilerimizi bekliyorum.

“ 2018 yılında ilki gerçekleşen ULUSLARARASI ASKERİ RADAR VE SINIR GÜVENLİĞİ ZİRVESİ; sektörün karar vericileri olan Kuvvet Komutanlıklarının, Emniyet Genel Müdürlüğü'nün ve kamu kurumlarının ilgili birim yetkililerinin de katılım göstereceği iki günlük bir bilgilendirme platformudur.”

### 24 ÇOK GEÇ!

Üniversite öğrencileri mezun olduklarında ciddi bir uyum sorunu yaşıyor. Bunun sebebi sadece eğitime yani teorik bilgiye ağırlık vermeleridir. Pratik konusunda oldukça deneyimsizler. Yetersiz ve ilgisiz staj sebebi ile iş öğrenmeden mezun oluyorlar. Ayrıca iş deneyimleri, bilgileri, pratikleri olmadığından maaş talep ederek stajyer konumunda işe başlıyorlar. İşverenler ise tecrübeli çalışan bulma konusunda sıkıntı yaşıyor ve iş pratiği olmadığından yeni mezun istemiyor. Böylelikle öğretimde yavaşlama olduğu gibi işsizlik oranında da artma yaşanıyor. İşe iki taraf açısından da sorun olan bu du-





rumu ortadan kaldırmak için Genç MÜSİAD'ımızın hayata geçireceği bir proje; 24 Çok Geç! Projenin felsefesi, 24 Çok Geç adıyla kurulacak internet sitesine özellikle üniversite öğrencilerinin başvuruları alınacak, bu başvurular değerlendirilip uygun olanlar Genç MÜSİAD üyesi iş yerlerine stajyer öğrencilerin yerleştirilmesi sağlanacak ve üç aylık yaz dönemi ve okul dönemi olarak iki şekilde gerçekleştirilecek stajlar ile öğrencilerin teorik bilgilerini pratikte kullanmaları sağlanacaktır. Bizler biliyoruz ki; iş, meslek çalışılarak öğrenilir. Böylece hem üniversiteyi bitirdiklerinde nitelikli bir şekilde hayata atılacak olan gençler hem de kendi yetiştirdikleri çalışanları, stajyerleri, çalıştırma imkânı olacak olan işverenler olacak.

**Esnaf ve Sanatkârlığın temelini oluşturan ve bu vesileyle derneğimizi de yakından ilgilendiren 'Ahilik Kültürü' ile ilgili neler söylersiniz?**

Ahilik, kelime manası olarak baktığımızda ister aslı Arapça olan "ahi"den, ister Türkçe "akı"dan alınmış olsun, her ikisinin de anlamı birbirine yakındır, bu iki kelime anlamdaştır. Birincisi kardeş anlamındadır. Bu anlamda birbirini gözeten, kardeşinin her türlü ihtiyaç ve durumunu göz önüne alan kişi; ister aynı ana babadan dünyaya gelen kimseler olsun, ister bu anlayışı benimsemiş, kendisine kardeş olarak seçmiş olduğu kimselerin bir arada yaşamaları şeklinde ortaya çıkmış olsun kardeşi için her türlü fedakârlığı göze aldığından birinci anlamıyla kardeştir. İkinci anlamda da; "akı" kelimesi, "eli açık, cömert, yiğit" anlamındadır. Bu kardeşliğe mensup kişilere ahi diyoruz. Bizde MÜSİAD Ankara olarak bu kardeşlik müessesesine ayrı bir önem veriyoruz.

Bu kültür ocakları aynı zamanda, genç üyelerinin eğitimlerini de üstlenmiş bir eğitim merkezidirler.



**“ Bizde MÜSİAD Ankara olarak Ahilik kültürünü, geçmişten aldığımız mirası, geleceğe taşımak ve bizden sonraki nesillere de bu güzel yapıyı taşımayı kendimize şiar edindik ve üyelerimizle birlikte de az önce söylediğim ahilik müessesesini ayakta tutacağız.**

Bu ocaklarda yetişen gençlere, her şeyden önce, kendisinden önce başkasını düşünme terbiyesi verilirdi. Daha da ileri gidilerek, İnsan sevgisi aşılanırdı. Ahi zaviyelerin de işçi ve çırak konumundaki gençlerden başka, öğretmenler, müderrisler, kadılar, hatipler, vaizlerle usta ve yöneticiler gibi şehrin ileri gelen olgun ve faziletli kimseleri de bulunurdu. Ya da zaman zaman buralara konuk olurlardı. Bunlar hem sohbetleri, hem de davranışları ile yetiştirici ve eğitici oldukları gibi, tekkenin mensubu olan gençler aynı zaman da kendi meslekleri ile ilgili bilgiler de

öğrenirlerdi. Bu arada dolaylı olarak da, iş hayatını ilgilendiren, insanlarla münasebetlerini düzenlemede rol oynayan ve daha açıkçası hayat görüşünü etkileyip belirleyen bilgileri, bizzat görerek öğrenirlerdi.

Bizde MÜSİAD Ankara olarak Ahilik kültürünü, geçmişten aldığımız mirası, geleceğe taşımak ve bizden sonraki nesillere de bu güzel yapıyı taşımayı kendimize şiar edindik ve üyelerimizle birlikte de az önce söylediğim ahilik müessesesini ayakta tutacağız.

**Son olarak Kepenk okurlarına neler söylemek istersiniz?**

Son yıllarda hem ülkemiz hem de İslam coğrafyası açısından çok kritik süreçler yaşamaktayız. Şer güçler gece gündüz demeden üzerlerine düşeni yapmaktadırlar. Bizler de çok çalışıp, üretip, satıp ekonomik yönden güçlenip dışa bağımlılıktan bir an önce kurtulmamız ve de birlik beraberlik içinde olup bu güzel vatanımız üzerinde oynanan oyunlara fırsat vermememiz gerekmektedir. Bu vesileyle tüm Kepenk okuru esnaf ve sanatkar kardeşlerimi selamlıyorum.



# SANAYİDE SPOR PANAYIRI

KEPENKSPOR Kulübü Derneği olarak Gençlik ve Spor Bakanlığı işbirliği ile yapılan "15 TEMMUZ'UN YİĞİTLERİ, SANAYİNİN GENÇLERİ; AHİLİĞİN YOLUNDA FUTBOL TURNUVASI" projesi kapsamında yapılan Ahilik Kültürü Programı'nın Manisa ayağı Yunus

Emre Mesleki Eğitim Merkezi'nde yapıldı.

Program sonrasında Manisa Sanayi Sitesi'nde esnaflara yönelik spor panayırı kuruldu. Manisa esnafı, sanayi içerisinde kurulan panayırdaki spor yapmanın keyfini yaşadı. Badminton, dart, okçuluk,

bilek güreşi ve matrak oyunlarına yönelik gerçekleşen etkinlik, sanayi esnafının yoğun ilgisiyle gerçekleştirildi. Sanayi esnafı, uzman antrenörler eşliğinde sporla tanışırken, etkinliğe, KEPENKSPOR Kulübü Derneği Başkanı Mahmut ÇELİKUS ile Gençlik ve Spor İl Müdürü Yunus ÖZTÜRK de katıldı. KEPENKSPOR Kulübü Derneği Başkanı ÇELİKUS, sanayi esnafı ile birlikte ok atıp, dart ve badminton oynadı.

Şehzadeler şehri Manisa'da olmaktan dolayı çok mutlu olduğunu dile getiren KEPENKSPOR Kulübü Derneği Başkanı ÇELİKUS, "Öncelikle Manisalı olan Bakanımız Sayın Mehmet Muharrem KASAPOĞLU ve Manisa Gençlik ve Spor İl Müdürü Sayın Yunus ÖZTÜRK'e, tüm Manisalı esnaf-sanatkar ve çıraklarımıza, Milli





Eğitim camiamıza projemize verdikleri destekten dolayı hasleten teşekkür ederim. Manisa'da dolu dolu, coşkulu bir program gerçekleştirdik. Kültür, sanayi ve esnaf şehri olan Manisa'mızın tarihi çarşısında yaptığımız kahvaltı ile esnaf ve sanatkar kardeşlerimiz ile muhabbet ettik." dedi. Manisa'nın ülkemize hem maddi hem manevi değerler sunan, katma değer üreten, bunun yanında Ahi değerlerini koruyan ve sahiplenen örnek bir şehir olduğunu söyleyen ÇELİKUS, sanayi esnafının yoğun iş stresini spor yaparak atabileceğini kaydeden ÇELİKUS, Gençlik ve Spor Bakanlığı ile birlikte Mersin'de düzenleyecekleri 15 TEM-



MUZ'UN YİĞİTLERİ, SANAYİNİN GENÇLERİ; AHİLİĞİN YOLUNDA FUTBOL TURNUVASI' na Manisa'nın da katılacağını ve ilerleyen günlerde esnaflardan bir futbol takımı kurulacağı müjdesini verdi.

### ESKİ GÜREŞÇİNİN İŞYERİ AÇILIŞI GERÇEKLEŞTİ

Öte yandan etkinlik sonunda, Manisa'nın eski güreşçilerinden Erkan YALINÇ' ın sahibi olduğu Küllü Oto'nun açılışı dualar eşliğinde gerçekleştirildi. Çıraklıktan ustalığa geçişin örneğinin yaşadıklarının altını çizen Esnaf ve Sanatkarlar Derneği Genel Başkanı Mahmut ÇELİKUS, yeni işyerinin Manisa'ya hayırlı olmasını diledi. Açılışa; Gençlik ve Spor İl Müdürü Yunus ÖZTÜRK ile Şehzadeler Belediyesi Meclis Üyesi Ali ÖZYİĞİT ve sanayi esnafı katıldı.



YTB BAŞKANI ABDULLAH EREN;

# “YTB OLARAK HAKKANİYETLİ BİR DÜNYA İÇİN ÇABA VERİYORUZ.”



Abdullah Eren  
YTB Başkanı

**Sayın Başkan, öncelikle Kepenk okurları için kendinizi kısaca tanıtır mısınız?**

Ben Abdullah Eren, İstanbul doğumluyum. Aslen Batı Trakyalıyım. İlkokul, ortaokul ve lise hayatım İstanbul'da geçti. Üniversite öğrenimimi de yine İstanbul'da Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji bölümünde tamamladım. Londra'da University of Westminster'da Diplomatik Çalışmalar alanında yüksek lisans yaptım. 2014 yılından itibaren de Ankara'dayım. Başbakan Müşaviri, Başbakan Özel Kalem Müdür Yardımcısı, Cumhurbaşkanı Başdanışmanlığı görevlerinde bulundum. Yaklaşık 10 aydır da Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı kurumunun başkanı olarak görev yapmaktayım. Ankara'daki görevlerimin öncesinde bir süre ticaretle iştiğal edip çeşitli uluslararası kurumlarla çalışma fırsatı yakalarken; aktif olarak STK çalışmalarında da yer aldım. Yine bir dönem AK Parti İstanbul Gençlik Kolları'nda görev aldım. Siyaset, Ekonomi ve Toplum Araştırmaları Vakfı'nda (SETA) da akademik çalışmalarda bulundum.

**Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı (YTB) hakkında okuyucularımıza bilgi vermeniz mümkün müdür?**

Tabii ki. 2010 yılında bizzat o dönem Başbakan olan Cumhurbaşkanı Sn. Recep Tayyip Erdoğan'ın



talimatlarıyla kurulan Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı (YTB), esas itibarıyla bir diaspora kurumudur. Bu kapsamda YTB, başta yurtdışında yaşayan vatandaşlarımız olmak üzere, ortak bir geçmiş ve kültüre sahip olduğumuz soydaş ve akraba topluluklar ile yükseköğrenim görmek üzere Türkiye'ye gelen uluslararası öğrencilere ilişkin çalışmalar gerçekleştirmektedir. Bugün dünyanın dört bir yanından ülkemize eğitim için gelen uluslararası öğrencilerden yaklaşık 17 bini burslumuz olarak eğitimlerini sürdürmektedir.

### **YTB' nin hususen yurtdışındaki vatandaşlarımıza yönelik ne gibi çalışmaları var?**

YTB' nin yurtdışında yaşayan vatandaşlarımıza yönelik gerçekleştirdiği çalışmalar çok geniş bir skalaya yayılmıştır. Bunları kısaca özetlemek gerekirse, Başkanlığımızın yurtdışındaki 6 milyonluk vatandaş mevcuduna, bilhassa genç diaspora mensuplarına yönelik faaliyetleri "Eğitim ve Türkçe", "İnsan Hakları ve Hukuk", "Kültürel Hareketlilik", "İletişim ve Savunuculuk", "Aile ve Sosyal Çalışmalar" ve "Türkiye'deki Hizmetlerin Koordinasyonu" alanlarında yoğunlaşan onlarca programdan oluşmaktadır. Bütün bu programlarla yurtdışında



**“ Bugün dünyanın dört bir yanından ülkemize eğitim için gelen uluslararası öğrencilerden yaklaşık 17 bini burslumuz olarak eğitimlerini sürdürmektedir.**

yaşayan vatandaşlarımızın ülkemizle olan aidiyet bağlarını güçlendirmeyi, anadillerini muhafaza etmelerini, onların kendi kültürel kimliklerini korumalarını sağlamayı ve buldukları ülkelerde ekonomik, sosyal, siyasal ve hukuksal

yönlerden statülerini güçlendirmeyi hedefliyoruz.

### **Yurt dışındaki özellikle Avrupa'da yoğun şekilde yaşayan vatandaşlarımız var. Onlar için neler söyleyebilirsiniz?**

Avrupa'daki varlığımızın hususen 1960'lı yılların başında imzalanan iş gücü anlaşmalarıyla yoğunluk kazandığını görüyoruz. Dolayısıyla neredeyse 60 yılı aşkın bir süre söz konusu. Bu 60 yılda da oradaki vatandaşlarımız hakikaten önemli bir başarı hikayesi yazdılar. Ancak son dönemlerde Avrupa'nın bir kimlik krizi, ekonomik kriz, değerler krizi, mülteci krizi olduğuna şahitlik ediyoruz. Avrupa'da aşırı sağın yükselişini görüyoruz. Kendi içinde bu krizleri yaşayan Avrupa, maalesef bu krizlerin sebeplerini de kendi içinde aramak yerine Avrupa içerisinde entegrasyonunu başarılı şekilde yapmış farklı topluluklara faturayı kesmeye çalışıyor. Avrupa'nın bu yaklaşımından bir başarı hikayesi yazmış ve dolayısıyla buldukları ülkelere ekonomi dahil önemli kaktılar sunan vatandaşlarımızda maalesef olumsuz etkilenebiliyor. Bizler faaliyet alanlarımızda gerçekleştirdiğimiz çalışmalarla buradaki varlığımızın her zaman yanında ol-





YTB olarak, şimdiye kadar olduğu gibi, bunda sonrada yurtdışındaki vatandaşlarımızı İslamofobi, ırkçılık ve ayrımcılık gibi konularda bilinçlendirmeye devam edeceğiz.”

mayı sürdüreceğiz. Şu anda da içinde eğitim, kültür, gençlik konularının bulunduğu ve yine vatandaşlarımıza yönelik olarak başka alanlarda daha kapsamlı içeriklerin bulunacağı stratejik eylem planı hazırlıyoruz. Tamamlanınca Bakanımız Mehmet Nuri Ersoy'a daha sonra da Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a arz edeceğiz. Kabul olması durumunda stratejik eylem planını ilgili kamu kurumlarıyla birlikte hayata geçireceğiz. Bu plan Türkiye'nin, yurt dışındaki Türklere yönelik bakış açısında diasporayı önemseyen stratejik eylem planı olacak.

#### YTB olarak ülkemizde eğitim gören yabancı öğrencilerimize verilen burslar ile ilgili hedefleriniz nelerdir?

Şu an ülkemizde bulunan yaklaşık 150 bin uluslararası öğrencinin 17 bini YTB burslusunu eğitim hayatına devam ettirmektedir. Bizler devletimizin burs vermekteki ilgili kamu kurumu olarak sadece kendi burslu öğrencilerimizle değil bizden burs alsın-almasın güzel ülkemiz Türkiye'ye okumaya gelen tüm uluslararası öğrencileri kendi öğrencilerimiz olarak görüyoruz, onların sorunlarıyla da yakından ilgilenmeye çalışıyoruz. İnşallah biz YTB olarak, ülkemizin 100. yılına, 2023'e doğru giderken uluslararası burslu öğrenci sayımızı 20 binin üzerine çıkarmayı hedefliyoruz. Türkiye'deki uluslararası öğrenci sayısını da 200 binin üzerine çıkarmak istiyoruz. Bizler gerçekleştirdiğimiz burslandırmalarla ve başkanlığımızın yaptığı diğer çalışmalarla hem ülkemizin girişimci ve insani dış politikasına hem

ülkelerimiz arasındaki ilişkilerin gelişimine katkılar sunarken hem de daha hakkaniyetli bir dünya için çaba veriyoruz.

#### Çalışmalarınız arasında İslamofobiye karşı örnek faaliyetler var. Sizce dünya gündeminde olan İslamofobiye karşı neler yapılabilir?

Göçmen karşıtlığı, yabancı düşmanlığı, ırkçılık ve en önemlisi İslamofobi gibi olgular, bugün maalesef yalnızca Avrupa'da değil, tüm dünyada artış göstermekte. Özellikle İslamofobi ile mücadele noktasında, Avrupa ve diğer coğrafyalarda azınlık konumunda bulunan Müslüman toplumların, kendilerini bu türlü hastalıklı ve önyargılı tutum ve davranışlara karşı güçlendirmeleri ve öz-bilinç/özgüven kazanmaları gerekiyor. Bunun da yolu, hukuksal ve sosyolojik zeminlerde güçlü ve koordineli bir yapı oluşturup, dünya çapında bir farkındalık meydana getirmekten geçiyor. Her şeyden önce,





Başkanlığımız nezdinde yurtdışındaki 6 milyonluk vatandaşlarımıza yönelik yaptığımız faaliyetler ile vatandaşlarımızın ülkemizle olan aidiyet bağlarını güçlendirmeyi hedefliyoruz.”

Müslüman toplulukların nefret ve ayrımcılık suçlarına karşı, içinde yaşadıkları toplumda kendilerini iyi savunmaları ve iyi ifade edebilmeleri gerekiyor. Bu noktada, tamamen yasal ve demokratik bir zeminde hareket eden Müslüman sivil toplum kuruluşlarının sözünü ettiğimiz olumsuzluklara karşı nitelikli bir yapıya kavuşturulması aciliyet arz ediyor. Bununla birlikte, Müslüman diasporalar arasında ve sivil toplum zemininde tesis edilecek işbirliğinin önemi de aşikar. ‘Birlikten kuvvet doğar’ ilkesiyle, Müslüman toplumların koordineli bir şekilde bu istenmeyen vakalara karşı hareket etmelerinin elzem olduğunu düşünüyorum. Bizler de YTB olarak, şimdiye kadar olduğu gibi, bundan sonra da yurtdışındaki vatandaşlarımızı İslamofobi, ırkçılık ve ayrımcılık



gibi konularda bilinçlendirmeye devam edeceğiz.

**Ekim 2018 itibariyle YTB Başkanlığı görevini başarıyla yürütmektesiniz. Bize 2019 yılı projelerinizden bahsedebilir misiniz?**

Önümüzdeki dönemde yurtdışında yaşayan vatandaşlarımıza, özellikle genç nesle yönelik çalışmalarımıza ağırlık vereceğiz. Bununla birlikte, Türkiye Bursları kapsamında burs verdiğimiz uluslararası öğrencilerimize yönelik hem niteliksel hem de nicel artışlar yaparak; bu alandaki faaliyetlerimizi daha da yoğunlaştıracağız. Kaldı ki bunun ilk örneğini bu yıl ilk kez ha-

yata geçirdiğimiz yazılı sınav uygulamasıyla hayata geçirmiş olduk. Pilot olarak Afganistan’da gerçekleştirdik. Yazılı sınav uygulamasını, pek çok risk ve olağanüstü koşula rağmen Kabil, Mezar-ı Şerif, Herat ve Şibirgan’da 5 bin 600 lisans adayının katılımıyla düzenledik. Sınavda başarılı olan öğrencileri mülakata çağıracağız. Önümüzdeki sene en fazla başvuru aldığımız 20 ülkede de yazılı sınav yapacağız. Böylece öğrenci kalitemizi artıracak; başarılı öğrencileri, Türkiye’ye çekmeye devam edeceğiz. Tabii ki, kardeş topluluklarımızla tesis ettiğimiz akademik, kültürel, sosyal ve bilimsel işbirliklerini daha da artırıp, Türk üniversitelerinden mezun olan Türkiye Mezunları ile kurduğumuz ilişkileri çok daha büyük ve geniş bir zemine oturtmayı planlıyoruz. Bu anlamda dünyanın her yerinde kurulmasını teşvik ettiğimiz ve bugüne kadar 25 tanesi kurulan Türkiye Mezun Dernekleri önemli birer örnek.

**Son olarak okurlarımıza söylemek istediğiniz bir şey var mıdır?**

Derginizin yayın hayatında size ve ekibinize başarılar diliyorum, okurlarınıza sevgi ve saygılarımı sunuyorum. Teşekkür ederim.



Samsun, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün şehre ayak basışının 100. Yılı'nı kurum ve kuruluşların düzenlediği çeşitli faaliyetlerle dolu dolu yaşadı. 100. yıl coşkusu doruğa çıkaran kurumların başında da Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü geliyor. Türkiye'nin ve dünyanın farklı noktalarından şehre gelen binlerce insan, Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'nce hazırlanan ve İl Müdürü İsmail Hakkı KASAPOĞLU' nun koordinesinde son derece başarılı şekilde gerçekleşen etkinliklerde 100. Yıl coşkusu doyasıya yaşadı. İl Müdürü KASAPOĞLU' yla hem kurum tarafından yürütülen faaliyetleri hem de 100. Yıl etkinliklerini konuştuk.



İsmail Hakkı Kasapoğlu  
Samsun Gençlik ve Spor İl Müdürü



**100**  
19 MAYIS 1919-2019  
MILLİ MÜCADELE'NİN YÜZÜNCÜ YILI

## 100. YILA 'GENÇLİK VE SPOR' İMZASI

**Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün Kurtuluş Mücadelesi'ni başlatmak üzere Samsun'a ayak basışının 100. Yılı Kurtuluş Şehri'nde coşkuyla kutlanırken, Samsun Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'nün düzenlediği birçok ulusal ve uluslararası etkinlikle 100.yıl coşkusu katkı sağladı.**

**Efendim, öncelikle kendinizi kısaca tanıtır mısınız?**

**İ. Hakkı KASAPOĞLU:** Tabii ki.. Kısaca bahsedecek olursak, 1971 yılında Terme'de doğdum. İlköğretim ve ortaöğretimi Terme Fatih İlkokulu'nda tamamladım. 1989 yılında Terme İmam Hatip Lisesi'ni bitirdim. Üniversite öğrenim hayatını 19 Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde tamamladım. 1998-2004 yılları arasında Bafra'da Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmenliği yaptım. 2010 yılından itibaren Yüksek Öğrenim Kredi ve Yurtlar Kurumu'nda Bölge Müdür Yardımcısı ve Bölge Müdürü olarak görev yaptım. 2019 yılına kadar Kredi ve

Yurtlar Kurumu'nda İl Müdürü olarak görev yaptıktan sonra, bu yılın başında Gençlik ve Spor İl Müdürü olarak görevime başladım. Ayrıca şehrimiz ve ülkemiz için çok önem arz eden 23. Summer Deaflympics (23. Yaz İşitme Engelliler Olimpiyat Oyunları'nda) Yönetici olarak görev yaptım. Çeşitli vakıf ve derneklerde aktif olarak görev almaktayım. Evli ve 3 çocuk babasıyım.

**Samsun Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü olarak 2019 yılında ne gibi projeler gerçekleştiriyorsunuz?**

**İ. Hakkı KASAPOĞLU:** Görevimizin ağır olduğunun farkındayız. Çünkü bünyemizde spor, gençlik hizmetleri



ve yurt hizmetleri var. Müdürlük olarak, Samsun'unumuzun önünü açacak çalışmalar yaparak; gençleri sporla buluşturarak ve daha fazla spor yaptırarak, gençlerimize hizmet etmeyi amaçlıyoruz.

Özellikle Cumhurbaşkanımızın ve Gençlik ve Spor Bakanımızın bu süreci yakından takip etmeleri ve her türlü desteklerini esirgemeleri bizleri çok mutlu etti; fakat sorumluluğumuzun da ne kadar ağır olduğunu bizlere bir kez daha hatırlatmış oldu. 100. yıl etkinliklerine yönelik her adımda Sayın Bakanımız Mehmet Muharrem KASAPOĞLU ile istişareler yapılarak organizasyonların en güzel şekilde gerçekleşmesi için tüm görüşmeler yapıldı. Sayın Valimiz başta olmak üzere Samsun olarak bizler de koordineli bir çalışma yürüterek etkinliklerin coşkulu bir şekilde başlaması ve devam etmesi için tüm gayretimizle çalıştık. Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü olarak bu süreçte tüm ilçeleri gezdik ve bu ilçelerdeki spor tesislerini inceledik. Kapasitelerini ve yorgunluklarını araştırdık. İlçelerimizdeki kurumumuza bağlı tüm birimleri yerinde inceleyerek notlar aldık. İlçe müdürlerimizin kısa ve orta vadeli planlarını sorup değerlendirdik. 2019 spor planlarını ve



ARGE raporlarını değerlendirip önümüze yeni bir vizyon koyduk. Bu vizyon da hemen kendi misyonumuzu belirledik. Kurum vizyonu daha çok spor, daha çok katılım, daha çok boş zamanları verimli değerlendirmektir. Bizler de İl Müdürlüğü personeli olarak hep birlikte gece gündüz çalışıp bu sürece katkı sağlayacağız. 2019 projelerinden birçoğuna devam ederken bazılarını yenileme gereği duyduk. Özellikle Kulüp ve Okul Sporlarında standart çalışmalar dışında geniş kitlelere yönelik çalışmalar başlattık. Gençlik merkezlerinde liderler öncülüğünde yeni kurs ve grup çalışmaları başlattık. Amacımız nicelik değil, nitelik bakımından bir yaklaşım tarzıydı. Yani her çalışmada maksimum verim almak gibi nihai bir hedefimiz var.

“ Samsun kamuoyunun bildiği üzere 19 Mayıs 1919 yılına özel olarak 1-31 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen 100 etkinlik şehrimizde coşkuyla kutlandı. Ülkemizin her yerinden katılımcıların dâhil olduğu bu coşkulu kutlamaların sonunda, 19 Mayıs 2019 tarihinde Sayın Cumhurbaşkanımızın katılımıyla, halkımız ve gençlerimizin yoğun ilgisiyle 100. Yıl coşkusu zirveye ulaştı. Elbette bu çalışmalar bitmiş değil, elbette bu milli mücadele coşkusu devam edecek. 2023 hedefine kadar hız kesmeden ilimizde projelerimiz etkinliklerimiz sürecek.



Samsun kamuoyunun bildiği üzere 19 Mayıs 1919 yılına özel olarak 1-31 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen 100 etkinlik şehrimizde coşkuyla kutlandı. Ülkemizin her yerinden katılımcıların dâhil olduğu bu coşkulu kutlamaların sonunda, 19 Mayıs 2019 tarihinde Sayın Cumhurbaşkanımızın katılımıyla, halkımız ve gençlerimizin yoğun ilgisiyle 100. Yıl coşkusu zirveye ulaştı. Elbette bu çalışmalar bitmiş değil, elbette bu milli mücadele coşkusu devam edecek. 2023 hedefine kadar hız kesmeden ilimizde projelerimiz etkinliklerimiz sürecek.

Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü bunu ana dinamosu olan görevini yerine getirecektir. Yorulmaya ve dinlenmeye zamanımız yok. Ben ve tüm personelim bütün gayretini gösterecektir, bu konuda taviz verme niyetimiz yok. Önümüzdeki bu 4 yılı çalışarak geçireceğiz.

#### 4 yıl süreceğini açıkladığınız 19 Mayıs 1919 yılı etkinlikleri hakkında neler söylemek istersiniz?

**İ. Hakkı KASAPOĞLU:** Samsun çok özel bir şehirdir. Sadece doğal güzellikleri tarımı ve sanayisiyle değil, tarihiyle de öne çıkan bir şehirdir. Geçmiş binlerce yıl geriye giden Samsun, bir Kurtuluş şehri olması münasebetiyle de çok özel bir konumdadır.

Bildiğiniz gibi bu yıl Milli mücadelemizin 100. Yılı'nı kutluyoruz. Sayın Cumhurbaşkanımızın yayınladıkları kararnameyle bunun önemi daha çok arttı. Çok önceden 100. Yıl kutlama hazırlıklarına başladık. Sayın Valimizin başkanlığında komisyonlar ve bunların kurumlar bazında alt çalışma grupları kuruldu. 100. Yıl kutlamaları için yüzlerce kutlama programı önerileri elimize ulaştı. Sayın Valimiz başkanlığında tam



100 tane önemli etkinlik il resmi kutlama programına alındı. Bu programların sorumluları belirlendi, bütçeleri oluşturuldu ve süratli bir şekilde detayları planlandı. Dolayısıyla Samsun olarak bu etkinlikleri düzenlerken belli bir plan çerçevesinde 100. yıl coşkusu tüm yıla yaymayı da amaçladık. Ocak ayından itibaren gerçekleşen ve 19 Mayıs 1919'da doruğa çıkan etkinliklerde bunu sağladığımızı düşünüyorum. Diğer kurum ve kuruluşlarımız önemli faaliyetlere imza attı. Ulusal ve uluslararası birçok etkinliğe Samsun, Türkiye ve dünyanın pek çok yerinden binlerce insan katıldı. Şehir olarak bir yan-

dan 100. yıl coşkusu yaşarken ve yaşatırken, bir yandan da farklı coğrafyalardan binlerce insan şehrimizi görme ve tanıma imkanı buldu. Bu da şehrimizin tanıtımı açısından oldukça önemlidir. Çok önemli spor organizasyonları gerçekleştirdik. Mesela Okçuluk Avrupa şampiyonası, Büyük Gençlik Yürüyüşü, 1919 Metrelik Bayrakla Gençlik Yürüyüşü, Fener Alayı, Pedallıyoruz etkinlikleri oldukça ilgi gördü. Binlerce Samsunlu hemşerimizle her bir etkinliğin ayrı ayrı tadına varma, bol bol spor yapma imkanımız oldu. Tüm birimlerden aldığım veriler, başarılı olduğumuzu gösteriyor. Kurum personelimizin bu yeni yaklaşımımızı benimsediğini ve yeni bir heyecanla çalışmalara katıldığını memnuniyetle gözlemliyorum. 100 yıl coşkusunun şehrimizde en iyi şekilde yaşanmasına katkı sağlayan başta Sayın Valimiz Osman Kaymak olmak üzere, kurum ve kuruluşlarımıza, paydaşlarımıza, etkinliklere katılım sağlayan sporcularımıza, halkımıza çok teşekkür ediyorum.



**KEPENKSPOR işbirliği ile gerçekleştirilen "15 TEMMUZ'UN YİĞİTLERİ, SANAYİNİN GENÇLERİ FUTBOL TURNUVASI" kapsamında şehrinizi temsilen İlkadım Mesleki Eğitim Merkezi Turnuvaya katıldı. Bu konuda düşünceleriniz nelerdir?**





**İ. Hakkı KASAP OĞLU:** Gençlik ve Spor Bakanlığımızın desteğiyle, Kepenk Spor Kulübü Derneği tarafından hayata geçirilen, “15 Temmuz’un Yiğitleri, Sanayinin Gençleri; Ahiliğin Yolunda Futbol Turnuvası” kapsamında gençlerimizin bir araya gelmesi, yeni yerler görmesi, sosyalleşmeleri açısından önem arz ediyor. Ayrıca Türkiye’mizin birçok yerinden gençlerimizin yer aldığı turnuvaya Samsun’da eğitim gören mesleki eğitim merkezi öğrencilerimizin de katılım sağlaması bizler için ayrıca anlam ifade ediyor. Burada gençlerimiz, organizasyon dolayısıyla kampta ustalarıyla buluştu. Yıllarca sanayide çalışan ustalar, tecrübelerini ve anılarını gençlerimizle paylaştı. Ahilik kültürünün gençlerimize anlatılması, düzenlenen futbol turnuvası bu projeyi daha da önemli hale getirmiştir. Bu noktada başta Gençlik ve Spor Bakanımız Sayın Mehmet Muharrem KASAP OĞLU olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

**Son Olarak Kepenk Dergisi Okurlarına Neler Söylemek İstersiniz?**

**İ. Hakkı KASAP OĞLU:** Öncelikle Gençlik ve Spor Bakanlığı ve Kepenk Dergisi’nin bu anlamlı organizasyonu düzenlemesinin bizler için gurur verici ve çok anlamlı bir proje olduğu kanaatindeyim. Sizler ve bizler gençlerimiz için

varız. Hedef kitemiz her zaman çocuklarımız ve gençlerimiz olmalı, yani geleceğimiz. Amacımız buralarda, çocuklarımızı ve gençlerimizi kötü alışkanlıklardan kurtarmak, ülke değerlerini daha bağlı hale getirmek ve en önemlisi kişilik kazandırmaktır. Bir ülke çocuk ve gençlerine önem vermezse geleceğini de yitirir. Bunun bilincinde olan bir kurum amiriyim. Tüm okullara ve velilere çağırım şudur: Bizlerle erişime geçsinler ki, onlara ve çocuklarına daha iyi hizmet edelim. Benim kapım 24 saat tüm Samsunlulara açıktır. Sizlerin de bizlerin de görevi hizmettir. Tüm okullarınıza selam ediyorum.

“ Çok önemli spor organizasyonları gerçekleştirdik. Mesela Okçuluk Avrupa şampiyonası, Büyük Gençlik Yürüyüşü, 1919 Metrelik Bayrakla Gençlik Yürüyüşü, Fener Alayı, Pedallıyoruz etkinlikleri oldukça ilgi gördü. Binlerce Samsunlu hemşerimizle her bir etkinliğin ayrı ayrı tadına varma, bol bol spor yapma imkanımız oldu.



# BİR BÜYÜK BİRİKİM VE TERKİBİN SESLENDİRİCİSİYDİ; KAZANCI BEDİH



**Ümmi bir gazelhan olan Kazancı Bedih Fuzulî'den Nâbi'ye, Urfalı Abdî'den Ahmet Paşa'ya, Yaşar Nezihe Hanım'dan Ziya Paşa'ya, Rasih'ten Leyla Hanım'a, Şem-i'den Kuddusi'ye, Furigî'den Necâti'ye büyük birikim ve terkinin seslendiricisi oldu.**

Kazancı Bedih.. Gazelhan.. Pir.. Nasırlı elleriyle bakırın hüznüne dokunurdu. Sesiyle ruhumuza.. Kederden bir zamanı demlerdi bakır demliklerde. Sesinin tenhalarında upuzun bir muhabbete otururdu insan olmaklığımız. Sesinin uçsuz bucaksız kıvrımlarında gurbetliğimiz, silamız, kalabalığımız, kadim yalnızlığımız, koyup gittiklerimiz, bizi koyup gidenler, yokluğumuz, yoksulluğumuz..

Gazelhanların Piri söze başlayınca, dudaklarından bir gazel, bir hoyrat, bir uzun hava yüreğimizin göğüne doğru savruldukça içimizi yakıp kavuran bir özlem, bir hasret sökün eylevirerir. Turnalar kanat vurur hüzün coğrafyalarından. Gözlerine ayrılık mili çekilmiş, Yusuf'unu yitirmiş Yakup'un ağıdı çınlar tarihin duvarlarında. Hasretten çağlayanlar.. Fırat suyu akar durur Kerbelâ'ya.. Gözyaşları Huseyn'e.. Gözyaşları pınarından su içmeye iner ürkek serçeler. Fırat kenarında bir ince duman. Bir ince duman yaslanır gamdan muhkem dağlara. Urfa dağlarında dolaşan ceylanların toynakları değer gönlümüzün en ıssız yerlerine. Uzun ince bir keder yürür ağır aksak. Seke seke yol eyler keklikler تنها cılgaları. Tenha cılgalarda yitip gitmiş çocukluğumuz. Tenha cılgalarda yaralarımız. Gölbaşında güller. Göllerde yeşil ördekler..

## DİNLEYENİ VARLIK DERYASINDA GEZDİREN KAZANCI BEDİH ÜMMİ

Nar-ı Aşkla korlanmış sözler düşer ocağımıza. Meclisimize hüzün.. Bahtımıza yanmak.. Yanmanın, kavrulmanın burçlarından seslenir Kazancı. Bizi biz yapan o büyük iklimin rüzgârıyla.. Varlığımızın en otantik, en samimi, en dolaysız, en sade haliyle.. Sözü merkeze alan, sözü namus bilen bir anlam dünyasının içinden gelir söyledikleri. Bir geleneğin, kadim bilgeliğin dünyasından tevarüs ederek.. Terekesinde inançlarımızın yüce sırları, dilimizin enginliği..

Kara trenlere yüklenmiş ayrılıklar.. Kara trenlerle gelen vuslatlar.. Metruk istasyonlarda unutulmuş denk gibi mahzun ve mahcup duranlar.. Atını gül dalına bağlayan yolcular.. Leylasını bulmuş Mecnunlar, Mecnununu yitirmiş âşıklar.. Uzaklardan ucu yanmış mektup bekleyen gözleri ufuklara dalmışlar.. Bağrı yanıklar, yüreği tar u mar olmuşlar.. Dicle kıyılarında paramparça bir ayın altında sonsuz düşe dalanlar.. Aşk vadisinde düşeyazanlar.. Biz olanlar, bizim olanlar..

“ Kazancı Bedih.. Bedih Yoluk.. Urfalı bir kazancı. Bakır döverdi kazancılar çarşısında. Bakıra şekil veren çekicinin sesiyle çınlardı yüzlerce yıllık çarşı. Alnına kadim yorgunluğun çizgileri çekilmiş çarşıda bir hüznü döverdi Kazancı. Bir hüznü, rengi sarıdan.. Bir derin tarihe dayardı sırtını. Bir derin yorgunluğa.. Bir sonsuz özleme..

(www.dunyabizim.com - Muaz Ergü)



Dinleyeni varlık deryasında gezdiren Kazancı Bedih ümmi. Herhangi bir diploması, akademik titri yok. Âşkın ummanından seslenenlere ne gerek ki şan, şöhret.. Gönül makamından konuşmak ister mi diploma..? Ümmi bir gazelhan Kazancı Fuzulî'den Nâbi'ye, Urfalı Abdî'den Ahmet Paşa'ya, Yaşar Nezihe Hanım'dan Ziya Paşa'ya, Rasih'ten Leyla Hanım'a, Şem-i'den Kuddusî'ye, Furigî'den Necâtî'ye büyük birikim ve terki bin seslendiricisi oldu. Tamburun içli sesi, cümbüşün ağır aksak ritmi ruhumuza akıp durur.

Kazancı Bedih Urfa gazel geleneğinden yetişti. Mevritlerde, gezmelerde, sıra gecelerinde, Anzelha Bahçesinde, Mecmelbahrda.. Bir büyük geleneğin talim ve terbiyesinde.. Urfa'nın gazelhanları esnaf ve zanaatkârlıkla meşguldüler. Kimi müezzin kimi hafız. Kazancı Bedih, kahvelerde, meclislerde, toplantılarda Tenekeci Mahmut'u, Bekçi Bakır'ı, Mıkım Tahir'i, Kel Hamza'yı dinledi. Onların dizinin dibine oturdu. Bir yanda bülbül gibi şakiyan gazelhanlar, suyun insanı alıp götüren sesi diğer yanda tarihin ve talihin coşkun sesi..

### BİR KIŞ GÜNÜ EŞİYLE BİRLİKTE KATALİTİK SOBASINDAN ZEHİRLENDİ

Sessiz, nümayişsiz, mütevazı bir yaşamdı Kazancı Bedih'in ki. Sahici bir hayat. Aynı medeniyetimiz gibi. Şanın, şöhretin, paranın, neonların kirletemediği bir temizlikti. Olgundu, kemale ermiş... Bir bardak çayda eriyip giderken zaman, zamanı sonsuz kılmanın gayretiydi. Sonsuzluğu hatırlatan, sonsuzluğun sahibine şükreden.. Kazancı bütün ciddiyetiyle gerçek sanatın ne olduğunu gösterdi. Şu an ne yazık ki sanat kopyalarıyla, geleneğin müsveddeleriyle dolu bir kültür dünyamız var. Paranın, şatafatın şımarttığı, kimliksizleştirdiği



Kazancı Bedih Urfa gazel geleneğinden yetişti. Mevritlerde, gezmelerde, sıra gecelerinde, Anzelha Bahçesinde, Mecmelbahrda.. Bir büyük geleneğin talim ve terbiyesinde..

bir ortam. Her şeyi gösterişe döken sıklık. Büyük bir sosyal ve kültürel anlama sahip sıra gecelerinin baş döndüren bir eğlence nesnesi haline getirilmesi. Kadim geleneğinse bir aksesuar olması..

Pirin trajik sayılacak bir biçimde ölmesi de bizim için acı bir örneklik. Gerçek değerlerimizin bir köşede yok olup gitmesi.. Bir kış günü eşiyile birlikte katalitik sobasından zehirlendi Kazancı aynı Enver Demirbağ gibi. Enver Demirbağ da Harput musikisinin büyüklüğündendi. Kazancı Bedih belki isteseydi büyük otellerde ruhundan arındırılmış sıra geceleri yapıp çok paralar kazanabilirdi. O, bütün bu sahtelikleri bir yana itti. Nitekim kendisiyle yapılmış bir röportajda,

“Kazancılık mesleğini özledim. Gençlerin de önünün açılması gerektiğini inanıyorum. 70 yaşından sonra yakaladığım şöhret benim için önemli değil” demişti. Evet, herkesin peşinde koştuğu, yakaladığında yapışıp kaldığı şöhreti önemsememişti.

Kazancı Bedih'ten şimdinin kültürüne baktığımızda görünen gerilik, kültürün gerileşmesi. Kazancı Bedih gibi bir pirin bir daha çıkmaması.. Magazinel bir dilin kullanımına sunulan ve nesneleşen bir kültür, sanat.. Ayrıca Pirin sıra gecelerinde dekoratif bir malzemeye dönüşmesi ve temsil ettiği değerlerin yok olması büyük sorun.

Ne demişti Fuzuli. Ne de güzel okumuştur Pir:

*“Hâsılım yok ser-i kûyunda belâdan gayrı*

*Garazım yok reh-i aşkında fenâdan gayrı*

*Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge*

*Ne açar kimse kapım bâd-ı sabadan gayrı”*

Selam olsun Kazancı Bedih'e. Selam olsun Pir'e.



## DR. SALİH EKEN; ALERJİLERDE BESLENME VE ÇEVRESEL FAKTÖRLERİN ÖNEMİ

**10 Mayıs 1957 yılında Denizli Babadağ' da doğan Dr. Salih EKEN ilköğretim, ortaokul ve lise eğitimini Denizli'de almasının ardından Haziran 1980'de İstanbul Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Mezuniyet sonrası 4 yıllık sürede, Bayrampaşa ve Gedikpaşa Dispanserleri'nde tabiplik, askerlik, SSK Dışkapı Çocuk Hastanesi'nde tabiplik ve 1984-2012 arasında Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı kurum tabibi olarak görev yapan EKEN, halen işyeri hekimliği ve muayenehane hekimliği(manuel terapi, hacamat, akupunktur, beslenme danışmanlığı, masaj ve ozon terapisi) yapmaktadır.**

Yaşantımızda en çok yer tutan, neredeyse her öğünde yediğimiz besinler; unlu mamüller, et, süt, yumurta, şeker ve mayalardır. Öncelikle unlu mamüller, süt ve şeker alerjilere zemin oluşturan temel besinlerin arasında yer almaktadır. Ancak proteinlerin zamansız ve aşırı tüketimi de alerjen sebepler arasındadır. Son bilimsel gelişmelere bakılırsa, günlük yaşamı zorlaştırmalarının yanı sıra, alerjiler günümüzde giderek yaygınlaşan oto-immün hastalıklar başta olmak üzere yaşamı tehdit eden pek çok hastalıktan da sorumludur. Temel besin alerjilerinin yol açtığı oto-immün hastalıkların başlıcalarını şöyle sıralayabiliriz. Diyabet tip 1, Hashimoto Tiroiditi, Romatoid Artrit, Ankilozan Spondilit, Çölyak hastalığı, ülseratif kolit. Yine, temel besin alerjilerinin tetiklediği hastalıklardan birkaçı ise; astım, sinüzit, gastrit, kolit, reflü,



I Dr. Salih Eken

akne vb. deri hastalıkları, sedef, Tip-II diyabet, obezite, damar sertliği - damar kireçlenmesi gibi damar hastalıklarıdır. Beslenme haricinde polen, hayvan tüyü, ev tozu, değişik kimyasal ve kozmetik ajanlar gibi yüzlerce maddeye karşı gelişen alerjik tepkiler de yukarıdaki hastalıkların sebepleri arasındadır. Temel besin alerjileri hiperaktivite, dikkat eksikliği, sosyal uyumsuzluk, karbonhidrat bağımlılığı gibi çeşitli davranış bozukluklarına da yol açıyor. Temel besin alerjileri çeşitli ilaçların yan etki profillerini ağırlaştırmak

gibi, vücutta daha nice bozukluğa yol açıyor.

**PEKİ, BU SÜREÇ NASIL İŞLİYOR? NASIL OLUYOR DA EKMEK, SÜT GİBİ NEREDEYSE KUTSAL BESİNLER BİZİ "ALERJİK" YAPIYOR?**

1. Bazı insanlar genetik olarak bazı besinlerin proteinlerine karşı savunmasız.
2. Genetik olarak savunmasız kişilerde besin proteinleri bağırsakta hasar oluşturuyor.



3. Yabancı proteinler bu hasarlı dokudan vücuda sızdıkları gibi, o sırada bağırsakta bulunan başka birçok madde de aynı yerden kana karışıyor.
4. Kana karışan yabancı proteinler dolaşım ile birlikte tüm vücuda dağılıyor.
5. Yabancı proteinler barsak hücreleri ile aynı yapıda hücrelere sahip olan tüm dokulara hasar vermeye başlıyor.
6. Bağışıklık sistemimiz hasarın olduğu yerlerde derhal tepki veriyor ama yabancı proteinleri yok edemiyor. Zira bu proteinler bağırsakta tam sindirilmemiş halde iken kana karıştıklarından, çok büyükler.
7. Bağırsaktaki hasarın nedeni her gün sürekli tüketilen bir madde olduğu için, bağışıklık sistemimiz her gün devam eden bu 'saldırı' yüzünden büyük stres altına giriyor, sağlıklı çalışması bozuluyor.
8. Bağışıklık sistemimiz stres altında iken aşırı yanıtlar vermeye başlıyor. Yabancı proteinin verdiği hasara bağışıklık sisteminin verdiği hasar da ekleniyor.
9. Doku harabiyeti ilerliyor, dokunun yapısı bozuluyor. Örneğin bu doku deri ise artık parfüm veya metal takılar dahi deride hastalık oluşturuyor. Sonuç: alerjik cilt
10. Dokunun yapısı bozuldukça fonksiyonları da bozuluyor. Örneğin bu doku tiroid dokusu ise artık yeterince hormon üretmemeye başlıyor. Sonuç: Hipotiroidi.
11. Organ belirtileri şeklinde, artık göz ardı edilemeyecek hastalık tabloları geliyor. Örneğin pankreas tahribatında insülin üretimi duruyor. Sonuç: Tip-1 diyabet.

Bu arada; alerji ve intolerans kavramlarını kısaca açıklamakta yarar olabilir; zira bu iki tanım çok farklı kavramları tarif ederler: İntolerans besinlerin karbonhidrat içeriğinin incebağırsakta sindirilememesi sonucunda bu bol şekerli barsak muhtevasının kalınbağırsağa ilerlemesi ve buradaki florayı oluşturan bakteri ve özellikle mantarların bu zengin içerikle aşırı beslenerek gaz oluşturmaları, bunun da şişkinliğe yol açması sürecini tarif eder. İntolerans sürecinin nedeni, bazı kişilerde bazı sindirim enzimlerinin üretilmemesidir. Besin alerjisi besinlerdeki proteinlere karşı vücutta bir dizi reaksiyon oluşması demektir. Alerji sürecine yol açan asıl neden bazı besinlerdeki proteinlerin bağırsak

geçirgenliğini bozması ve vücuda girmesidir. Yabancı bir proteinin vücuda girmesi bir zehrin kana karışması, yabancı bir maddenin vücuda istilası anlamına gelir. Savunma sistemimiz (immün sistem=bağışıklık sistemi) bunu tam olarak bu şekilde algılar. Yabancı bir proteinin vücuda girmesi er-geç yaşamı tehdit eden reaksiyonlar zinciri oluşturur.

Beslenme bozukluğu ile alerjiye yatkın hale gelen kişiler için astım veya alerjik bronşit veya alerjik rinit, sinüzit açısından en önemli tetikleyici madde ev tozu akarlarıdır. Ev tozu akarları sıcak ve rutubetli ortamları seven, gözle görülmeyen mikroskopik canlılardır. Astımın görülme sıklığı son 20 senedir dün-



> yanın birçok bölgesinde giderek artmaktadır. Gelişmiş ülkelerde bu artış daha fazladır. Dünyada 300 milyondan fazla kişide astım hastalığı bulunmaktadır. Astım sanayileşmiş ülkelerde daha sık görülmektedir. Değişen yaşam (çevre faktörleri ve beslenme) şekilleri, iç ve dış ortam havasındaki kirlenmeler, alerjen sayısı ve yoğunluğundaki artış sebepler arasında sayılabilir. Köyden şehre göç edenlerde de astım sıklığı artmaktadır. Astımın gelişiminde genetik özellikler ve çevresel faktörler önemlidir. İç ve dış ortamdaki çevresel alerjenler astımın şiddet ve sıklığını arttırmaktadır. Astım kalıtımın önemli rol oynadığı bir hastalıktır. Ancak genetik yatkınlığı olan herkeste astım ortaya çıkmamaktadır. Çocuklar günün büyük bir kısmını iç ortamlarda geçirdiklerinden iç ortamdaki hava kirliliğinden ve alerjenlerden daha çok etkilenirler. Hastalık gelişmeden önce sebep olan faktörlerin ortadan kaldırılması, hastalık gelişiminin erken döneminde tanı ve tedavi, düzenli takip altında olmak olarak özetlenebilir. En büyük risk faktörü ev tozu akarlarıdır. Diğerleri arasında hamam böceği, hayvan tüyü ve epitelleri, mantar sporları, sigara dumanı maruziyeti, beslenme sayılabilir. Astımlı hastanın yaşadığı çevre ile ilgili özellikler araştırılmalıdır. Çevresel alerjen miktarını azaltabilmek amacı ile çeşitli önerilerde bulunulmalıdır. Bunun için hastaya bazı mekanik önlemler tavsiye edilebilir. Bunlar arasında; temizlik, havalandırma, yatak ve yastık kılıfı gibi fiziksel bariyerler, anne sütü ile beslenme, ev hayvanlarının uzaklaştırılması, ortamdaki nem ve ısı kontrolü sayılabilir. İç ortamda bulunan en önemli alerjendir. Sıcak ve rutubetli ortamları severler, gözle görülmeyen mikroskobik canlılardır. Bu canlıların özellikle dışkıları hastalık sebebidir. Türkiye'de alerjik astımın en sık rastlanan sebebidir. Akarlar



insan derisinden dökülen epitel dokusu ile beslenir. Bir erişkinin deri artığı 100.000 ev tozu akarını besler. Akarları taşıyan partiküller kolayca yere çöker. Bu canlılar solunum yoluyla vücuda girer ve hastalık belirtiler ortaya çıkmaya başlar.

### EV TOZU AKARI EVİN NERELERİNDE BULUNUR?

Evde halı, yatak, yastık, yorgan, perdeler, kumaş kaplı mobilyalar, tüylü oyuncaklar ev tozu akarlarının bulunduğu kaynaklardır. Evdeki akar yoğunluğu coğrafik bölge, nem, ısı, dekorasyon malzemeleri, evdeki kişi sayısı gibi faktörlerle etkilenmektedir. Korunmanın en etkili yolu akar alerjenleri ile temasın önlenmesidir. Alınacak birkaç basit yöntemle maruziyet önemli ölçüde azaltılabilir. Evdeki diğer odalara oranla yatak odası en fazla akar barındıran yer olduğundan, ayrıca ortalama 8 saat günde yatak odasında zaman geçirdiğimizden buradaki akarlarla mücadele önemlidir. Yatak takımları için özel kumaş ve kılıflar kullanılabilir, yıkanabilir örtüler kullanılmalı ve sık yıkama yapılmalıdır. Giysiler daima kapalı dolaplarda bulunmalıdır. Halılar mümkünse kaldırılmalıdır, kilim tercih edilebilir. İçi doldurulmuş oyuncaklar çocuk odalarından uzaklaştırılmalıdır. Kısaca yatak odaları toz tutan her türlü eşyadan arındırılmalıdır. Bütün odalar sulu sistem elektrikli süpürge ve ıslak bezlerle düzenli olarak temizlenmelidir. Normal elektrikli süpürgelerin bir kısmı

tahliye havasıyla akar alerjenlerinin odaya dağılmasına neden olmaktadır. Bu yüzden hasta temizlik sırasında ortamda bulunmamalıdır. Vakumlandığı havadaki alerjen parçacıklarının ortam havasına karışmasını önleyen, toz akarlarını suya gömen böylelikle tekrardan havaya karışmasını önleyen sulu sistem teknolojik cihazlar tercih edilebilir. Günümüzde bu en etkili yöntemlerden biridir. Halı yıkama makineleri halıda nem oranını arttırmakta bu nedenle akar üremesine yol açtığı için önerilmemektedir. Süpürge ve standart elektrikli süpürgeler uygun temizleme araçları değildir. Çünkü bu süpürgelerden beklenen temizlikte amaç edilen tozların tekrar havaya karışmamasıdır. Bilindiği üzere, standart özellikteki elektrikli süpürgeler, bezden veya kağıttan yapılmış toz torbalarına sahiptir. Emiş sırasında kaba tozlarla süpürgeye giren hava, toz torbasının gözeneklerinden minik tozlarla birlikte yine havaya karışır. Bu kısır döngü sayesinde temizlik bir türlü sağlanamaz. Mobilyaların üzeri sürekli tozlu, ortam sürekli hastalığa davetiye çıkaran niteliktedir. Emiş gücü yüksek ve çektikleri tozu tekrar havaya karıştırmayan özel süpürme cihazları çok küçük tanecikleri de tutma özelliğine sahip olup yapılan temizlik esnasında havaya karışan toz miktarı yok denecek kadar azdır. Ev tozu akarları her evde doğal olarak bulunan canlılardır. Sıcak iklimlerde halının üç saat süreyle güneşte bırakılması da akarlar için etkili bir yöntemdir. Ancak günümüzde apartman hayatında bu imkân yok gibidir. O zaman alınması gereken tedbir bataklığın yok edilmesidir. Bataklık olarak kabul edebileceğimiz en önemli etken, halıların dibine gömülen ve her temizlik zamanı daha çok bastırılan ev kirleri, her türlü artık maddelerdir. Seperatörlü (ayırıştırıcı) ve kirleri suya hapseden cihazlar-sulu sistem temizlik robotları- etken bir yöntem olabilir.



# GLOBAL PROFESYONELLERİN BULUŞTUĞU İSTANBUL TİCARET ODASI 2019 YILI FUAR ORGANİZASYONLARI

- > **BAU 2019**  
Münih, Almanya 14-19 Ocak  
İnşaat, Yapı Malzemeleri
- > **NATPE 2019**  
Miami, A.B.D. 22-24 Ocak  
Dizi Film, İçerik, TV, Yapım
- > **EVİM TÜRKİYE**  
Düsseldorf, Almanya 8-10 Şubat  
Emlak, İnşaat, Gayrimenkul
- > **MWC MOBILE WORLD CONGRESS**  
Barselona, İspanya 25-28 Şubat  
Mobil İletişim ve Teknolojileri
- > **LONDRA KİTAP FUARI**  
Londra, İngiltere 12-14 Mart  
Kitap
- > **JEC WORLD 2019**  
Paris, Fransa 12-14 Mart  
Kompozit Sanayi
- > **MIPIM 2019**  
Cannes, Fransa 12-15 Mart  
Emlak, Gayrimenkul, Yatırım
- > **DUŞANBE ULUSLARARASI  
ÜNİVERSAL FUARI**  
Duşanbe, Tacikistan 28-31 Mart  
Genel Ticaret
- > **HANNOVER MESSE 2019**  
Hannover, Almanya 1-5 Nisan  
• Yan Sanayi: Döküm, Dövme, Kauçuk Ürünleri vb.  
• Enerji: Transformatör, Trafo, Kablo vb.  
• Akışkan Gücü: Hidrolik, Pnömatik ve Otomasyon vb
- > **MIPTV 2019**  
Cannes, Fransa 8-11 Nisan  
Dizi Film, İçerik, TV, Yapım
- > **BAUMA 2019**  
Münih, Almanya 8-14 Nisan  
İnşaat, Yapı Makinaları ve Ekipmanları
- > **MUSIAD HESSEN**  
Offenbach, Germany 13-14 Nisan  
Emlak, İnşaat, Gayrimenkul
- > **125. CANTON FUARI 1.Faz**  
Guanco, Çin Halk Cumhuriyeti 15-19 Nisan  
Genel Ticaret
- > **SIAL CANADA 2019**  
Toronto, Kanada 30 Nisan-2 Mayıs  
Gıda, İçecek
- > **125. CANTON FUARI 3.Faz**  
Guanco, Çin Halk Cumhuriyeti 1-5 Mayıs  
Genel Ticaret
- > **SIAL CHINA 2019**  
Şanhay, Çin Halk Cumhuriyeti 14-16 Mayıs  
Gıda, İçecek, Gıda Ekipmanları
- > **BAUMA CTT RUSSIA 2019**  
Moskova, Rusya Federasyonu 4-7 Haziran  
İnşaat, Yapı Makinaları ve Ekipmanları
- > **AUTOMECHANIKA DUBAI 2019**  
Dubai, Birleşik Arap Emirlikleri 10-12 Haziran  
Otomotiv Yan Sanayi; Yedek parça, Ekipman ve Aksesuarları
- > **CPHI CHINA 2019**  
Şanhay, Çin Halk Cumhuriyeti 18-20 Haziran  
İlaç Sanayi, Farmakoloji
- > **INNOPROM 2019**  
Yekaterinburg, Rusya Federasyonu 8-11 Temmuz 2019  
Enerji ve Elektrik Üretimi, Endüstriyel Otomasyon, Katmanlı Üretim,  
Makine Mühendisliği ve Yedek Parça Üretimi, Metal İşleme
- > **NİJERYA- 2. TÜRK ÜRÜNLERİ FUARI**  
Lagos, Nijerya 4-6 Eylül  
Genel Ticaret
- > **THE HOTEL SHOW DUBAI**  
Dubai, Birleşik Arap Emirlikleri 17-19 Eylül  
Konaklama Endüstrisi, Otel Tedarik Ürünleri
- > **PROESTATE 2019**  
Moskova, Rusya Federasyonu 18-20 Eylül  
Emlak, Gayrimenkul, Yatırım
- > **FOOD INDIA Inspired by SIAL**  
Yeni Delhi, Hindistan 19-21 Eylül  
Gıda, İçecek
- > **CITYSCAPE GLOBAL 2019**  
Dubai, Birleşik Arap Emirlikleri 25-27 Eylül  
Emlak, Gayrimenkul, Yatırım
- > **ANUGA 2019**  
Köln, Almanya 5-9 Ekim  
Aşçılık, Pişirme Teknolojileri ve Mutfak Ekipmanları,  
Genel Gıda, Dondurulmuş Gıda, Et ve Et Ürünleri,  
İçecekler, Organik Gıda
- > **126. CANTON FUARI 1.Faz**  
Guanco, Çin Halk Cumhuriyeti 15-19 Ekim  
Genel Ticaret
- > **MIPCOM 2019**  
Cannes, Fransa 14-17 Ekim  
Dizi Film, İçerik, TV, Yapım
- > **FRANKFURT KİTAP FUARI**  
Frankfurt, Almanya 16-20 Ekim  
Kitap
- > **MWC MOBILE WORLD CONGRESS AMERICAS 2019**  
Los Angeles, A.B.D. 22-24 Ekim  
Mobil İletişim ve Teknolojileri
- > **126. CANTON FUARI 3.Faz**  
Guanco, Çin Halk Cumhuriyeti 31 Ekim-4 Kasım  
Genel Ticaret
- > **26. TİRAN ULUSLARARASI FUARI**  
Tiran, Arnavutluk 23-26 Kasım  
Genel Ticaret
- > **ATF ASIA TV FORUM & MARKET**  
Singapur 4-6 Aralık  
Dizi Film, İçerik, TV, Yapım
- > **SIAL MIDDLE EAST 2019**  
Abu Dabi, Birleşik Arap Emirlikleri 9-11 Aralık  
Gıda, İçecek ve Ekipmanları



İSTANBUL  
TİCARET  
ODASI 1882

#### FUAR İRTİBAT:

Özlem Kılıç / Şeyma Pekcan / Sibel Tayeñç / Aylin Odabaş

Tel : 0212 455 65 12 / 455 65 07 / 455 61 11 / 455 61 07

GSM : 0533 959 30 57 / Fax: 0212 520 15 26

E-Posta : ozlem.kilic@ito.org.tr / seyma.pekcan@ito.org.tr

sibel.tayenc@ito.org.tr / aylin.odabas@ito.org.tr

ito.org.tr | /itokurumsal



Bosnalı yönetmen Aida Begić'in üçüncü uzun metraj filmi Bırakma Beni'nin Türkiye'deki gösterimleri devam ediyor. Film, mülteciliği çocuk mülteciler üzerinden en saf haliyle konu edinen bir yapım.

Bırakma Beni filmi, bir sivil toplum kuruluşunun yapımını üstlenmesi, son dönemde Türkiye'de çekilen filmler içinde konusu tamamıyla mülteciler olan tek yapım olması

# İYİ NİYETİN FİLMİ: BIRAKMA BENİ

yönüyle ilkleri barındırıyor. Savaşların beraberinde getirdiği zorunlu göçlerin insanda ve insanlıkta açtığı yaraları görebilmek adına bu tarz yapımlar oldukça önemli. İlk iki filminde Bosna savaşından sonra kendi yurtlarında mülteci durumuna düşen kadın ve çocukları konu edinen Aida Begić, aynı duyarlılıkla bu defa gerçek anlamıyla mültecilerin hikâyelerine odaklanıyor.

## ÇOK KAHRAMANLI YAPI DRAMATİKLEŞMEYİ ENGELLİYOR

Annesi öldükten sonra Şanlıurfa'ya gelip bir mülteci evinde kalmaya başlayan İsa, yine benzer kaderi paylaşan Ahmet ve Motaz... Üçü benzer bir kaderi yaşayıp yine benzer hayallerle hayatlarına yön verirler. Adapte olamadıkları okulu



(dunyabizim.com sitesinden alıntılanmıştır.)



kırıp para kazanmanın ve hayalleri-  
ne gidecek yollar yapmanın peşine  
düşerler. Film İsa'nın hikâyesi ile  
başlarsa da ilerleyen dakikalarda  
Ahmet ve Motaz da aynı ağırlık-  
ta hikâyeye dâhil oluyor. Yani üç  
kahramanlı hatta filme konu olan  
çocukların hepsini dâhil edebi-  
leceğimiz kadar çok kahramanlı  
bir anlatı. Bu, yönetmenin bilinçli  
tercihi... Mülteciliğin aynı isimlen-  
dirme altında birçok farklı hikâyeyi  
ve dramı barındırması gerçeği de  
bu seçimi zorunlu kılıyor şüphesiz.  
Bu tarz çok kahramanlı anlatıların  
hem olumlu hem de olumsuz bazı  
yönleri söz konusu. Hikâyenin aşırı  
dramatikleşmesinin önüne geçmesi  
noktasında olumlu özellikleri var  
çok kahramanlı anlatıların. Bu tarz  
anlatılarda bir kahramandan diğere-  
rine geçiş kendiliğinden bir mesafe  
oluşturur ve anlatının duygu yükü-  
nü hafifletir.

### MUĞLAK ANLATI YAPISININ ÜSTESİNDEN GELMEK

Çok kahramanlı anlatıların olumsuz  
yönü ise, bir ana karakterin ve de  
takip edilecek belirgin bir hikâyeye-  
sinin olmamasının anlatıyı muğlak-  
laştırması. Bırakma Beni'de de bu  
muğlaklık hissediliyor. Filmin açılı-  
şında gördüğümüz İsa'nın hikâyesi  
bir süre sonra ana hikâye olmaktan  
çıkıyor, onun yerine Adana'daki  
ses yarışmasına katılma hayalleri  
olan Ahmet'in hikâyesi öne geçiyor  
fakat o da merkezde yer almıyor  
tam anlamıyla. Ve diğer çocukların  
hikâyeleri de zaman zaman öne  
çıkıp tekrar geri çekiliyor. Böylesi  
merkezi muğlak anlatıları geçerli  
kılmanın yolu, tam anlamıyla epizo-  
dik bir anlatıyı tercih etmek yahut  
son derece gerçekçi bir anlatımı  
denemektir. Begiç'in bunu sağladığı-  
nı söyleyemiyoruz. Filmin -vasat  
dublajının altını çizerek - gerçekçili-  
ğinin askıda kaldığını ve de epizodik  
anlatının tam anlamıyla geçerli kı-  
namadığını görüyoruz. Son tahlilde



Bırakma Beni fil-  
mi, bir sivil toplum  
kuruluşunun yapımını  
üstlenmesi, son dönemde  
Türkiye'de çekilen filmler  
içinde konusu tamamıyla  
mülteciler olan tek ya-  
pım olması yönüyle ilkleri  
barındırıyor. Savaşların  
beraberinde getirdiği zo-  
runlu göçlerin insanda ve  
insanlıkta açtığı yaraları  
görebilmek adına bu tarz  
yapımlar oldukça önemli.

filmin, bu çok kahramanlı, muğlak  
anlatı yapısından olumsuz etkilendi-  
ğini söyleyebiliriz.

### ASLOLAN NİYET (Mİ)DİR.

Aida Begiç'in filmografisine uyumlu  
bir anlatı Bırakma Beni. Dramatik  
vurgudan kaçınan, duyguyu kendili-  
ğinden ortaya çıkarmaya çalışan bir  
üslup Aida Begiç'ininki. Bu yapıyı en  
saf haliyle ilk filmi Kar'da görmüş-  
tük. Ne var ki sonraki filmlerinde  
Kar'daki anlatı başarısına ulaşamadı



Begiç. Yönetmenin mültecilerin  
hikâyelerini en saf haliyle ortaya  
koyma niyeti, anlam açısından her  
şeyin üzerindedir şüphesiz. Bizler  
izleyici olarak ancak filmi gördüğü-  
müz için eleştiri hakkımızı kullanma  
lüksüne sahibiz. İyi niyetle yapılan  
hayırlı işlerin nihayetinde bütün  
biçimsel kusurları örteceğinin bilin-  
ciyle.





Annesi öldükten sonra Şanlıurfa'ya gelip bir mülteci evinde kalmaya başlayan İsa, yine benzer kaderi paylaşan Ahmet ve Motaz... Üçü benzer bir kaderi yaşayıp yine benzer hayallerle hayatlarına yön verirler. Adapte olamadıkları okulu kırıp para kazanmanın ve hayallerine gidecek yollar yapmanın peşine düşerler. Film İsa'nın hikâyesi ile başlasa da ilerleyen dakikalarda Ahmet ve Motaz da aynı ağırlıkta hikâyeye dâhil oluyor.







# ADALETİN ŞAHSINDA TECESSÜM ETTİĞİ BİR EMEVİ HALİFESİ: ÖMER B. ABDÜLAZİZ

**“Devlet para kazanmak için değil, insanları hidayete (iyi, doğru ve güzele) ulaştırmak için vardır.”**

**Ömer b. Abdülazîz**

İslam, “bireyde mutluluk toplumda adalet” ilkesinin zirvesini bütün ihtişamıyla kaplayan, binlerce yıldır süregelen insanlığın ortak değerlerini kendisiyle kemale erdiren bir sistemler bütünüdür. Nitekim bu özelliği sayesinde hem kapitalizmi hem de komünizmi kendilerinden yüzlerce yıl önce aşabilmiş ve bu eksik anlayışların ulaşmak istedikleri, ulaşamayınca da ütopya oldukları gerekçesiyle peşinden koşturmayı bıraktıkları hedeflerini, dünya tarihine altın harflerle yazarak gerçekleştirmiştir. Ne var ki Bizim Yunus’un: “Sarraf gerek gevhere, nadan bileşi değil!” dediği gibi nadan olanlar bu kadri yüce cevherin kıymetini bilememişler, ya yola çıkma bahtiyarlığına hiç erememişler ya yoldan çıkıp uçuruma yuvarlanmışlar ya yolda kalıp ileriye gidememişler ve bu yüzden de geri dönmüşlerdir.

Ömer b. Abdülaziz adlı eseriyle üstat İmadüddin Halil bu hakikati, zulmün yakıcı zemherisinden adaleti görmeyi unutmuş gözlerimizin önüne sermekte, hedeflerin hedefi olan mutluluk adlı duyumsamayı hissedemez haldeki kalplerimizin kirini, pasını o yüce şahsın hayatındaki eşsiz tablolarla temizlemektedir. Bu kitabı okuyan bir insanın –eğer hala insan kalabilmesini sağlayacak zerre kadar da olsa bir vicdanı varsa- çöle

I Suriye Ömer Bin Abdulaziz Camii



dönen iç dünyasının ıstırap yüklü çılgınlıklarına kulak tıkaması, adeta susuzluktan çatlayan dudaklarına zezem olacak adalet adlı deryalara dalma aşkıyla yanıp tutuşmaması mümkün değildir.

Dedesı Ömer b. Hattab gibi önce iç âleminde mukaddes bir dönüşüm yaşayan sonra da hilafeti döneminde –ki sadece iki sene beş aylık bir süredir- hüküm sürdüğü topraklarda büyük bir devrim/dönüşüm gerçekleştiren Ömer b. Abdülaziz bizlere çağların ötesinden seslenerek şu enfes cümleyi sürekli tekrar etmekte, çağımız insanlarına insanlık dersi vermektedir: “Devlet para kazanmak için değil, insanları hidayete (iyi, doğru ve güzele) ulaştırmak için vardır.”

## SORUMLULUK ONU BİR DERİ BİR KEMİK BIRAKTI

Eser, adaletin şahsında tecessüm ettiği Ömer b. Abdülaziz’in bu ender yolculuğunu çeşitli bölümler altında konu edinmekte, onun büyük dönüşümünü incelerken şu mükemmel cümleyi kulağımıza fısıldamaktadır: Yunus b. Ebû Şebîb anlatıyor: “Ömer b. Abdülaziz’i hilafet makamına geçmeden önce görmüştüm. Belindeki kuşağı göbeğinin yağları arasında kayboluyordu. Sonra onu halife olduktan sonra gördüm. Eğer isteseydim hiç bedenine dokunmadan kaburga kemiklerini sayabilirdim!”

Pirenelerden Çin sınırlarına kadar uzanan koca bir imparatorluğun büyük hükümdarı olduğu halde artık evde kuru ekmek yemekten





Ömer b. Abdülaziz  
adlı eseriyle üstat  
İmadüddin Halil

bu hakikati, zulmün yakıcı  
zemherisinden adaleti gör-  
meyi unutmuş gözlerimizin  
önüne sermekte, hedef-  
lerin hedefi olan mutluluk  
adlı duyumsamayı hissedem-  
mez haldeki kalplerimizin  
kirini, pasını o yüce şahsın  
hayatındaki eşsiz tablolarla  
temizlemektedir.

bıkan kızlarına söylediği sözler  
adeta ciğerlerimizi dağlamaktadır:  
“Kızlarım! Sizin rengârenk süslerle  
donanmış rahat bir hayat yaşama-  
nız, babanızın cehenneme sürüklen-  
mesine sebep olur!”

Hem dış düşmanlarına hem de  
isyanlara karşı son derece merha-  
metli bir yöntemi benimseyen ve  
sorunlarını barış yoluyla halletmek  
için elinden geleni yapan Ömer b.  
Abdülaziz, Şevzeb komutasında  
Irak'ta baş gösteren bir harici is-  
yanını savaşıla bastırmak yerine şu

eşsiz mektubu göndererek çöze-  
bilecek kadar muhteşem bir hali-  
fedir:“ Edindiğim bilgilere göre sen  
Allah ve Peygamber için gazaplan-  
dığından dolayı isyan etmişsin. Bu  
konuda bizim de senden geri kalır  
yanımız yok! Biz Allah'ı ve Peygam-  
berini en az senin kadar çok seviyo-  
ruz! İstersen gel hak meclisi kurup  
tartışalım. Eğer biz haklı isek o  
zaman herkesin kabul ettiği gibi sen  
de bize itaat edersin. Eğer sen haklı  
isen o zaman içinde bulunduğumuz  
durumu gözden geçirir, doğru olan  
ne ise onu uygularız!”

### ONA GÖRE PARA KANDIR

Ekonomi alanındaki tespitleri ise  
günümüz dünyasına ne müthiş bir  
uyarıdır: “Para, kandır. Kullanılması  
gereken damarlar dışında akıtılması  
uygun değildir!” İmadüddin Halil bu  
tespit hakkında şunları söyler: “O,  
paranın kan olduğuna ve bu kanın  
hakkı olan damar dışında bir yerde  
akmaması gerektiğine inanıyordu.  
Nasıl ki kan damardan çıkınca ölü-  
me doğru giden yolculuk başlıyorsa  
para da kullanılması gereken alanın  
dışında harcanınca ülkeyi helake  
sürüklüyordu. Ömer bu sebeple,  
devletin mal varlığının gösteriş ve

lüks için kullanılmasına şiddetli bir  
şekilde karşı geliyordu.”

Benzetmedeki letafet insanı ken-  
disinden geçirmek için yeterli bir  
cazibeyi içerisinde gizliyor: “Para  
kandır!” Yani hem necis hem de ha-  
yati! Şu sözlerden sonra söylenecek  
kelam var mı? Ömer b. Abdülaziz'i  
anlatmak kelimelerin aciz omuzları-  
na kaldırmayacakları ağır yükler  
yüklemekten başka bir şey olmasa  
da üstat İmadüddin Halil bu önemli  
sorumluluğun altına girerek bizlere  
kıymetli bir eser vermiştir. Şimdi  
vakit, bu değerli eseri okuma, an-  
lama ve anlatma vaktidir. İstifadesi  
bol olsun erenler!



Ömer b. Abdüla-  
ziz'i anlatmak keli-

melerin aciz omuzlarına  
kaldırmayacakları ağır  
yükler yüklemekten başka  
bir şey olmasa da üstat  
İmadüddin Halil bu önemli  
sorumluluğun altına gi-  
rerek bizlere kıymetli bir  
eser vermiştir.



Isparta, Kuyucak Köyü  
Lavanta Bahçesi  
Foto: Gülcan Acar

LAVANTA DİYARI;

# ISPARTA

## ISPARTA HAKKINDA

Isparta İli, Akdeniz Bölgesi'nin batı bölümünde ve iç kesiminde yer alır. "Göller Bölgesi"nin merkezi konumundadır. Isparta doğudan Konya'nın Beyşehir, Doğanhisar ve Akşehir ilçeleri; kuzeyden Afyon'un Çay, Şuhut, Dinar ve Dazkırı ilçeleri; batıdan Burdur'un Merkez, Ağlasun ve Bucak ilçeleri; güneyden ise Antalya'nın Serik ve Manavgat ilçeleri ile komşudur. İlde Merkez ilçe ile birlikte, Aksu, Atabey, Eğirdir, Gelendost, Gönen, Keçiborlu, Senirkent, Sütçüler, Şarkikaraağaç, Uluborlu,, Yalvaç ve Yenişarbademli olmak üzere 13 ilçe vardır. Merkez ilçeden sonra gelen en büyük ilçe merkezi Yalvaç'tır. En az nüfuslu ilçe ise Yenişarbademli'dir.

## GELENEKSEL EL SANATLARI

Geleneksel Türk el sanatlarının tarihi çok eski devirlere, Orta Asya'ya kadar uzanır. Yapılan el sanatları ürünlerinde yaşam biçimi olan göçebe hayatın özellikleri, tarihî kalınlardan da anlaşılmaktadır. İşlemeler ve motifler o dönemde çadır, hali, kilim, eyer takımları, elbiseler vb. uygulanmıştır. 1071 Malazgirt Savaşı'ndan sonra Anadolu'ya gelen Türkler bu zengin sanat ve uygarlık kültürlerini de beraberinde getirmişlerdir. Isparta bölgesine yerleşen Türk boyları burada karşılaştıkları örnekleri ve yöntemleri kendi anlayışlarıyla bağdaştırmışlardır. Orta Asya'nın göçebe kültür işlemeciliğini ve sanatlarını burada geliştirerek sürdürmüşlerdir.

## HALICILIK:

Isparta halıcılığı eski bir tarihe sahiptir, ilk defa 1891 yılında Babanzade Mustafa Zihni Paşa zamanında







teşkilatlanarak köylere kadar yayıldığı görülmektedir. Ancak bu çalışma uzun ömürlü olmamıştır. Daha sonra Etirelizade Mehmet Efendi, doktor Bodasaki ve tarihçi Böcüzade Süleyman Sami, Cumhuriyet öncesi Isparta halıcılığını geliştiren ve bölgeye yerleştiren kişilerdir. Bu kişiler, Isparta'da sürgün bulunan Hacik Usta ile İzmir'de bulunan Isparta'lı Agapoğlu ve mahdumlarıyla ilişki kurarak, Isparta'da Şark Halı Kumpanyasını kurmuştur. 1890'lı yıllardan 1930'lara kadar bölgede Şark Halı Kumpanyasının organizasyonu ile üreticilere yün ipi, boya ve desen verilerek, en ücra köylere kadar halıcılık götürülmüştür. Bu dönemde üretilen halıların desenleri ticari albeniye göre Uşak, Hereke, İran halılarından uyarlanmıştır. Üretilen halı desenlerine dokuyan kimseler halının desen kompozisyonlarına göre bir takım isimler vermişlerdir. Bunlar: Kandahar, Üzümlü, Saatli, Hançerli, Bademli, Şimşekli, Ağaçalı, Beşir, Elvan, Goben, Goncalı, Çelenkli gibi isimlerdir.

### KİLİM (DÜZ) DOKUMACILIK:

Kilimciliğin Isparta'da en yaygın olduğu yerler yörük köyleridir. Bununla birlikte Türkmen köylerinde de kilim dokumalarına rastlanır. Kilim dokunan bu yörelerde heybe, çanta ve çuvallar da dokunduğu görülür. Ancak modern kullanım örtülerin yaygınlaşması ve kilim dokuyacak gençlerin bu işe rağbet ve

“ Kızıldağ Milli Parkı'nın oksijeni bol olduğu için solunum yetmezliği bulunan hastaların burada iyileştiği bilinmektedir.

emek çekmemesi gibi sebeplerden kilim dokuması giderek azalmaktadır. Kilim dokunan yörelerde, dokumayı daha çok otuz yaşın üzerindeki kadınlar yapmaktadır.

Dokunacak kilimin ipi yün ise aynı yukarıda hali ipinin elde edilmesindeki işlemler yapılır. Kıldan dokunan kilimlerin ipi ilkbaharda kırkılan keçilerin kilinin "tarak" denilen 25x60 cm. civarında bir tahtanın ucuna geçirilen, ucu sivri

ince saç demirlerinde taraklanır, ayrışması yapılır. Yıkandıktan sonra yapılan bu işlemin arkasından keçiyi kirmende eğrilip bükülmesi için kolda "burma" haline getirilir. Kendi ihtiyaçlarını karşılamak ya da çeyiz olarak değişik boyutta ve değişik kullanım amaçlı düz dokumalar üretilir.

### KEÇECİLİK:

Isparta ilinde keçeciliğin yapıldığı tek yer Yalvaç ilçesidir. Yalvaç'ta sayıları giderek azalan 8 tane keçe imalatçısı bulunmaktadır. Keçeden kepenek, yolluk, duvara asmak için minyatür keçeler, yelek gibi eşyalar yapılarak kullanılır. Hasırdan oluşan kalıbın (1.8x10 m) üzerine boyanmış şerit keçe şeklindeki parçalar ile "naaş/nakış" denilen motifler döşenir. Bu motiflerin üzerine şifon makinesinde atılmış kuzu yünleri "çırıp" denilen aletle serilir. Hasır kalıba döşenen yünlerin üzerine tas ve süpürge yardımıyla su serpildikten sonra hasır kalıp rulo şeklinde toplanır, iple sıkı sıkıya bağlanır ve tepme makinesine konulur. Tepme makinesi bunu 1 saat teper. Ham keçe haline gelen yünün kenarları pürçüklü olur. Bu pürçüklü kenarları düzeltmek için "Kapaklama" denilen bir işlem yapılır. Bunun için hasır kalıp açılır. Pürçüklü kenarlar tersine kıvrılarak, hasır kalıp



Isparta  
Genel

tekrar rulo şeklinde toplanır ve ipe bağlanır. Bu vaziyette hasır kalıp tekrar tepme makinesine konularak, 2 saat tepilir. Tepme makinesinden çıkarılan hasır kalıp bu sefer pişirme makinesine konularak, en az 2-4 saat kaynamış su ile pişirilir. Pişirme işlemi bittikten sonra keçe kalıptan çıkarılarak kuruması için asılır.

Keçelerde kullanılan motifler koyungözü, kıvrıma, tavan arası, üçleme, dörtleme, sığır sidiği, ayı kulağı gibi motiflerdir. Keçelerde kullanılan renkler genellikle siyah, mavi ve kırmızı renkleridir.

### İSPARTA GEZİLECEK YERLER

#### LAVANTA VADİSİ:

Isparta'nın en güzel gül bahçeleri, artık lavantalara da ev sahipliği yapıyor. Ülkemizin en önemli lavanta üretim alanı olan Keçiborlu ilçesindeki Lavanta Vadisi, şehrin en güzel ve en keyifli gezi alanlarından biri olmaya da başlamış durumda. Lavantalar genellikle; Kuşçular, Kuyucak, Ardıçlı ve Aydoğmuş köylerinde üretiliyor. Sessizlik, sakinlik ve huzurlu bir ortamda olduğunuzun hissini verecek olan bu geziyi mutlaka hayata geçirmelisiniz. Isparta'nın

gül bahçelerini gezerken araya mis gibi lavantaları da serpiştirip, geçirdiğiniz anları fotoğraf karelerine yansıtmanızı mutlaka öneririz.

#### YAZILI KANYON:

Girdiğiniz anda sizi büyüğü altına alacak olan Yazılı Kanyon, Isparta il sınırları içerisinde olup 1989 yılında tabiat parkı olarak kabul edilmiştir. Kanyonda tarihi Kral Yolu da geçmektedir. Burada bulunan zakkum ağaçları yanındaki masalarla çok davetkar duruyor. Bu davete kesinlikle hayır diyemeyecek kendinizi tabiat ananın kollarına bırakacaksınız. Özellikle nisan ve ekim aylarında tercih etmelisiniz ki kanyonun doğasının tadını rahatlıkla alabilirsiniz.

#### KIZILDAĞ MİLLİ PARKI:

Karaçamıyla, sedir ağaçlarıyla, meşe ve ardıç ağaçlarıyla bol oksijenli bir ortam sunan Kızıldağ Milli Parkı, Isparta ilinde bulunmaktadır. Kızıldağ Milli Parkı, Türkiye'de mavi yapraklı sedir ormanının bulunduğu tek bölgedir. Bölge, Isparta il merkezine 120 kilometre iken, Şarkıkağaç ilçesine sadece 5 kilometre uzaklıktadır. Kızıldağ Milli Parkı'na gittiğiniz piknik alanlarında piknik yapabilir ve dilerse çadır kurup kamp yapabilirsiniz.

Yazılı  
Kanyon



Milli Park'ta otelde konaklamadan çok, ahşap evlerde kalınır. Oksijeni bol olduğu için solunum yetmezliği hastalarının burada iyileştiği bilinmektedir. İyileşmek için 21 gün kalmanın yeterli olduğu söylenmektedir.

### EĞİRDİR GÖLÜ:

482 km<sup>2</sup>'lik bir yüzölçümü olması nedeniyle Türkiye'nin 4. büyük gölü konumunda olan Eğirdir Gölü, Isparta il sınırları içerisinde yer almaktadır. Doğu batı genişliği 3-15 kilometre arasında değişmektedir ve kuzey tarafındaki küçük bir alanı kaplayan bölümüne Hoyran Gölü adı verilmektedir. Genelde camgöbeği renginde olan göl, günün farklı saatlerinde renk değiştirmektedir. Can Ada ve Yeşil Ada olmak üzere iki adası vardır. Özellikle Yeşil Ada turistik bir gezi adası olarak bilinir. Bu adada Aya Stefanos Kilisesi bu-

“ Isparta'nın en güzel gül bahçeleri, artık lavantalara ev sahipliği yapıyor.

lunmaktadır. Pansiyonlar ve balık lokantalarıyla gelişen ada turistlere hizmet vermeye devam etmektedir. Yeşilada da tatil imkanınız doğarsa Eğirdir Gölü'nü görmeden tatilinizi sonlandırmayın. Eğirdir Gölü ziyaretiniz sırasında tüm renklerini göstererek hayranlığınızı kazanacaktır.

### EĞİRDİR KALESİ:

Kubad Abad Sarayı'yla, Uluborlu Müzesi'yle, Kovada Gölü'yle, Yazılı Kanyon'uyla ve diğer tarihi-doğal güzellikleriyle en çok ziyaret edilen şehirlerden biridir Isparta. Eğirdir Gölü'nü de unutmamak gerekir. Antik dönemlerde de birçok medeniyetin hüküm sürdüğü Isparta'nın

tarihi yapılarından biri de Eğirdir Kalesi'dir. İç ve dış kale olarak tasarlanan yapının iç kalesi günümüze kadar gelebilmeyi başarmıştır. Yapılış tarihi hakkında kesin bir bilgi olmamakla birlikte M.Ö. 4. yüzyılda yapıldığına dair fikirler vardır. Eğirdir Kalesi, özellikle Roma ve Bizans döneminde birçok kez onarım görmüştür. Fakat yıllar geçtikçe şehrin savunmaya ihtiyacı kalmayınca kale sonraki dönemlerde onarımdan geçmemiştir. Eğirdir Kalesi'ni Isparta gezinize mutlaka eklemelisiniz. Kaleye yaklaştığınız an uzaktan da olsa heybetli duruşunu hayranlıkla izleyeceksiniz. Kalenin yanındayken ise, bu sefer kalenin hakim olduğu manzara büyüleyecek sizi.

### DÜNDAR BEY MEDRESESİ:

Büyük bir mimariye sahip olan ve Hızır Bey Camii'yle birbirlerini



tamamlayan DüNDAR Bey Medresesi, Hamidoğulları DüNDAR Bey tarafından yaptırılmış önemli bir eserdir. 1301-1302 yılları arasında inşa edilen DüNDAR Bey Medresesi Isparta'nın Eğirdir ilçesine bağlı olan Cami Mahallesi'nde yer alıyor. Mimarisi dikdörtgen planlı olup, tek eyvanlı ve çift katlı bir yapıdır. Medresenin özellikle giriş kapısı çok heybetli ve harika bir işlemeye sahip. Günümüzde bir pasaj görünümüne sahip. İçindeki 11 dükkan bulunmakta ve yine bu işleviyle turistlere ev sahipliği yapmaya devam etmekte.





Hem Taze  
Hem Leziz

*Çizgimiz hiç değişmedi...*

[www.hicretsekerleme.com.tr](http://www.hicretsekerleme.com.tr)

**ÖZ HİCRET ŞEKERLEME** GIDA İTH. İHR. PAZ. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

☎ 0312 397 29 57

✉ bilgi@hicretsekerleme.com.tr

📍 MERKEZ: Macun Mahallesi, Abdulhalik Renda Cad. No: 19 Yenimahalle/ANKARA

**Müşteri Danışma Hattı: 0850 304 1980**





# DİVAİSİB TERMAL RESORT HOTEL & SPA

Tel: 0.384 471 22 44 (Pbx) Fax: 0.384 471 22 77  
Kaplıca Mevkii Kozaklı / Nevşehir  
[www.divaisib.com](http://www.divaisib.com)





# Esnaf ister Halkbank yapar.

Esnaflarımızın her ihtiyacında yanında olmak için  
var gücümüzle çalışıyoruz.