

KAYBOLAN DEĞERİMİZ; MAHALLE

MÜSİAD-GPAS İNSANİ FİNANS ZİRVESİ 16-17 KASIM 2017'DE İSTANBUL HALIÇ KONGRE MERKEZİ'NDE

7. ALTIN KEPENK KISA FİLM YARIŞMASI "PAYLAŞMAK GÜZELDİR"



**Emlak Konut Genel Müdürü
Murat KURUM:**

"Bizim mahalle' ile özlenen mahalle kültürünü yeniden harekete geçireceğiz."



**Öz Taşıma-İş Sendikası
Genel Başkanı
Mustafa TORUNTAY:**

"Tüm enerjimizi üyelerimize ve sektöre fayda sağlamak için harcıyoruz."



**Temel İnşaat Genel Müdürü
Fatih AKDAĞOĞLU:**

"Hedefimiz; Türkiye'nin en kaliteli yaşam alanlarını kurmak ve en önemli yapı ustası olmak."



**Birikim Okulları Genel
Müdürü Yusuf YALÇIN:**

"Yarınlarımızın teminatı gençlerimize hiçbir fedakarlıktan kaçınmadan üzerimize düşenleri yapacağız."

Hesap işletim ücreti almıyor, her işlemde

**alın terinizi
koruyoruz**



**HESAP
İŞLETİM
ÜCRETİ
YOK!**

**EFT,
HAVALE
ÜCRETİ
YOK!**

**KOŞUL,
ŞART
YOK!**



VAKIF KATILIM

Ortak geçmiş, ortak gelecek.

0850 202 1 202 | vakifkatilim.com.tr



CANSUYU

Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği

Bir
yetimin
aylık masrafı
€100



Bir yetime de “siz” sahip çıkın

www.cansuyu.org.tr

444 66 39

CUMHURBAŐKANIMIZ ERDOĞAN'DAN Gümüődere Ihlamur Vadisi Projesi ile **KEÇİÖREN'E ÖDÜL**

AK Parti Genel Merkez Yerel Yönetimler Başkanlığınca düzenlenen Proje Yarışmasında Kent Ekonomilerine Katkı kategorisinde ödöl aldık.



**KEÇİÖREN
BELEDİYESİ**



keciorenbeltr

www.kecioren.bel.tr

ESNAFIN DESTEĐE İHTİYACI OLDUĞU AN

BİRİ VAR
HALİNDEN
ANLAYAN

Esnafımız nakit ihtiyacını karşılasın,
üretmeye devam etsin diye uygun faizli
Esnafa Halden Anlayan Kredi VakıfBank'ta.

 **VakıfBank**
Burası Sizin Yeriniz

444 0 724 | vakifbankkobidost.com.tr



Bir KOBİdost yeter, çabuk büyür KOBİ'ler!



ESDER (Esnaf ve Sanatkarlar Derneği) ADINA
İMTİYAZ SAHİBİ
MAHMUT ÇELİKUS

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
TUĞÇE DOĞAN

SORUMLU
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
MEHMET ÇETİN

YAYIN KURULU
PROF. DR. ARİF ERSOY
PROF. DR. MAZHAR BAĞLI
PROF. DR. OSMAN ALTUĞ
PROF. DR. OYA AKGÖNENÇ
DOÇ. DR. MUSTAFA ORÇAN
MUSTAFA ÖZEL
MURAT DURAN

YÖNETİM ADRESİ:

İSTANBUL CAD. SOYDAŞLAR SK.
NO: 19/6 KAT: 4 ULUS/ANKARA
TEL: (0312) 310 47 97 FAKS: (0312) 310 47 98
WHATSAPP İHBAR NUMARASI: (0549) 310 4797

www.esder.org.tr

esnafvesanatkarlar@gmail.com
esdergenelmerkez@hotmail.com

[f](https://www.facebook.com/ESDER97) [t](https://www.instagram.com/ESDER97) /ESDER97

[y](https://www.youtube.com/channel/UC...) / Esnaf ve sanatkarlar genel merkez

GRAFİK - TASARIM:

İBRAHİM SAĞLAM - (0532) 460 96 41

BASKI: SALMAT BASIM YAYINCILIK
AMBALAJ SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.
SEBZE BAHÇELERİ CAD.
ARPACIOĞLU İŞH. NO: 95/1
İSKİTLER/ANKARA TEL: (0312) 341 10 24

BASKI TARİHİ: 25.10.2017
YAYIN TÜRÜ: SÜRELİ YAYIN
ISSN: 1306-2778

KEPENK dergisine gelen yazıların yayınlanma hakkı dergiye,
yayınlanan yazıların sorumluluğu ise yazarlara aittir.
Yazı ve resimler kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Dergimiz
basın ve meslek ikelerine uyar.

ÜCRETSİZDİR

REKLAM İNDEKSİ

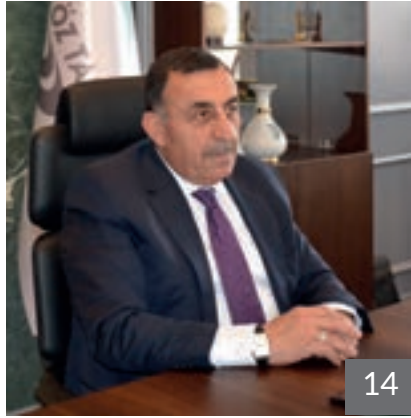
VAKIF KATILIM.....	Ön İç Kapak
TEMEL İNŞAAT	Arka İç Kapak
HALKBANK.....	Arka Kapak
CANSUYU.....	1
KEÇİÖREN BELEDİYESİ.....	2
VAKIFBANK.....	3
NEOVA SİGORTA.....	6
BİRİKİM OKULLARI	13
ARTGE KİDS	23
EMİN EVİM.....	41
HİCRET ŞEKERLEME	47
DİVAİSİB TERMAL RESORT.....	48

İÇİNDEKİLER

8



KAYBOLAN DEĞERİMİZ; MAHALLE



14

BAŞKANDAN7

KAPAK KONUSU:
KAYBOLAN DEĞERİMİZ;
MAHALLE8

ÖZ TAŞIMA İŞ SENDİKASI
GENEL BAŞKANI MUSTAFA TORUNTAY:
"HEDEFİMİZ 2020 YILINA KADAR
50 BİN ÜYEYE SAHİP OLMAK" 14

GÜVEN, İSTİKRAR VE
KALİTENİN ADRESİ;
TEMEL İNŞAAT 18



18

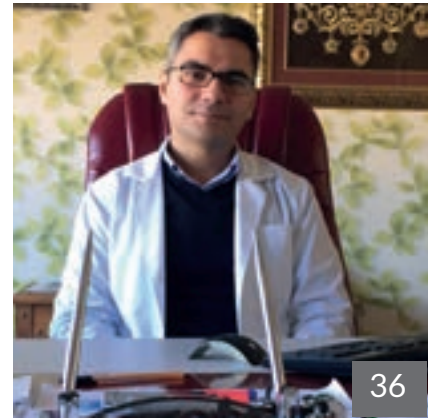


24



ÇADIR AYNI ZAMANDA SENDİKA GÖREVİ DE YAPIYORDU	22
SEKTÖRÜN YÜKSELEN YILDIZI EMLAK KONUT	24
7. ALTIN KEPENK KISA FİLM YARIŞMASI	28
YERLİ GAZOZA VEFA BORCU ÖDENİYOR	29
SEVGİ İLE TOHURLARI ATILAN EĞİTİM YUVASI; BİRİKİM OKULLARI	30

50 ÜLKEDEN 10 BİN KATILIMCI, 'BİRLİKTE KAZANIP REFAHI PAYLAŞMAYI TARTIŞACAK İSTANBUL'DAN DÜNYAYA 'İNSANİ FİNANS' ÇAĞRISI	34
PROLOTERAPİ UYGULAMASI	36
SURİYELİ MÜLTECİ ÇOCUKLARI ANLAMA KAPISI: HENY	38
ŞİRKETLER ARASI KREDİ TRANSFERİ	40
GÖZÜN YEŞİLE DOYDUĞU ŞEHİR; ARTVİN	42
KAYBOLAN MESLEKLER	46



36



30



34



40

NEOVA' dan yeni bir hizmet!
SİGORTA

WWW. **hasarliaracsatis**
.com

“hasarlı araçları doğrudan satın alabileceğiniz yeni adresiniz”



GÜVENLİ SATIŞ
ÜCRETSİZ ÜYELİK
ŞEFFAF İHALE SİSTEMİ
EKONOMİK ARAÇ ALIM

KAYBOLAN DEĞERİMİZ; MAHALLE

Bizim kadim şehirlerimiz üç halkadan oluşmaktaydı. Merkezde ulu cami ve çevresini kuşatan medreseler, hamamlar ve aşevleri gibi dini, ilmi ve sosyal kurumlar vardı. İkinci halka bedestenler, hanlar, çarşılar ve pazarlar ile çevrelenmişti. Üçüncü halka da mahalleler bulunmaktaydı.

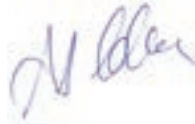
Dini ve ilmi hayatı, sosyal, kültürel ve ticari hayatla harmanlayanlar esnaf ve sanatkarlardı. Bu prototip mahallelerimizi küçük ölçekli olarak hala görmekteyiz. Şöyle ki; mahallenin merkezi, mahalle mescidi etrafında esnaf ve sanatkarlar daha sonra da meskenlerden müteşekkildir.

Bu tip yapılaşmalarda zengin-fakir, okumuş-okumamış iç içe yaşamış, birbirlerinin halleriyle hallenmiş, tasa ve kıvançta bir ve beraber olmuşlardır. Haset, kıskançlık gibi kötü duyguları bertaraf etmişlerdir. Birbirlerine ve toplumsal gelişmeye destek vermişlerdir.

Büyükşehirlerde modernleşmenin dayattığı yeni hayat tarzının insanları beton bloklardan oluşan uydu kentlere yönlendirmesi, Türk toplumunun en temel özelliklerinden biri olan mahalle kültürü ve komşuluk ilişkilerini her geçen gün biraz daha yok ediyor.

Bir medeniyet iddiamız var ise, yeniden mahallemizi, sokağımızı, şehirlerimizi – kentleri değil- inşa etmeliyiz. Merhum Kıymetli Büyüğümüz Prof. Dr. Turgut CANSEVER Hocamızın ifadesiyle “Çare, binalara değil de mimara, yani insana odaklanmak olabilir; yani eşyayı ve sureti değil İnsanı ve sîreti merkeze almak gerekir.

MAHMUT ÇELİKUS
ESDER GENEL BAŞKANI



KAYBOLAN DEĞERİMİZ; M

Büyükşehirlerde modernleşmenin dayattığı yeni hayat tarzının insanları beton bloklardan oluşan uydu kentlere yönlendirmesi, Türk toplumunun en temel özelliklerinden biri olan mahalle kültürü ve komşuluk ilişkilerini her geçen gün biraz daha yok ediyor..

MAHALLE

Mahalle kültürünün en içten yaşandığı yıllarda, evin küçük çocuğu komşuya giderek, "Bir maniniz yoksa annemler akşam size oturmaya gelecek" derdi. Ev alınmadan önce komşu aranırdı. "Komşu komşunun külüne muhtaçtır" sözünden hareketle komşuya karşı güler yüz, tatlı dil ve hoş sohbetle kusur edilmezdi. Bir iki katlı evlerde yaşayan insanlar, birbirleriyle kolayca tanışır ve yakınlaşırdı. Dar sokakların sıcakkanlı ve dost komşuluk ilişkileri aidiyet duygusunu ortaya çıkarır ve insanların yalnızlığa düşmesini engellerdi. Mahalleler ise insanların gözü kulağıydı. "Mahallede bugün ne oldu, kim kiminle kavga etti, kimin kızı istendi, mahalleye kim girdi, kim çıktı?" gibi konular, kapı önlerinde çekirdek çitleyerek konuşulurdu. Mahalle kültüründe veresiye defteri, sokak satıcıları, yoğurtçu ve bozacılar vardı. Mahallenin sokaklarını ağaçlar süslerdi, evler balkonluymdu. Balkonlarda ise saksı saksı sardunyalı olurdu. İnsanlar birbirlerini tanır, çocuklar diğer çocuklarla arkadaştı.

SOKAK OYUN ALANIYDI

Komşuluk haklarına ehemmiyet veren İslâm dini, "Komşusu aç iken tok yatan bizden değildir" derken, pişerken kokusu etrafa yayılan yemek, komşuyla paylaşılmadan yenmezdi. Mahallelerde kışık yiyecekler imece usulü hazırlanır, kadınlar toplanır, bulgur kaynatır, pekmez yapar ve ekmeği pişirirdi. Aynı mahalledeki yaşlılar aynı okulu, aynı sınıfı paylaşırdı. Sokaklar oyun alanıydı. Bu sebeple mahalledeki dostluklar yıllar geçse de unutulmazdı. Düğünlerde sevinçler, ölümlerde acılar hep birlikte paylaşıldı. Başı dara düşenin ilk yardımına koşacak olan komşularıydı. Cenaze evinden yemek çıkartılmaz, konu komşu üç gün yemek yapardı. Ev dar ise hemen bitişikteki komşu evini açar, gelenleri misafir ederdi. Evinin anahtarını çekinmeden komşusuna teslim eden bir komşuluk kültürü vardı. Okuldan geldiğinde evde kimseyi bulamayan çocuk, yan komşuya gider karnını doyururdu.

Bugün ise sokaklar apartmanlara, mahalleler ise sitelere dönüştü. Eski komşuluk ilişkileri, bugün kaybolma noktasına geldi. Aynı binanın içerisinde bulunan dairelerde oturan insanlar, birbirlerine selam

vermez, komşular birbirlerine gidip gelmez oldu. Komşulardan birisi üç gün kapıya çıkmazsa "nerede kaldı benim komşum" diyerek merak edilip kapısı çalınmıyor artık.

Modernleşirken, geçmişe ait parçaları koruyamamak, sokak seslerini ve mahalle havasını yok etti. 20. yüzyıldan itibaren göreceli olarak kaybolan mahalle kültürü yok oluyor. Kaybolan mahalle kültürüyle komşuluk ilişkileri de unutuluyor. Artık "mahalle kültürü", "komşuluk

“ Bugün ise sokaklar apartmanlara, mahalleler ise sitelere dönüştü. Eski komşuluk ilişkileri, bugün kaybolma noktasına geldi. Aynı binanın içerisinde bulunan dairelerde oturan insanlar, birbirlerine selam vermez, komşular birbirlerine gidip gelmez oldu. Komşulardan birisi üç gün kapıya çıkmazsa "nerede kaldı benim komşum" diyerek merak edilip kapısı çalınmıyor artık.



> ilişkisi” gibi kavramlara nostalji olarak bakılıyor. Aynı apartmanda oturup birbirlerini tanımayan, aynı sitede oturan komşusunun cenazesinden bihaber komşuluk örneklerine şahit olunmaya başlandı.

Herkesin kocaman yalnızlıklar yaşadığı şehirlerde kendi gölgemizden mi kaçıyoruz artık? Ne oluyor bize?

Gündelik temizlikçilerimizle, bakıcılarımızla, market elemanlarıyla, hizmetçilerimizle oturuyoruz büyük binalarda. Bir ağaca tırmanmanın ne demek olduğu bilmeyen, toprakla, çamurla, suyla oynamamış, çimlerin üzerinde yuvarlanmamış steril çocuklarımız var. Onlar hamuru özel paketlenmiş oyun hamuru olarak biliyorlar sadece. Sözüm ona parmak kaslarının ve hayal dünyasının gelişmesini bu hamurlardan bekliyoruz. 'Koşma yavrum, dokunma çocuğum, yapma evladım' komutlarıyla robot gibi büyötmeye çalıştığımız çocuklarımız bir bakıyoruz ki garip garip davranıyorlar. Doktor doktor geziyoruz ya da psikologlara taşınmaya başlıyoruz. Her şeyi ama her şeyi onlar için yapıyoruz, hiçbir eksikleri yok, bu çocukların nesi var diye kara kara düşünürüz. Soru baş-

tan yanlış zaten, nesi var değil, nesi yok bu çocukların?

Arkadaşları yok, komşu teyzeleri ya da amcaları yok, ablaları-ağabeyleri yok, enerjilerini akıtacakları sokaklar, yakan toplar, saklambaçlar, sek sekler yok. Kör ebeler yok, misketler yok.

Peki bizim elimizde ne var? Hiperaktif, dikkat eksikliği yaşayan, uyum ve davranış bozukluğu teşhisiyle hastane hastane gezdiğimiz çocuklarımız var. Çocuk olduğunu bile bilmeyen çocuklar, onların çocukluklarını yaşamalarına izin vermeyen anne babalar var. Rüzgar esse zatürree olan, ateşler içinde yanan sevgili çocuklarımız var.

Bizim mahallelerimize ne oldu, sobalarla ısındığımız, patates közlediğimiz, kestane pişirdiğimiz evlerimizi ne yaptık?

Yıktık, yok ettik, modern(!) binalar yaptık.

Yok ettiklerimiz sadece eski evlerimiz değildi. Geçmişimizi, çocukluğumuzu, dostlarımızı, paylaşmayı, sevgiyi, saygıyı, hoşgörüyü de yok ettik.

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü öğretim



“ Modernleşirken, geçmişe ait parçaları koruyamamak, sokak seslerini ve mahalle havasını yok etti. 20. yüzyıldan itibaren göreceli olarak kaybolan mahalle kültürü yok oluyor. Kaybolan mahalle kültürüyle komşuluk ilişkileri de unutuluyor. Artık “mahalle kültürü”, “komşuluk ilişkisi” gibi kavramlara nostalji olarak bakılıyor. Aynı apartmanda oturup birbirlerini tanımayan, aynı sitede oturan komşusunun cenazesinden bihaber komşuluk örneklerine şahit olunmaya başlandı.





üyesi Prof. Dr. Yücel BULUT, artan toplu konutlarla birlikte kaybolmaya yüz tutan mahalle kültürü ile ilgili önemli tespitlerde bulundu. Modern hayatın en önemli özelliği size dünya kadar imkan sunduğunu, aynı zamanda bir sürü değerimizi bizden alıp götürdüğünü belirten Prof. Dr. Bulut, "Mahallelerde yalnızlık hissi yoktur zaten yalnız kalmazsınız. Çocuğunuzu rahatlıkla sokakta oynatabilirsiniz çünkü bilirsiniz ki siz yoksunuz ama komşunuz oradadır. Herhangi bir yabancı tehlike olduğunda ona sahip çıkar. Bunlar değerlerin getirdiği alışkanlıklardır." dedi.

FAKİR GİREMEYEN MAHALLELER

Mahalle ilişkilerinin insanlara ayrı tatlar verdiğini, yalnız olmadığını hissi ile, başınız sıkıştığında size yardım edecek insanların varlığına olan inancın büyük bir rahatlık ve güven sağladığını söyleyen Prof. Dr. Yücel BULUT, mahalle kültürü dediğinde veresiye defterinin, kamyonetle mahalle arasındaki satıcıların da akla geldiğini anım-

sattı. Prof. Dr. Bulut, "Artık öyle bir konuma geldik ki belli yerlerde buraya seyyar satıcı giremez diyor, nerdeyse buraya fakir giremez diye tabela asacaklar" dedi ve sözlerine şöyle devam etti. "Zenginiyle, fakiriyle bir arada olmayan bir yerde mahalle kültürü olmaz. Güvenlikli sitelerde oturmak çok matah bir şey değil. Bunlar pazarlama teknikler ve ihtiyaç yaratmadır. Önce sonuçlar üretiliyor, çözümler üretiliyor sonra bunun sonu ne oldu hangi sorunu çözdüğü konusunda bireyler ikna ediliyor. Sistem bunun üzerine kurulmuş."

Yeni yüzyılda, bütün şehirlerde, sitelerin dışı kapalı ve bencil kültürlerine karşı, mahallelerin dışı açık ve yardımlaşmacı kültürlerine ağırlık verilmelidir. Site kültürünün odak noktasında istekler vardır. Mahalle kültüründe ise, isteklerin karşılanmasına değil, ihtiyaçların karşılanmasına önem verilir. Her şehir insanların sınırlı ihtiyaçlarını karşılar, hiçbir şehir sınırsız isteklerini karşılayamaz. Site kültürü harcamada yarışmayı özendirirken, mahalle kültürü tasarrufta yarışmayı özendirir. Site kültüründe, herkes sitenin en yüksek gelirli gibi, yaşamak ister. Mahalle kültürü ise, gelir seviyesi ne olursa olsun,

mahallenin en düşük gelirli yaşamayı, herkese benimsetir. Sitelerde yaşayan aileler birbirleriyle tüketimde yarışırken, mahallelerde yaşayan aileler, birbirleriyle üretimde yarışır.

İnsanlarını güzelleştiremeyen toplumlar, şehirlerini hiç güzelleştiremezler.

Şehirler binalarından önce insanlarla varolurlar.

İnsan yaratılmışların en güçlüsü ve en erdemlisidir.

GELENEKSEL MAHALLE GELECEĞE TAŞINABİLİR Mİ?

Türkiye'de mahalle kavramına baktığımızda mutlaka geçmişteki örneklerine bakmak gerek. Geleneksel mahallenin dönüşümü ve kopmanın nasıl yaşandığını anlamak için bu zihniyet çözümlenmesi çok iyi yapılmalı ve derinlemesine tahlil edilmeli. Aidiyet, kimlik, güven, günlük ritüellerin paylaşımı sebebiyle mahallenin, içinde yaşayan insanların hayati pek çok ihtiyacına cevap veren bir yapıda olduğunu görüyoruz. Devletin kendi ekonomi politikası ve yönetim biçimleri mahallede karşılık buluyor. Örneğin, Osmanlı Devleti'nde devletin





kuruluş aşamalarında bilinçli bir politika olarak teşvik ediliyor mahalle. İstanbul'un fethinden sonra da mahalleler etnik, dini, kültürel ya da mesleki gruplaşmalara göre yapılandırılmış ve bu yapı devlet tarafından bizzat teşvik edilmiştir. Mahallenin bu anlamda ciddi bir politik ayağının olduğunu söylemek mümkün; sadece komşuların bir araya gelip oluşturduğu mekânsal bir sistem olarak mahalleyi sınırlandıramayız.

Mahalle politik olarak teşvik edilmesinin yanı sıra aynı zamanda bir mali sistem. Üretim sistemi de loncalarla birlikte bunun içine giriyor. Osmanlı'da loncayla karşılaşıyoruz ancak daha öncesinde, Selçuklu döneminde, zaviyeler ve birtakım ticaret noktaları hem dini hem de ticari merkez olarak birtakım şehirleşmelerin nüvelerini taşıyor. Özetle, mahalleye tek boyutta bakmak mümkün değil, pek çok boyutu olan bir kavram olduğu için disiplinlerarası bir yaklaşımı ve bütüncül bir kavrayışı gerekli kılıyor.

KOMŞULUĞA VAKİT YOK

Mahallenin bir kurum olarak neden çözüldüğü noktasında 1980 sonrası neoliberal politikalarla birlikte

değişen hayat tarzını merkeze oturtmalıyız. Kitaptaki anketlerde sorulan sorulardan biri mahallenin bağlayıcılığı ile alakalı. Günümüzdeki yoğun tempolu yaşamda, özellikle İstanbul içinde şehrin merkezinde çalışıp akşamları çevre semtlere doğru balık istifi toplu taşımalarda saatler süren yolculuklar sebebiyle geleneksel anlamda komşuluğa kimsenin vakti kalmıyor. 80'lerden itibaren komşuya bakışımız ve zaman algımızda da büyük değişiklikler oldu. Teknolojideki gelişmeler de insanı birey olarak yalnız kalmaya itti. Komşumuza neredeyse hiç ihtiyaç duymadan tüm işlerimizi birkaç tık'la halledebilir noktaya gelmiş bulunuyoruz. Mahallelinin önceden kendi arasında toplanıp yaptığı yardımlar bile sosyal medya üzerinden örgütlenmeye başladı.

Ayrıca mahallenin çözülmesine neden olan en büyük değişimlerden birisi de güvenlik anlayışında meydana geldi. Geleneksel mahallede kefalet sistemi ile güvenlik sağlanır; yeni biri mahalleye taşınmak istediği zaman mahallenin eski sakinlerinden birini kendine kefil gösterirdi. Bu kefalet sistemi güvenlik sorununu çok büyük ölçüde

çözüyordu. Bunun dışında mahalleyi yabancılar tarafından sıklıkla uğranan bir nokta haline getirmemek için çıkmaz sokaklarla örülmüş bir sokak mimarisi uygulanırdı. Geleneksel mahallede güvenlik sistemi genel olarak bunun üzerinden işlemekteydi ancak günümüzde insanların güvenlik anlayışları kökten bir değişim yaşadı. Şimdilerde insanlar güvende hissetmek için "kendi gibiler"le birlikte olmak istiyorlar.

GELENEKSEL MAHALLENİN YENİDEN ÜRETİMİ

Mahalleyi bir kurum olarak bugün yeniden kurmak ve geleceğe taşımak, zihniyet çözümlemesini yapmak için çeşitli soyutlamalar yapmış İmre Özbek Eren kitabında. Mahallenin, nesneleştirilmeden, tek tek alt bileşenlerine ayırmayıp bir zihniyet ürünü olarak geleceğe aktarımı için bu soyutlaştırmalar zorunlu. Geleneksel mahalledeki ve günümüzdeki zihinsel, sosyal kodlar, değerler sistemi, sosyal hukuk, politik ekonomi, üretim biçimleri ele alınıp bunların ayrıntılı çözümlemesi yapılmalı. Bunların tek tek incelenmesiyle geleneksel mahalleyi oluşturan zihniyet yapısına paralel özellikler bulunup bunlar geleneksel mahallenin yeniden üretimi için tekrar yorumlanmalı. Zaten paradigma dediğimiz şey, bir anlamda bizim mahalleye yüklediğimiz anlam.

Mahalle dediğimiz mekânı, sadece fiziksel bir mekân olarak görmeyip, bir varlık noktası olarak yorumladığımızda, buradan yola çıkarak bir kavram haritası ve kuram oluşturmak mümkün hale gelecektir. Yeni bir okumada bu güncel olaylarla eskiyi okurken elde ettiğimiz soyutlamaların karşılaşma alanı da iyi tahlil edilmeli. Kitabın bir amacı da bu karşılaşma alanını sorgulamak ve bir anlamda zorlamak.

YENİ KAMPÜSLERİMİZ

ANKARA

ADANA

BEYLİKDÜZÜ

ÜMRANIYE

AÇILDI



ANAOKUL

İLKOKUL

ORTAOKUL

LİSE



birikim
OKULLARI

444 80 99

birikimokullari.com

"Zekayı da parlatır maneviyatı da"

ÖZ TAŞIMA İŞ SENDİKASI GENEL BAŞKANI MUSTAFA TORUNTAY:

“HEDEFİMİZ 2020 YILINA KADAR 50 BİN ÜYEYE SAHİP OLMAK”



Mustafa Toruntay
Öz Taşıma İş Sendikası
Genel Başkanı



ÖZ TAŞIMA İŞ SENDİKASI, TÜRKİYE'NİN ÖNDE GELEN SENDİKALARINDAN. PEKİ SENDİKA BU YOLA NASIL ÇIKTI? KURULMA SÜRECİNDE NELER YAŞADINIZ?

Sendikamız çok genç bir sendika. 5. yılımızı Kasım ayının sonunda dolduracağız. Geçen 5 yıla baktığımızda ilk belirlediğimiz hedeflerimizin yüzde 75-80'nini yakalamış gözüküyoruz. Şu an işkolumuzun en büyük sendikasıyız ve bu doğrultuda çalışmalarımızı aralıksız sürdürüyoruz. Sürekli sahada olan, sıkıntılara çözüm üretmek için bıkmadan, duraksamadan çalışan, çalışkan ve genç bir ekibe sahibiz. 'Gitmediğiniz yer sizin değildir.' anlayışıyla hareket ediyor, ülkemizin her yerine gidiyoruz. Hedefleri olan ve hedeflerinden vazgeçmeyen bir sendikayız. Olursa olur, olmazsa sağlık olsun diye düşünmüyoruz. Tüm enerjimizi üyelerimize ve sektöre fayda sağlamak için harcıyoruz. Bize güvenen, teveccüh gösterip üye olan arkadaşlarımızın haklarını savunmak ve yaşam standartlarını yükseltmek



Sürekli sahada olan, sıkıntılara çözüm üretmek için bıkmadan, duraksamadan çalışan, çalışkan ve genç bir ekibe sahibiz.

için gereken tüm girişimleri eksiksiz olarak yapıyoruz.

SENDİKA ÜYELERİNE SAĞLAMİŞ OLDUĞUNUZ İMKANLAR NELERDİR?

5 yıllık bir geçmişe sahip olan sendikamız Türkiye'de yapılmayanları yapıyor. İlklerin sendikası olduğumuz için çok mutluyuz. Daha önce ve şu anda da bizden başka sendikanın yapmadığını çok şükür biz yapıyoruz. Üyelerimizin mutlu ve acılı günlerinde yanlarında oluyoruz. Üyelerimizin çocukları sünnet olduğunda düğünlerine katılıyor ve gram altın hediye ediyoruz. Evlenen üyelerimize ya da çocuklarına küçük altın hediye ediyoruz. Allah

uzun ömürler versin üyelerimizden rahmetli olanlar olunca da cenazelerine katılıyor, şehir dışında ise gelen talepler üzerine araç temini yapıyoruz. Bunların yanı sıra, bu sene başlattığımız ve geleneksel olarak gerçekleştireceğimiz piknik etkinliklerimiz var. İlkini Kayseri'deki üyelerimizle birlikte gerçekleştirdik, sonrasında Ankara'daki üyelerimizle yaptık, son olarak Gaziantep'teki arkadaşlarımızla bir araya geldik. Sosyal sendikacılık anlayışıyla hareket ediyoruz. Üyelerimiz için sadece Toplu İş Sözleşmesi (TİS) imzalayıp geri çekilmiyoruz. Onlar için çeşitli etkinlikler düzenleyerek, çalışma hayatının vermiş olduğu sıkıntı ve stresi atmalarına yardımcı olmaya çalışıyoruz. Yani üyelerimizden aldığımız parayı yine üyelerimize harcıyoruz. Bu bugün nasılsa yarın da öyle olacak, sendikamız güçlendikçe üye sayısı arttıkça daha başka etkinlikleri de hayat geçireceğiz. Hep söylediğim gibi biz, büyük bir aileyiz ve bu ailenin bir üyesi olmaktan gurur duyuyoruz. İnşallah ailemiz daha çok büyüyecek ve genişleyecek.





➤ **SENDİKA OLARAK MİSYON, VİZYON VE HEDEFLERİNİZDEN BAHSEDER MİSİNİZ?**

Üyelerimizle birlikte, üyelerimiz için var olan bir sendikayız. Onlarla güçleniyor, onlar için çalışıyoruz. Şu an 23 bine yakın üyemiz var ve hedefimiz 2020 yılına kadar 50 bin yapmak. Bu kimilerine çok uzak bir ihtimal olarak geliyor ancak biz gücümüzün, çalışma azmimizin farkındayız. 750-800 bin civarında taşımacılık sektöründe sigortalı olarak çalışan işçi arkadaşımız var. Bu rakamları göz önünde bulundurursak 50 bin üye imkansız değil.

“ OHAL'in nasıl ki vatandaş olarak bizim üzerimizde bir baskısı yoksa, sendikacı olarak da yok.

Daha çok çalışıp, daha çok üretip üye sayımızı artıracak ve işçi arkadaşlarımıza fayda sağlayacağız. Kuruluş amacımız da, çalışma programımız da bunun üzerine kurulu. Sürekli kendini geliştiren, yenileyen, işkolumuz için ne yapabiliriz

diye düşünüyoruz. Bunların sonuçlarını da alacağımıza inanıyoruz.

BUGÜNKÜ STK'LARI NASIL GÖRÜYORSUNUZ?

Diğer sendikalar hakkında bir şey söylemem doğru olmaz ancak birbirimize rakip olsak da düşman değiliz. Hepimiz bu ülkenin vatandaşlarıyız. Ülkemiz için, ülkemizde yaşayan vatandaşlarımız için elimizden geleni yapmalıyız. Sendikacılığın amacı da bu aslında, fayda sağlamak. Kişisel çıkarlar, hırslar olmadan bir şeyler üretilmeli, bu şekilde düşünerek hareket edilmeli.



“ Daha çok çalışıp, daha çok üretip üye sayımızı artıracak ve işçi arkadaşlarımıza fayda sağlayacağız. Kuruluş amacımız da, çalışma programımız da bunun üzerine kurulu. Sürekli kendini geliştiren, yenileyen, işkolumuz için ne yapabiliriz

hükümetimiz bu OHAL'i de kaldıracaktır.

SON OLARAK KEPENK OKURLARINA NELER SÖYLEMEK İSTERSİNİZ?

İş dünyasını ve ülke gündemini geniş olarak ele alan bir dergisiniz. Vatandaşları ilgilendiren konulara duyarsız kalmamanız bir okur ve bu ülkenin vatandaşı olarak beni memnun ediyor. Verdiğiniz emek için teşekkür ederim. Başarılar diliyorum.

OHAL'İN STK'LAR ÜZERİNDE HERHANGİ BİR OLUMSUZ ETKİSİ VAR MIDIR?

15 Temmuz hain darbe girişimi sonrasında hükümetimizin almış olduğu karar doğrultusunda çıkan ve hali hazırda devam eden bir OHAL var. Ancak bu OHAL'in bizim üzerimizde olumsuz bir yaptırımı yok. Biz yine istediğimiz her yere gidebiliyor, istediğimiz firma ile örgütlenme çalışmalarını başlatabiliyoruz. OHAL'in nasıl ki vatandaş olarak bizim üzerimizde bir baskısı yoksa, sendikacı olarak da yok. Günü ve zamanı geldiğinde



Öz Taşıma İş Sendikası
Genel Merkez Binası Açılışı

Fatih Akdağoğlu
Temel İnşaat Genel Müdürü



GÜVEN, İSTİKRAR VE KALİTENİN ADRESİ; TEMEL İNŞAAT

**ÖNCELİKLE DERGİMİZE KONUK
OLDUĞUNUZ İÇİN TEŞEKKÜR
EDERİZ. KENDİNİZİ KISACA TANITIR
MISINIZ?**

Öncelikle ben teşekkür ederim ilginize. Ben 1981 yılında Bursa'da doğmuş aslen Bayburt'lu bir ailenin evladı olarak dünyaya geldim. İlk ve Ortaöğretimi Bursa İmam Hatip'te tamamladım. Yüksek Öğretimi de Doğu Akdeniz Üniversitesi İnşaat Mühendisi olarak tamamladım. Ailemin sahibi olduğu çeşitli inşaat

şirketlerinde her kademedede çalıştım. Büyüklerimizin tecrübe ve hoşgörü ışığında onların bize bıraktıklarının kıymetini bilerek bayrağı daha yükseğe taşımak üzere yolumuza devam ediyoruz.

**TEMEL İNŞAAT OLARAK MİSYON,
VİZYON VE HEDEFLERİNİZ NELERDİR?**

Vizyonumuz; temeli insana ve doğaya saygı olan, bireyin doğallığıyla bağını koparmadan modernlik,

mimari ve teknolojiden üst düzeyde faydalanmasını sağlamak ve bu sayede yaşam mimarlığı felsefemizi, tüm dünyaya örnek oluşturacağımızı gözden kaçırmadan yaşam pratiğine aktarmak. Hedefimiz; Türkiye'nin en kaliteli yaşam alanlarını kurmak ve en önemli yapı ustası olmak.

Misyonumuz; güven, istikrar ve kalite temel değerlerine bağlı

“ Büyüklerimizin tecrübe ve hoşgörü ışığında, onların bize bıraktıklarının kıymetini bilerek bayrağı daha yükseğe taşımak üzere yolumuza devam ediyoruz.



olarak, her kademedeki profesyonel ekibimiz ile birlikte ulusal ve uluslararası platformda gerçekleştirdiğimiz yüksek prestijli projeler ile ülke ekonomisine katkıda bulunmaktadır. Karşılıklı memnuniyetin çalışanlarımız ve grubumuzun arasında tesis edilmesi, sivil toplumun bizi sorumluluk sahibi ve muhatap görmesidir.

- İnsanın ilk çağlardan beri süregelen yuva ihtiyacını, ona doğal ve modern olanaklarla çevrelenmiş olarak sunmak.
- Öncelikle sosyal, sportif ve kültürel aktivitelerle bağını eksiksiz kurarak, doğal yuva ihtiyacını sağlam bir zemine oturtmak.
- Modernlik, mimari mükemmellik

lik ve teknolojinin akıllı kullanımıyla insanı geleceğe taşımak ve böylelikle yüceltmek.

SOSYAL SORUMLULUK ALANINDA NE GİBİ PROJELER ÜSTLENİYORSUNUZ ?

Temiz Toplum için uyuşturucu ve fuhuş ile mücadele alanında bir derneğin kurucu üyesiyim ve bu noktada toplumumuzun geneline faydalı olmaya çalışıyoruz. Ayrıca Yeniad (Yeni Bir Dünya Sanayici ve İşadamları Derneği) kurucu üyeliğini yapmaktayım. Helal kazanç, adil paylaşım noktasında projeler üretmek vatanımıza, milletimize faydalı olmaya çalışıyoruz.

KENTSEL DÖNÜŞÜM SİZİN İÇİN NE İFADE EDİYOR?

Bizim için kentsel dönüşüm; çarpık yapılaşmanın önüne geçmek, kentin dokusunu bozan sorunların giderilmesi amacıyla Temel İnşaat





> **“** Hedefimiz; Türkiye'nin en kaliteli yaşam alanlarını kurmak ve en önemli yapı ustası olmak.

olarak elimizden geleni yapmaktır.

Kentsel dönüşüm ile ilgili yazılarda, birçok kentsel dönüşüm tanımı bulunmaktadır. Bu tanımlar, vurguladıkları vizyon, amaç, strateji ve yöntemlere göre farklılık gösteriyor. Nasıl tanımlanırsa tanımlansın kentsel dönüşüm, bozulma ve çökme olan kentsel alanın ekonomik, toplumsal, fiziksel ve çevresel koşullarının kapsamlı ve bütünlük yaklaşım-larla iyileştirilmesine yönelik olarak uygulanan strateji ve eylemlerin bütününe ifade ediyor.

Dönüşüm, faaliyet alanı ve doğası gereği, mevcut şehrin yapısına ve burada yaşayan insanların fiziksel, sosyal ve ekonomik geleceği üzerine ve buna bağlı olarak da kentin bütün geleneklerine etki ediyor. Bu nedenle, bütün planlama çalışmalarında, sosyologlar, ekonomistler, mühendisler, mimarlar, plancılar ve peyzaj mimarları gibi farklı disiplinlerin birlikte çalışması gerekiyor.

Bunlardan dolayı kentsel dönüşüm bize göre;

- Temelde toplumsal bozulmanın nedenlerinin araştırılarak, bunun ortadan kaldırılmasıyla kentsel alanların çöküntü haline gelmesini önlemek,
- Kent dokusunu oluşturan birçok ögenin fiziksel olarak sürekli değişim ihtiyacına cevap vermek ve sağlıklı sağlam kale gibi yapılar yapmak.
- Kentsel refah ve yaşam kalitesini artırıcı başarılı bir ekonomik kalkınma modeli ortaya koymak,
- Kentsel alanların en etkin biçimde kullanımına ve gereksiz kentsel yayılmadan kaçınmaya yönelik stratejiler belirlemek,

- Toplumsal koşullar ve politik güçlerin ürünü olarak kentsel politikaların şekillendirilme ihtiyacını karşılamak üzere sivil toplum örgütleri ve toplumun farklı kesimlerinin planlamaya katılımını sağlamak.

FİRMANIZ TARIMA YÖNELİK ÇALIŞMALARDA GERÇEKLEŞTİRİYOR. 'CASA FARM' HAKKINDA BİLGİ VERİR MİSİN?

Casa Farm Bayburt ilimizin Aydıntepe ilçesinde 100 dönüm alan üzerine kurulmuştur. Hayvancılığı ile bilinen güzel Bayburt'umuza maalesef bugünlerde dışarıdan et getirilmektedir, şirketimizin kurucusu Temel Akdağoğlu hayvancılığı özendirmek için bu alanda yatırım yapma kararı alarak Ay-





dintepe ilçesinde modern ağıllar yaparak, 2000 adet koyun olarak faaliyete başlamıştır. Yaz aylarında Bayburt'ta artan turizm ile birlikte hemşerilerimizin talepleri karşılanmaktadır. Böylece Bayburt'ta tekrar hayvancılık cazip hale gelmesi sağlanacaktır.



ÇADIR AYNI ZAMANDA SENDİKA GÖREVİ DE YAPIYORDU



Mimar Sinan, Hesap Çadırı'nı sadece yevmiye dağıtmak için değil aynı zamanda bir sendika gibi kullanarak, işçilerle ustalar arasındaki meseleleri de burada çoğu zaman bizzat kendisi çözüyordu. Öyle ki tebdil kıyafet gezen Sultan Süleyman, bazılarında da kendisi şahit olmuş ve “.. Şükürler olsun ki cami yapılırken hiçbir kulun hakkına girilmiyor.” diye Sinan'ı övmüştür.

Çadıra gelen işçiler ile ustalar ayrı ayrı şikayetleri veya varsa meseleleri dinlenir, dinlendikten sonra hemen cevap verilmez, bir tam gün sonra tekrar çağırılırdı. Bunun sebebi ise ola ki sinirden söylenmiş sözler olur, siniri geçer şikayetini geri alır veya ertesi güne kadar şikayet edenin şikayeti giderilirdi.

İşte onun için bu hesap çadırı o kadar halk arasında meşhur olmuştur ki halktan birçok kişi de buraya giderek kendi mahallindeki birçok sıkıntılarını burada dile getirmeye çalışmışlardır.

SAKIN ÇALIŞANLARIN YEVMİYESİNİ GECİKTİRMEYİN

Süleymaniye Cami'ni yaptıran Cihan Padişahı Muhteşem Kanuni Sultan Süleyman'ın daha atılmadan vermiş olduğu bir fermana

dikkat edelim.. Fermanında şöyle deniyordu:” Sakın camide çalışan kullarımın yevmiyesi geciktirilmeye, günlük olarak verile.” Sultan Süleyman'ın Süleymaniye Cami'nin mimarı Mimar Sinan'a gönderdiği fermanında “.. Aman dikkat idesüz.. Cami hayrında çalışan kullarımın hakları alınının teri kurumadan verile.. Hesaplar dikkat yapıлып, hesap hatası yapılmaya..”

İşte bu ferman üzerine Mimar Sinan Cami inşaatında çalışanların yevmiyeleri haftalık olarak değil artık günlük olarak verilmeye başlandı. Bunun içinde caminin avlusuna bir çadır kuruldu, bu çadırın adı “ Hesap Çadırı” olarak bilinirdi.

Yani herkes işi bitince bu çadıra gelir, buradan yevmiyesini alır giderdi. Neden günlük diye sorarsanız, çalışanın alınının teri kurumadan verilmeliydi de ondan. İkinci olarak da hak geçmesin belki aynı işçi yarın sabah gelemez, hakkı zayıf olmasın diye.

HESAP ÇADIRI HESAP ÇEŞMESİ OLDU

Süleymaniye Cami tamamlanmaya yakın, Tiryaki Çarşısı'nın baş tarafında bulunan yere Mimar Sinan bu hatırayı yaşatmak hem de daha

sonra geleceklere de bir ibret vesikası olmak üzere bir çeşme yaptırmayı düşünür. Bu çeşmeye Hesap Çeşmesi ve Çadır Çeşme de denilmektedir.

Hesap Çeşmesi denilmesinin sebebi, külliye'nin yapılması sırasında burada yüksekçe bir yere çıkan Mimar Sinan belirli zamanlarda yanında çalıştırdığı ustalara yevmiye dağıtmış olmasındandır.

Çadır Çeşmesi denilmesinin sebebi ise, zamanında çeşmenin yerinde çadır olup, yevmiyeler buradan günlük olarak dağıtıldığı için çeşmenin kulağı çadır şeklinde yapılmıştır.

MAHALLE ÇEŞMELERİ DERT DİNLEME ÇEŞMELERİ OLUYOR

Mimar Sinan'ın yaptırdığı bu çeşmeden sonra daha sonraki hayır sahipleri de yaptırdıkları çeşmelerin böyle olmasını istedikleri için çeşmenin bir yerine çadır resmi veya çadır figürü koyarak, ahalinin burada derdini söylemesini, en azından içini boşaltmalarını suyun akıp gitmesi gibi sıkıntılarının da burada gitmesini ümit ederek, bu şekilde çeşmeler yaptırmıştır. Rivayet odur ki bir zamanlar İstanbul'da epey miktarda vardı.

(Hizmet İş Dergisi'nden alınmıştır.)

ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK

4D



www.magicbook.com.tr

ÜCRETSİZ
Magic Book Uygulaması İle
Resimleri Canlandır!



Boya

Canlandır

Oyna

ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK KİTAPLARI SERİSİ



ARTGE

Büyük Sanayi 1. Cadde No: 99/22
İskitler, Altındağ/ANKARA Tel: +90 312 341 1020

kids.artgesoft.com

[artgekids](https://www.instagram.com/artgekids)

Ücretsiz İndirin

App Store'den
İNDİRİN

Google Play
DEN ALIN

Artge Kids

SEKTÖRÜN YÜKSELEN YILDIZI EMLAK KONUT



| Murat Kurum
| Emlak Konut Genel Müdürü

EMLAK KONUT OLARAK MİSYON, VİZYON VE HEDEFLERİNİZ NELERDİR?

Emlak Konut kuruluşundan beri gayrimenkul sektörüne yön veren bir kuruluş olarak yenilikleri takip edip çağın gerisinde kalmadan ve toplumsal değerleri göz önünde bulundurarak şehircilik anlayışına uyan konutlar yapmanın yanında bölge ihtiyaçları doğrultusunda alt ve üst yapı çalışmaları da yaparak yeni yaşam alanları üretmek amacıyla olmuştur ve olmaya devam edecektir. Bu doğrultuda cumhuriyetimizin 100.yılında 250 bin bağımsız bölüm ve global arenada da söz sahibi olmak adına planlı, nitelikli ve çevreye duyarlı şehircilik anlayışını daha yukarı taşıyarak dünyadaki sayılı gayrimenkul yatırım ortaklıkları arasına girmek için çalışmalarımızı durmaksızın sürdürüyoruz.

BU SAYIDA KAPAK KONUMUZ KAYBOLAN MAHALLE KÜLTÜRÜ. SİZDE BENZER KONUDA PROJE YAPIYORSUNUZ. "BİZİM MAHALLE" DEN BAHSEDER MİSİNİZ ?

Kurulduğu yıldan beri ülkemizde ilkleri başarmış ve bunu amaç haline getirmiş Emlak Konut, ürettiği işlerinde sadece konut değil insanlara yaşam alanı ürettiğini kanıtlayacak emsalde "Bizim Mahalle" adını verdiğimiz yeni bir proje ile halkımızın karşısına çıkacak. 1 milyon metrekare üzerinde Küçükçekmece Gölü'nün hemen yanı başında başlayacak ve yapısal dokusuyla öne çıkacak. Bizim Mahalle'de, konut alıcılarının yanı sıra Küçükçekmece ve çevre ilçelerdeki vatandaşlarımız için de, sahip olduğu donatılar, ticari alanlar ve eskilerde olduğu gibi insanlara güven aşılayan esnaf dayanışması ile birlikte gece gündüz yaşayan bir mahalle oluşturulup,



Emlak Konut olarak elimizi taşın altına koyduğumuz bu dönemde "Bizim Mahalle" ile özlenen mahalle kültürünü, esnaf dayanışmasını, güven, paylaşma duygusunu yeniden harekete geçirerek insanların içinde o heyecanı oluşturacağız.





Murat Kurum:"

Bizim Mahalle ile amacımız özümüzde olan o mahalle kültürünü, komşuluk ilişkilerini, yardımlaşma, paylaşma ve bakkalın, manavın, terzinin kısacası mahalle esnafının dayanışma içinde olacağı bu duyguların tamamını yoğun bir şekilde yaşatabileceğimiz yaşam alanı oluşturmak."

geleneksel Türk mimarisine uygun olarak tasarlanacak. Bizim mahalle sosyal ve kültürel tesislerden tematik çocuk oyun alanlarına, sağlık tesislerinden kütüphaneye, eğitim, tesislerinden festival alanlarına, resmi kurumlardan ata sporları merke-

zine, kent müzesinden el sanatları merkezine, spor tesislerine kadar olan faaliyet alanlarıyla tüm ihtiyaçlara karşılık verecek bir mahalle olacak şekilde tasarlandı. Bizim Mahalle ile amacımız özümüzde olan

o mahalle kültürünü, komşuluk ilişkilerini, yardımlaşma, paylaşma ve bakkalın, manavın, terzinin kısacası mahalle esnafının dayanışma içinde olacağı bu duyguların tamamını yoğun bir şekilde yaşatabileceğimiz



yaşam alanı oluşturmak diyebilirim. "Bizim Mahalle" Küçükçekmece gölünün yanı başındaki konumu, Halkalı metrosu, Marmaray ve yapımı devam eden İstanbul banliyö hattına yakınlığı gibi ulaşım avantajlarıyla birlikte bölge için bir çekim merkezi olacaktır.

KAYBOLAN MAHALLE KÜLTÜRÜ HAKKINDA NELER DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

Mahalle kültürü bizim kültürümüzde her zaman çok derin anlamlar ifade eden bir olgu olmuştur. Mahalle aslında bir çocuğun hayata başladığı, güveni, paylaşmayı, dostluğu, saygıyı, sevgiyi bunun gibi birçok duyguyu tecrübe ederek öğrendiği yerdir. Ancak bu güzel duyguların paylaşıldığı mahalle kültürü gelişen dünyanın olumsuzluklarından etkilenerek, bazı değerlerin yitirilmesine sebep olmuştur. Bunun yanında eski ve sağlıklı yapıların yenilenme gerekliliğinden ve bu süreçte evleri yenilenen insanların buldukları bölgeden bir süreliğine dahi olsa ayrılması komşuluk ilişkilerini, mahalle kültürünü sarsmıştır. Ancak bizler her zaman konut üretiminin yanında kültürel

değerlerimizi de ön planda tutarak çalışmayı ilke edinen Emlak Konut olarak elimizi taşın altına koyduğumuz bu dönemde "Bizim Mahalle" ile özlenen mahalle kültürünü, esnaf dayanışmasını, güven, paylaşma duygusunu yeniden harekete geçirerek insanların içinde o heyecanı oluşturacağız.

BİZE VAKİT AYIRDIĞINIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ. SON OLARAK KEPENK OKURLARINA NELER SÖYLEMEK İSTERSİNİZ?

Esnaf ve Sanatkarlar Odası'nın bir yayın organı olarak okuyucuyla buluşan Kepenk Dergisi, Ticaretin mihenk taşı olan esnafın istek ve arzularını dile getirmenin yanında okurlarına farklı alanlarda da dolu dolu içerikler sağlayan bir dergi olması sebebiyle sizin vasitanızla tüm okurlara buradan teşekkür ediyorum.



1999 yılında Selçuk Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Yüksek Okulu İnşaat Mühendisliği Bölümünü'nden mezun oldu. 1999- 2005 yıllarında çeşitli özel kuruluşlarda çalıştı. 2005 - 2006 yılları arasında TOKİ Ankara Uygulama Daire Başkanlığı'nda Uzman olarak görev yaptı. 2006 - 2009 yılları arasında TOKİ İstanbul Uygulama Daire Başkanlığı Avrupa Yakası Uygulama Şube Müdürlüğü, 2009 - 21.02.2012 tarihleri arasında Toplu Konut İdaresi Başkanlığı'nda Uzmanlık görevlerini üstlenmiştir. 2009 yılından itibaren T.C. Başbakanlık Toplu Konut İdaresi Başkanlığı iş-tiraki Emlak Konut GYO A.Ş. Genel Müdürlük görevini icra etmektedir. 1976 Ankara doğumlu olan Murat Kurum evli ve 2 çocuk babasıdır.





7. ALTIN KEPENK

Kısa Film Yarışması

"Paylaşmak Güzeldir"



ÖDÜLLER

Birinciye	: 7.000 TL
İkinciye	: 5.000 TL
Üçüncüye	: 3.000 TL
Jüri Özel Ödülü	: 2.000 TL
Mansiyon (2 ad.)	: 1.500 TL

TOPLAM : 20 Bin TL

Son Başvuru Tarihi : 30 Kasım 2017



YERLİ GAZOZA VEFA BORCU ÖDENİYOR

Tarihi Vefa Bozacısını bilmeyen yoktur. Onun hemen karşısında girişindeki rafa renk renk şişeler dizilmiş minik bir dükkan Vefa Gazozcusu. Orayı fark etmemeniz mümkün değil çünkü önünde mutlaka seçim yapmakta zorlanan ya da şişeleri hayretle süzen insanlar görürsünüz. Merakla dükkan dalar ve hangisinin önce tadına bakacağınızı bilemezsiniz. Neden mi böylesine şaşırtıyor insanları bu dükkan? Aslında bu sorunun cevabını özümüzde aramalıyız önce; her şeyin basmakalıp olduğu, tek tip kalitesiz, fabrikasyon tüketim ürünleriyle dolduğu bu devirde butik üretim yapan, yerel ve farklı bir şeyler görmek artık bizlere doğaüstü bir şeymiş gibi geliyor da ondan! Halbuki o raflarda sergilenenler bizim gerçeğimiz, kültür-

müz, geçmişimiz.

Daha üniversite yıllarındayken ne de güzel düşünmüş ve uygulamaya geçirmiş bu projeyi Mahmut Saklı. Fikrin nasıl doğduğunu "İstanbul Üniversitesi'nde okuduğum sırada çalışma hayatına başladım. Bir süre sonra gıda sektöründe bir işletme açtım. Orada sürekli global markaların ürünlerinden talep ediyorlardı. Bu durum beni rahatsız ediyordu 'Ülkemizde yerli marka yok mu dükkanıma koysam' diye düşündüm. İnsanlarla bunun tartışmasını yaparken bağlama hocam 'Benim için bir Niğde Gazozu koy o yerli' dedi. Onu kıramadığım için kabul ettim. İnternette bu gazozu ve fiyatlarını araştırırken 10-15 çeşit yerel ürünün olduğunu gördüm. O yerel ürünlere bakmaya başladım ve sonunda o eski dükkanımda 40

çeşit yerli gazozun olduğu bir stant açtım. Yine üniversite hayatım döneminde Vefa civarına sık sık gidip gelirdim. Şu an bulunduğumuz dükkanı devrediyorlardı ve dükkanın sahipleri bana 'Sen üretmeyi seversin bir fikir bul gel işlet' dediler. Ben de şaka amaçlı 'Gazozcu mu açsak' dedim. Şaka yapmıştım ama buranın eski sahipleri bu fikri çok beğendiler ve bana destek verdiler. Böylece bir ortak arayışına girdim, üniversite devam ettiği için bir destekçiye ihtiyacım vardı. Çocukluk arkadaşım Anıl Karacaer ile burayı beraber işletmeye başladık" sözleriyle anlatıyor ve hemen ekliyor: "Türkiye'de açılan ilk gazozcu dükkanı bu. Bazı kafelerde bu gazozları bulmak mümkün ama hepsinin bir arada olduğu başka bir yer yok. Bu bir riskti ama iyi ki bu riski göze almışız. Çünkü bu gazozların vefa borcunun ödenmesi gerekiyordu. Böyle tarihi bir semtte Vefa Gazozcusu'nu açabilmeyi Allah bize nasip etti. Burada yerli gazozumuza vefa borcunu ödemeye çalışıyoruz."



Mahmut Saklı
Vefa Gazozcusu

SEVGİ İLE TOHUMLARI ATILAN EĞİTİM YUVASI; **BİRİKİM** **OKULLARI**

Yusuf Yalçın
Birikim Okulları
Genel Müdürü

TÜRKİYE'DE EĞİTİM MESELESİNİ NASIL GÖRÜNÜYORSUNUZ?

"Felsefesi olmayan Millet'in Mektebi olmaz" der Nureddin Topçu. Genel-leme yaptığımızda eğitim sadece ülkemizin değil yeryüzündeki tüm insanların, toplumların ortak meselesidir. Okul, eğitim süreçlerinden bahsedebilmek için önce eğitim sisteminin kurgulandığı eğitim felsefesinden bahsetmek gerekir. İlk emir "Oku" da eğitim süreçlerinin en temel ve en önemli unsurlarındandır. Oku emri gereği ve eğitim öğretim süreçleri toplumların bekasını etkileyen, insanın Kitap'ı, kendini, çevresini, çevresini kuşatan olayları okuması, yorumlaması ve harekete geçmesi esastır. Ülkemiz özelinde meseleyi ele alacak olur isek, köklü geçmiş olan bu kadim toplum, bu aziz milletin özünde imanından aldığı terbiye ile "İlim Mü'min'in yitik malıdır" esası ile hareket etmektedir. Türkiye de eğitim meselesi hakkında günümüzü konuşmadan önce geçmişimizde eğitim meselesine nasıl bakmışız önce bunu bilmek gerekir. Geçmişimizde ilim talep ile başlar ve talip olana da talebe denirdi. Yani eğitim öğretim süreçlerinde önce zorunluluktan ziyade talep edilmesi esastır. Talebenin isteğine karşılık veren ilim ehli kişiye de muallim yani bildiren, öğreten kişi idi. Bakanlığımızın adı da Maarif Bakanlığı idi. Buradaki iki temel unsur karşımıza çıkıyor; talep eden talebe ve öğreten muallim, bu birinci husus. İkinci husus ise eğitim felsefesinde merkeze neyin alındığıdır.

Bu iki hususu ele aldığımızda günümüz Türkiye'sinde eğitim süreçlerinde öğrenci- öğretmen bağına talebe muallim bağına çevirmek, eğitim süreçlerinin merkezine insanın fitratını, fitratından gelen özellikleri, fitratı nedeni ile milli ve manevi gelişim süreçlerine odaklanmayı gerektirir. Dolayısı ile ülkemizdeki eğitim öğretim süreçlerinde bu meseleyi pergelin sabit

ucunun dokunduğu nokta olarak alıp diğer ucu ile tüm süreçleri (öğrenci, aile, eğitim ortamı, sosyal yaşam, estetik anlayışı, dil gelişimi, adabı muşafaret) kuşatacak bir daire çizmek zorundayız. Milli Eğitim Bakanlığı ve ilgili kurumları, özel okul dernekleri, velilerimiz ve maarif davasına gönül vermiş tüm paydaşlar bu çerçeveyi sahiplenmiş olarak el birliği ile eğitim öğretim süreçlerimizi daha da iyileştirmemiz gerekir. Maalesef zaman zaman şu ülkenin eğitim sistemi, bu ülkenin eğitim sistemi gibi yaklaşımlar ile aslında eğitim öğretim süreçlerinde süreçlerin incelenip modellenmesi yerine olduğu eğitim felsefesi ile kurumlarımıza uygulanması yönünde çalışmalar olduğunu görüyoruz. Elbette süreçlerdeki yaklaşımlar, kullanılan argümanlar incelenebilir modelleme yapılabilir ancak tamamıyla aktarmak geleneklerimize, kültürümüze, toplum yapımıza uygun mudur bunun sorgulanması gerekir. Zaten kültürümüzde ve geçmişimizde çok güçlü bir altyapı bulunmaktadır, bunun muhafaza edilerek yeniliklere incelenmesi esastır. Bir diğer hususta muallim yani öğretmen kadrolarımızın niteliklerinin arttırılması bir meslekten öte adanmışlık, sahiplenme ve idealist öğretmen duygularının geliştirilmesi gerekir.

ÜLKE OLARAK BİR EĞİTİM POLİTİKAMIZ VE FELSEFEMİZ VAR MI?

Elbette ülke olarak bir eğitim politikamız var. Ancak yakın zamanda konuşulmaya başlanan fulbright eğitim komisyonu gibi bir komisyonun daha şeffaf ve tüm paydaşlar ile birlikte masaya yatırılması gerekir. Kulaktan dolma bilgiler ile veya bilinmedik yönleri ile yorumlamalara açık bir şekilde gündeme alınması yerine, komisyon ne amaçla işlemektedir, komisyon üyeleri kimlerden oluşur ve kimler seçer,



“ Kurumumuz kendine has bir eğitim modeli olan, milli ve manevi değerler ile kuşatılmış, kendi öğretmen kadrosunu yetiştirmeye yönelik çalışmalar yapan, toplumsal meselelere bilimsel açıdan da yaklaşmayı öğrenen ve uygulayan gençler yetiştirmek üzere bu alanda kişilik sahibi insanlar yetiştirmek üzere çalışmalar yürütmektedir.

komisyonun milli eğitim politikalarımız ve eğitim felsefemizin şekillenmesinde ne derecede etkilidir gibi soruların yanıtlanması ilgili kişi ve kurumların dikkate alınması gerekir. Özellikle son dönemlerde (4-5 yıldır) atılan adımların, yapılan çalışmaların olumlu olduğunu düşünüyorum. Ancak eğitimin ülkelerin kaderini etkileyen bir husus olduğu düşünülduğünde mevcut sistemin tamamıyla ve tüm muhataplar ile birlikte bazı analizler, iyileştirmeler, değişiklikler için ele alınması gerekir.

DEVLETİN EĞİTİM KURUMLARIYLA İLİŞKİSİ SİZE GÖRE NASIL; İDEALİ, OLMASI GEREKENİ NEDİR?

Devletimizin gerek devlet kurumları gerek ise özel eğitim kurumları ile formal ortamlarda hiyerarşik bir iletişim kanalı mevcut. Zaman zaman informal iletişim kanalı da açık. Burada sorunuzu daha çok özel okullarla iletişim nasıl şeklinde alacak olursak, devlet okullarında çok güzel çalışmalar yapan okullarımız, özel okullar ile yarışacak uygulamalar yapan okul müdürlerimiz mevcut. Ancak özel okullar süreçlerinde daha hızlı hareket etmek mümkün. Özel okullar için sürekli bir alternatif olma duygusu, muhataplarının (öğrenci, veli, resmî kurumlar, toplum) beklentilerinin karşılanma isteği ve bu beklentilerde çitanın her geçen gün artıyor olması aslında özel okullarda kendilerini geliştirmeleri için bir avantaj. Bu avantajdan elde edilen birikim ve geliştirilen argüman ve yeteneklerin resmî kurumlarımıza da kısmen de olsa aktarılması toplumsal faydaya dönüştürülmesi gerekir. Yakın zamanda yapılan müfredat değişiklikleri ile ilgili gerek ilgili dernekler gerek gençlik çalışması yapan kurum ve kuruluşlar gerek özel okullardan raporlar,

➤ görüşler alınıp, hem kuşatıcı hem beklentilerin tespiti hem de arazi-de olan bu paydaşların tespitlerinin yapılan çalışmalarda kullanılıp kullanılmaması değerlendirilebilirdi diye düşünüyorum.

Yine dönem dönem çalıştaylar, kurullar yapılmakta bu kurul ve çalıştaylarda özel okul temsilcileri ile gündemi belli ve sonuç bildirgesi ile taraflarla paylaşılacak bir yapının sağlıklı bir şekilde çalıştırılması hedeflenebilir.

Kurumlar özel okulları zaman zaman denetlemektedir. Denetimler kesinlikle gerekli titizlikle devam etmeli, ancak yeni okulların açılması özel sektörün önü açılmalı, yapılan denetimlerin yanı sıra Devlet özel okullara stabil bir şekilde rehberlik etmeli, abilik etmeli.

Özel okulların toplumsal faydaya dönüşecek faaliyetlerinin desteklenmesi ve teşvik edilmesi verimi arttıracaktır.

BİRİKİM OKULLARININ EĞİTİM VİZYONU NEDİR VE BİRİKİM İLE HANGİ BOŞLUĞU DOLDURUYORSUNUZ?

Kurumumuz felsefeden uygulamaya, umrandan fitata hayat denge modeli adı altında geleneklerimize, kültürümüze ve inançlarımıza uygun, fitrat gereği her insanın kendine özel özelliklerinin olduğu bilinci ile öğrenme stillerine göre öğrenme metoduyla kendine has bir eğitim felsefesi, eğitim modeli vardır. Bu model çerçevesinde milli ve manevi değerlere bağlı, annesine babasına büyüklerine saygılı, kendine ailesine, ülkesine ve ait olduğu topluma faydalı insanlar yetiştirmeyi hedeflemektedir. "Bir çiçekle bahar olmaz ama her bahar bir çiçekle başlar" şiarı ile kendisine emanet edilen ebeveynin göz bebeği çocuklarımızı birikimli, kültürüne sahip çıkan, ahlak ve mane-

viyat sahibi, nitelikli insanlar yetiştirmek üzere yola çıktık. Bu vesile her yıl mezun ettiğimiz gençleri gördüğümüzde, 22 yıl önce çıktığımız bu yolda yılmadan usanmadan bu zamana kadar emeği geçen onlarca kişiye daha çok çalışma azmi vermektedir. Bu yolda yine yıllarca yılmadan usanmadan ve gerekli fedakarlıkları yapmaktan bir an bile kaçınmadan bu çalışmalarımızı devam ettireceğiz İnşallah. Kurumumuz kuruluşundan itibaren amacı, çalışma alanları, paydaşları şeffaf bir şekilde yürütmekte ve ikinci bir ajandası olmayan hedefi ve amaçları belli bir kurumumuz hamdolsun.

Anaokulundan üniversiteye kadar olan tüm kademelerde (anaokulu, ilkököl, ortaokul, anadolu lisesi, fen lisesi, sağlık meslek lisesi, temel lise) öğrencilerimizin akademik gelişimi,

manevi gelişim, sosyal gelişim başta olmak üzere fiziksel gelişimi, dil gelişimi ve estetik gelişimini sağlamak üzere zorunlu müfredat yanı sıra ek ders, etkinlik, kulüp çalışmaları gibi çalışmaları planlıyoruz. Yine eğitim süreçlerinin en önemli unsurlarından biri olan öğretmenlerimizle ilgili de 22 yıldır öğretmen akademisi gerçekleştiriyoruz. Mezun ve eğitim fakültelerinin son sınıf öğrencilerini kabul ettiğimiz program bir akademik yıl devam ediyor. Alanında uzman kişilerle teorik ders ve sunumlar veriliyor. Ardından da atanan bir rehber öğretmenimiz ile derslere girilip tecrübe aktarımı sağlanıyor. Böylece hem resmi işlemler, hem okul süreçleri hem kişisel gelişimle ilgili niteliklerin arttırılması hem de stajyer öğretmenlik dönemi ile mesleki tecrübe kazanılmış, arttırılmış oluyor.

“Çocuklarımız bizim her şeyimiz, anne baba olarak onları büyütürken, okuturken hiçbir fedakarlıktan kaçınmayız. Onların başta kendilerine, ailelerine, milletimize vatanımıza faydalı insanlar olarak yetişmesi ve hayırlı evlat olarak arkamızda bırakacağımız en güzel eserlerdir. Bu eserlere emek verirken, son derece hassas olunmalı ve değerlerimize, kültürümüze, maneviyatımıza uygun kurumlarda yetiştirmek bizlerin temel gayesidir.



Bununla beraber eğitim süreçlerinin tüm hayatı kuşatması gerektiği (yemek yemede, teneffüste, sosyal hayatta, aile içi iletişimde) ve velilerimizi de veli akademisi çalışmalarımızla süreçlere adaptasyonu ve kişisel gelişime katkı sunmayı da görevlerimiz arasında sayıyoruz.

Başka bir hususta günümüzde, bencilik, egoistlik vb gibi tanımlarla ve güncel yaşamımızda self servis, selfie gibi yeni kelimelerle her şey ben merkezli olmakta. Oysa bizde herkes kardeşi için (komşusu için, arkadaş ve akrabaları için, milleti için,..) düsturu ile ben merkezli yaklaşımlardan kaçınarak ferdilikten, bencilikten dolayıysa ile "Birey" sellikten değil "İnsan" olma gibi doğuştan sahip olduğumuz yine insani melekelerinin (sevgi, yardımseverlik, mütevizilik, ahde vefa vb) farkında olması ve bu yönde kullanılması gerekmekte olduğunu biliyor ve bu yönde faaliyetler yapıyor, yaptırıyoruz.

Bir başka hususta her yıl sosyal bilimler sempozyumu düzenliyoruz. Üniversiteden akademik danışman, okulumuzdan ataması yapılan rehber öğretmenleri ile öğrencilerimiz tamamen bilimsel yöntemlere dayanarak o sene için belirlenen temaya uygun alanlarda çalışmalar hazırlıyorlar. Böylece bilimsel yöntemleri kullanmayı, araştırmayı, sonuç çıkarmayı, çözüm yöntemlerini ortaya koymuş oluyorlar. Bu toplumun mühendise, matematikçiye ihtiyacı olduğu kadar sosyal bilimcilere de ihtiyacı var. Dolayısıyla öğrencilerimizi bu alana da teşvik etmiş oluyoruz.

Yine yayıncılık çalışmaları da ciddi bir boşluğu doldurmuş ve Anadolu'nun her yerinde daha doğrusu tüm Türkiye'de ciddi karşılığı olmuştur.

Sonuç olarak özetleyecek olur isek; Kurumumuz kendine has bir eğitim modeli olan, milli ve manevi değer-

ler ile kuşatılmış, kendi öğretmen kadrosunu yetiştirmeye yönelik çalışmalar yapan, toplumsal meselelere bilimsel açıdan da yaklaşmayı öğrenen ve uygulayan gençler yetiştirmek üzere bu alanda kişilik sahibi insanlar yetiştirmek üzere çalışmalar yürütmektedir.

BİRİKİM OKULLARININ ŞU ANKI DURUMU HAKKINDA BİLGİ VERİR MİSİNİZ?

Birikim okulları 1996 yılında bir dersane ve bir ilköğretim ile başlamış ve 2017-18 eğitim öğretim yılı itibari ile İstanbul, İzmir, Ankara, Ordu ve Adana olmak üzere 5 ilde 42 okul ile hizmet vermektedir. Özellikle son 3-4 yıldır birçok ilimizden davet ve teklif alıyoruz. Bu bizi sevindiriyor ve aslında ne kadar ihtiyaç olduğunu teyit ediyor. Henüz toplum genelinde cep telefonumuzu veya arabamızın modelini değiştirirken gösterdiğimiz cömertliğe ulaşamadığımızı düşünüyorum. Şahıs şirketi olmayan kurumumuz için ticari kaygılarla işletemediğimizi, talep edilen ücretleri ve karlılığı önemsemediğimizi ancak işletmelerin ayakta kalabilmesi için de bazı kuralları olması gerektiğini düşünüyorum. Bunu şunun için ifade ediyorum, karlılığı hiçbir zaman ön planda tutmayan kurumumuz her yıl ancak belli sayıda kurum açabilir. Ayrıca Birikim kültürünü, misyonunu eğitim felsefesini hakkıyla taşıyabilmek içinde hormonlu bir büyüme değil planlı bir büyüme içerisindeyiz. Çocuklarımızın amaçlarımıza uygun bir şekilde okullarımızda eğitim görmesi, bunun için daha çok noktada daha çok öğrenciye ulaşabilmek elbette bizimde hedefimiz. Bir sonraki yıl (2018-19) yılı içinde üç büyük ilde ve yine İstanbul'da yeni şubeler açmak üzere planlamalarımızı yapıyoruz. Nihai noktada 81 ilde 81 okul, İstanbul'da her ilçede en az bir okul ile bu hayırlı çalışmadan

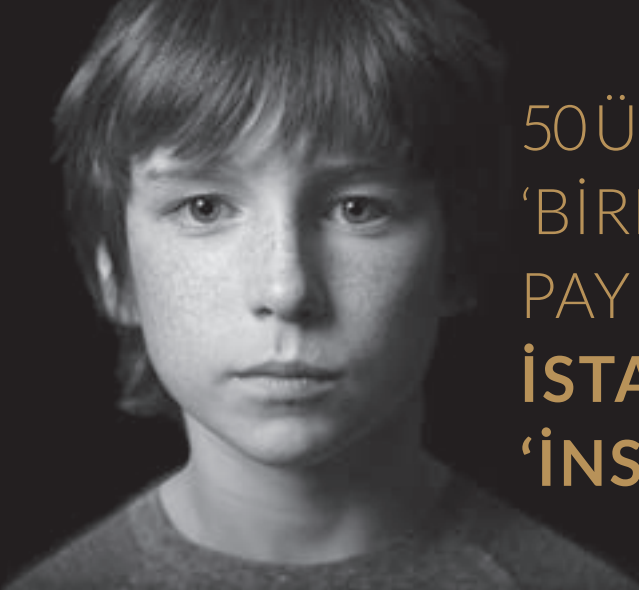
ulaşabildiğimiz kadar öğrenciye ve velisine ulaştırmayı arzu ediyoruz.

Kurumumuzda 750 si öğretmen olmak üzere 1000 personel, belediye çalışmalarında (hazırlık destek, tercih çadırları veya noktalarında ücretsiz rehber danışman öğretmenlerin görevlendirilmesi) verdiğimiz hizmetler ile bu necip millete hizmet etmenin haklı sevincini yaşıyoruz.

Bir yarışçı gibi görmediğimiz ancak sınava girecek öğrencilerimize, 7 ve 11 inci sınıflarda hızlandırma- lar 8 ve 12 inci sınıflarda ise konu eksiklikleri tespiti, soru çözme ve sınav heyecanının atılmasına yönelik çalışmalar ile her geçen yıl derece yapan öğrencilerimizin sayısı artmaktadır.

BİZE VAKİT AYIRDIĞINIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ. SON OLARAK KEPENK DERGİSİ OKURLARINA NELER SÖYLEMEK İSTERSİNİZ?

Son olarak şunları ifade etmek isterim ki çocuklarımız bizim her şeyimiz, anne baba olarak onları büyütürken, okuturken hiçbir fedakarlıktan kaçınmayız. Onların başta kendilerine, ailelerine, milletimize vatanımıza faydalı insanlar olarak yetişmesi ve hayırlı evlat olarak arkamızda bırakacağımız en güzel eserlerdir. Bu eserlere emek verirken, son derece hassas olunmalı, ve değerlerimize, kültürümüze, maneviyatımıza uygun kurumlarda yetiştirmek bizlerin temel gayesidir. Bu gaye çerçevesinde velilerimiz bizleri de bu sürece katkı sağlayan emek veren kişiler olarak değerlendirmesi, bu emeği birlikte sırtlanacak şekilde bize destek olmalarını temenni ediyoruz. Yarınlarımızın teminatı gençlerimize bizlerde hiçbir fedakarlıktan kaçınmadan üzerimize düşenleri yapacağımızı da ifade etmek ister, öğrencilerimize muvaffakiyetler, velilerimize huzur, mutluluk ve sağlık temenni ederim.



50 ÜLKEDEN 10 BİN KATILIMCI, 'BİRLİKTE KAZANIP REFAHI PAYLAŞMA'YI TARTIŞACAK İSTANBUL'DAN DÜNYAYA 'İNSANİ FİNANS' ÇAĞRISI

KÜRESEL KATILIM FİNANS ZİRVESİ



GPAS
İSTANBUL

Finans dünyası yeni bir kavramla tanışıyor: İnsani Finans. 16-17 Kasım 2017 tarihlerinde İstanbul Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenecek "Küresel Katılım Finans Zirvesi"nde (Global Participation Finance Summit - GPAS İSTANBUL) ilk kez masaya yatırılacak 'insani finans' kavramı, parayı faizle değil, üretimle, yatırımla büyütmeyle dayanan bir finansal sistemi temel alıyor. İnsani değerleri her şeyin üstünde tutan girişimci, yatırımcı ve profesyonelleri bir araya getirecek zirveye, 50 ülkeden 10 binden fazla ziyaretçi, 1.000 kurumsal katılımcı, 100 girişim sermayesi ve varlık fonunun yanı sıra 200'den fazla konuşmacı katılacak.

Tarih boyunca, farklı din, dil ve ırktan insanları kucaklayarak bir araya getiren, insani değerlere yaptığı ev sahipliğiyle 2016 yılında "İnsanlık Başkenti" seçilen İstanbul'da, yeni bir finansal sistemin temelleri atılıyor. Parayı, üretim ve yatırımla büyütmeyi amaçlayan, insani ve insani değerleri temeline alan 'İnsani Finans' kavramı, finans sistemindeki tüm aktörlerin katılımıyla İstanbul'da masaya yatırılıyor. 16-17 Kasım 2017 tarihlerinde İstanbul Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilecek "Küresel Katılım Finans Zirvesi" (Global Participation Finance Summit - GPAS İSTANBUL) insani değerleri ön plana çıkaran yeni paylaşım ekonomisinin ruhuna inanan kişi ve kurumları bir araya getirecek.

Söz konusu zirve, Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı himayelerinde, Müstakil Sanayici ve İşadamları Derneği (MÜSİAD) ile Türkiye Katılım Bankaları Birliği (TKBB) organizasyonunda, Başbakanlık Hazine Müsteşarlığı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası, Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurulu, Başbakanlık Sermaye Piyasası Kurumu, Başbakanlık Diyanet İşleri Başkanlığı ve Yükseköğrenim Kurulu Başkanlığı'nın destekleriyle

gerçekleşecek. Açılış konuşmasının Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından yapılması öngörülen zirvenin kapanış galasının ise Başbakan Binali Yıldırım'ın katılımıyla gerçekleştirilmesi öngörülüyor.

Organizasyon, 50 ülkeden 10 binden fazla ziyaretçi, 1.000 kurumsal katılımcı, 100 girişim sermayesi ve varlık fonunun yanı sıra 200'den fazla konuşmacıyı bir araya geti-

“ GPAS İstanbul, 'İnsani Finans Paneleri' ve 'İnovasyon Oturumları' ile farkındalık sağlamayı, 'Business School' ile insani finans dünyasını anlatmayı, 'Fon ve Girişimci Görüşmeleri' ile yeni yatırımları geliştirmeyi, 'Devlet ve Endüstri Panelleri' ile fikir paylaşımında bulunmayı, 'Eğitim Programları' ile insani finans bilincini artırmayı amaçlıyor.



recek. Organizasyon kapsamında düzenlenecek 75 farklı oturumda, sektör temsilcileri ve bürokratlarla birlikte, Oxford ve Harvard gibi dünyanın en prestijli üniversitelerinde görev yapan çok sayıda akademisyen, insani finans sisteminin topluma ve insana sağlayacağı faydaları masaya yatıracak, bu kapsamda geliştirilebilecek finansal ürünleri ve bu ürünlerin altyapılarını tartışacak. GPAS İstanbul, 'İnsani Finans Panelleri' ve 'İnovasyon Oturumları' ile farkındalık sağlamayı, 'Business School' ile insani finans dünyasını anlatmayı, 'Fon ve Girişimci Görüşmeleri' ile yeni yatırımları geliştirmeyi, 'Devlet ve Endüstri Panelleri' ile fikir paylaşımında bulunmayı, 'Eğitim Programları' ile insani finans bilincini artırmayı amaçlıyor.

İNSANİ FİNANS NEDİR?

İslami ya da faizsiz bankacılık olarak sınırlandırılmayacak bir finansal sistemi, faize dayalı olmayan, kaynakları maksimum seviyede üretme ve yatırıma döndürmeye odaklı bir ekonomik felsefeyi tanımlıyor. Nihai hedef olarak parayı artırmayı değil; paranın ve kazancın insanın mutluluğunu, sürdürülebilir refahını ve ekonomi-



Kamil Kılıç
GPAS Yürütme
Kurulu Başkanı

nin üretim kapasitesini artırmayı odak alırken, üretmeden, istihdam yaratmadan, paradan para kazandırarak, büyümeye çalışan eski finans sisteminin (faize dayalı finans sisteminin) çıkmazlarına karşı, kar-zarar ortaklığına dayalı, paylaşımı esas alan, insani ve ahlaki temelli yatırım araçları ile sürdürülebilir ekonomik büyümeyi hedefliyor. İnsani fi-

nansta, bankacılıktan sigortacılığa, yatırım finansmanından, emeklilik fonlarına kadar finansal sistemin tüm paydaşları için paranın nasıl kazanıldığı ilk ve en önemli konu.

SİSTEMİN ÖZÜ 'KATILIM'

İnsani finansın, İslami bankacılığı içine aldığı fakat kapsam olarak bundan çok daha büyük bir kavramı ifade ettiğini belirten GPAS Yürütme Kurulu Başkanı Kamil Kılıç, İslami bankacılık ifadesinin topluma dışarıdan aksettirildiğini ifade etti ve ekledi: "1970'lerde petrol sahibi olan ülkelerde, Arap sermayesinin çok olmasından dolayı, bu sermayenin sisteme nasıl katılabileceğini düşünen İngilizler bunu 'İslami Finans' ifadesiyle markalaştırdılar. Bu para başka bir coğrafyada olsaydı o toplumun değerleri ile markalanacaktı." Türkiye'nin bunun farkına vardığı için katılım finans sistemi ile bunu dünyadaki akımdan ayırttığını belirten Kamil Kılıç, "Özüne sadık kalarak katılım finansı markalaştırmaya karar verdi. Biz de insani finans olarak, konvansiyel sistem ve doğal hayatın alışkanlık haline getirdiği finansal davranışların insan merkezli finans modeli insana değer katan hale gelmesini sağlamak istiyoruz" dedi.



DR. MUTAHHER AKÇAEER

Özel Doğal Hayat Polikliniği

Geleneksel ve Tamamlayıcı Tıp uygulamalarının yapıldığı Özel Doğal Hayat polikliniğinde hizmet vermekte olan Dr. Mutahher Akçaeer, bu uygulamalardan biri olan Proloterapi uygulaması hakkında, bizlerle bilgilerini paylaştı.

PROLOTERAPİ NEDİR?

Proloterapi zayıflamış, aşınmış, yıpranmış, hasarlanmış, gevşemiş ve gücünü kaybetmiş tendon, ligament ve eklemlere hücre ve doku yenilenmesine destek olan çeşitli solüsyonların enjeksiyonu ile bu dokularda proliferasyon (yenilenme, çoğalma) oluşturarak bu dokuların yenilenmesini ve eski gücüne kavuşmasını sağlayan bir tedavi yöntemidir. Bu uygulamada kullanılan solüsyonlar, doğal şekerden elde edilen dekstroz ve bir lokal anestetik olan lidokain gibi solüsyonlardır. Enjekte edilen proliferatif solüsyonlar eklemden, tendonların kaslarla birleşme yerlerinde, tendonların ve ligamentlerin kemiklere yapışma

PROLOTERAPİ UYGULAMASI

yerlerinde enflamasyon oluşturarak bu dokuların yenilenmesini ve güçlenmesini sağlar. Bu enflamatuvar süreç vücudun iyileştirici mekanizmalarını harekete geçirir. Tendon, ligament ve kıkırdaklarda yenilenme meydana gelir. Bunu takiben eklem, tendon, ligament ve kas ağrıları tedavi edilir.

PROLOTERAPİ NASIL BULUNDU; HANGİ ÜLKELERDE UYGULANMAKTADIR?

Proloterapinin kökeni 2000 yılı öncesi, Hipokrat dönemine dayanır. Hipokrat yaralı bir askeri tedavi etmek için omzuna enjeksiyon yerine, kızgın demir batırma yöntemini kullanmıştır. Yakın çağda 2.Dünya Savaşı'ndan önce Amerika'da Earl Gedney'in yeni ligament doku gelişimini uyaran bir teknik bulmasıyla ortaya çıkmıştır. Amerikalı doktor George Hackett, Dr. Gedney'in

metodlarının üzerine koyarak tekniği proloterapi ismiyle türetmiştir. 1930'lu yıllarda ABD'de uygulanmaya başlansa da Prolotherapy kelimesi ilk olarak proloterapinin babası olarak bilinen Dr. George Hackett tarafından 1950'li yıllarda kullanılmıştır. Yaklaşık 60-70 yıldır başta Amerika Birleşik Devletleri olmak üzere dünyanın birçok gelişmiş ülkesinde başarıyla uygulanan ve yaygın olarak kullanılan bir tedavi yöntemi olan proloterapi ülkemizde de 10 yılı aşkın süredir uygulanmaktadır.

PROLOTERAPİ HANGİ HASTALIKLARIN TEDAVİSİNDE KULLANILIR?

Topuk dikeni ve plantar fasit, boyun, sırt ve bel ağrıları (fitik, kireçlenme, operasyon sonrası), diz ağrıları (kondromalazi, kireçlenme, menisküs, ligament hasarı),





“ Proloterapi zayıflamış, aşınmış, yıpranmış, hasarlanmış, gevşemiş ve gücünü kaybetmiş tendon, ligament ve eklemlere hücre ve doku yenilenmesine destek olan çeşitli solüsyonların enjeksiyonu ile bu dokularda proliferasyon (yenilenme, çoğalma) oluşturarak bu dokuların yenilenmesini ve eski gücüne kavuşmasını sağlayan bir tedavi yöntemidir.

tenisçi ve golfçü dirseği (epikondilit), artroz (eklem kireçlenmeleri, aşınma ve eskimeler), donuk omuz, impingement sendromu, eklem

gevşeklikleri ve güç kaybı (laksite), tendinit ve ligamentit (Tendon ve ligamentlerde iyileşmeyen kronik ağrılar), bursit (eklem ve tendonların kayganlığını sağlayan sıvı üreten organlarda inflamasyon), kas ve tendonların tekrarlayan şişmeler ve ağrılar sonucu işlev yapamadıkları rahatsızlıklar, migren, Baş ağrıları, omurgada, göğüs kafesinde ve kaburgalarda geçmeyen kas ve ligament ağrıları, ayak bileği, el bileği burkulmaları sonrası geçmeyen ağrılar, Koksigodinia (Kuyruk sokumu ağrısı), Osteitis pubis, Spondilolistezis (bel kayması)

PROLOTERAPİ KAÇ SEANS UYGULANMAKTADIR? HANGİ ARALIKLARLA YAPILMAKTADIR VE SEANS SÜRESİ NE KADARDIR?

Seans sayısı birçok faktöre bağlıdır. Özellikle hastanın ve hastalığının

durumuna göre kaç seans yapılacağı belirlenir. Hastanın yaşı, kilosu ve hastalığın süresi, hasarın büyüklüğü ve derecesi, diyabet, hipotiroidi, metabolik sendrom, obezite, sigara ve alkol kullanımı gibi ilave problemlerin olması iyileşme süresini uzatır. Çoğu hastada ortalama 4-6 seans yeterlidir. Bazı hastalar 1-2 seansta anlamlı düzelmeler gösterirken bazı hastalarda sonuç almak için 8-10 seanslık uygulamalar da gerekebilir.

Enjeksiyonlar genelde 3-4 haftada bir yapılmaktadır. Bu süre tedavinin seyrine göre 2 haftaya kadar kısaltabilir ya da 6-8 haftaya kadar uzatabilir. Seans süresi enjeksiyon yapılacak alanın büyüklüğüyle doğru orantılı olarak artar. Örneğin bel proloterapisi ile dirsek proloterapisi süreleri aynı değildir. Her bir seanslık uygulama süresi ortalama 30-40 dk sürebilir. Bu sürenin sadece küçük bir kısmında enjeksiyonlar yapılırken, geri kalan süre enjeksiyon yapılacak yerlerin cerrahi kalemle işaretlenmesi ve enjeksiyondan sonra proloterapinin etkinliğini artırmak için uygulanan sıcak tatbik etme işlemi için kullanılır.

PROLOTERAPİDEN SONRASI NASILDIR? ENJEKSİYONLARDAN SONRA NELERE DİKKAT EDİLMELİDİR?

Proloterapiden sonra dinlenilmesi daha uygundur. Eğer imkanı varsa hastanın ilk 3 gün dinlenmesi tavsiye edilir. Böyle bir imkan yoksa zorlamadan günlük işlere devam edilebilir. Enjeksiyonlardan sonra tedavi yapılan bölgeye ilk 3 gün 3-4 saatte bir 15-20 dakika sıcak su torbalarıyla sıcak uygulama yapılması tedaviden görülecek faydayı artıracaktır. Bu suyun sıcaklık derecesi yüksek olmalıdır fakat cildi yakmamaya da dikkat edilmelidir. Sıcak su uygulaması için eczanelerden alınacak termofor bir havluya sarılarak kullanılabilir.



SURİYELİ MÜLTECİ ÇOCUKLARI ANLAMA KAPISI:

HENY

UNİCEF raporuna göre Suriye'de savaş başladığından bugüne 2,5 milyon Suriyeli çocuk küçük yaşta şiddet, korku ve göçe maruz kaldı. Her gün medyaya yansıyan göç yollarındaki çocukların dramı ise Suriyeli çocukları anlamak için yeterli.

Dünya sessiz. Batılıların sorumsuzca tutumu gün geçtikçe bu krizin daha da büyümesine yol açıyor. Türkiye'de ise büyük bir duyarlılıkla sürdürülen çalışmalar var. Milli Eğitim Bakanlığı bünyesindeki okullarda 310 binin üzerinde Suriyeli mülteci çocuk, öğleden sonra eğitimlerine devam ederek kardeş ülke Türkiye'deki çocuklarla aynı sırayı paylaşıyor.

Suriyeli mülteci çocukların hikâyesinin anlatıldığı "Heny" adlı bir kısa film de çekildi. Bu film üzerine Şanlıurfa'da öğretmenlik yapan yönetmen Mehmet Nişancı ve senaryo yazarı Süleyman Çoban ile konuştuk.

HENY'NİN HİKÂYESİ NASIL ORTAYA ÇIKTI?

Süleyman Çoban: Heny'i çekmeden önce, "Geleceğimizin Gençleri" adı ile kendi öğrencilerimizin hikâyelerini çektik. Bunları çekerken bir yandan da sinema filmlerini izliyor ve kendi aramızda bunları tartışıyorduk. Ve dedik ki biz ne yapabiliriz? Malumunuz üzere Şanlıurfa'da resmi olarak 500 bin Suriyeli mülteci kardeşimiz barınıyor. Savaşı ve savaşın sert yüzünü Suriyeli çocuklar üzerinden işleyebilir miyiz diye düşündük. Bunu da ajitasyona kaçmadan, şiirsel sinema üslubu içerisinde yapmayı planlamıştık. Tam da bu düşünceler arasında Heny'nin senaryosu şekillenmeye başladı.

Mehmet Nişancı: Büyüklerimiz bizleri çevresine, topluma karşı duyarlı, "dertli insan", problem değil çözüm üreten insan mefkuresiyle yetiştir-

diler. Şanlıurfa'da yoğun bir mülteci nüfusu mevcut ve biz de bu durumu filme aktarmak istedik. Süleyman hocam ile mültecilerin bulunduğu okula yaptığımız bir ziyarette oradaki mülteci çocukların gözlerinden okunan korku ve mağduriyet bizi derinden etkilemişti. Böylelikle şehrin günlük hayatı içerisinde bulunan mülteci çocukların hikâyesi Süleyman hocamın kalemıyla ortaya çıktı.

FİLMİN KONUSU GERÇEK BİR HİKÂYEYE Mİ DAYANIYOR YOKSA SİZ Mİ YAZIP KURGULADINIZ?

Süleyman Çoban: Hikâyemiz mültecilerin hayatlarından sadece birisi. Heny'nin hikâyesi aslında gerçek bir hikâyedir. Mültecilerin yaşadıkları ortadadır. Biliyorsunuz, ülkemizde bazı şehirlerde maalesef mültecilere yönelik linç girişimleri oldu. Urfa bu konuda iyi bir sınav verdi



(dunyabizim.com'dan alıntılanmıştır.)



diyebiliriz. Urfa'da da iç siyaset malzemesi olarak mültecileri kullanmak istediler. Toplumun sivri uçlarıyla oynamaya çalıştılar. Çok şükür ki bu oyunları tutmadı.

Şunu iyi biliyoruz ki, mültecilerin şu yaşadıkları onların tercihleri değil, Ortadoğu'da var olan savaşın sert yüzünün yansımalarıdır. Ve bu can yakan mülteci meselesini çocuklar üzerinden yani Heny üzerinden işlersek, hem barışa hem iyiliğe bir nebze dokunabiliriz. Nitekim Heny böyle bir atmosferde zihnimizde şekillendi.

FİLMİN ÇEKİM SÜRECİNDEN BAHSEDEBİLİR MİSİN? ÇEKİMLERDE ZORLANDIĞINIZ TARAFLAR NELER OLDU?

Mehmet Nişancı: Hikâye şekillendikten sonra mekân belirledik film için. Ve Urfa'nın tarihi sokaklarını karış karış gezdik bir ay boyunca. Bu süreç içerisinde Urfalı dostlarımız bize mekânlar önerdi. Filmde Heny'nin babası rolünü oynayan İsmail Fidanoğlu'nun bölgeyi tanıması ve çevresi tarafından sevilmesi işimizi kolaylaştırdı. Çekimler genelde sakin muhitlerde olduğu için zorluk yaşamadık açıkçası. Filmde kullandığımız metruk ev ise hem mültecilerin terk ettiği şehirlere hem de medeniyetimize bir göndermeydi.

“ Süleyman hocam ile mültecilerin bulunduğu okula yaptığımız bir ziyarette oradaki mülteci çocukların gözlerinden okunan korku ve mağduriyet bizi derinden etkilemişti. Böylelikle şehrin günlük hayatı içerisinde bulunan mülteci çocukların hikâyesi Süleyman hocamın kalemiyle ortaya çıktı.

Süleyman Çoban: Pratik olarak alanda çalışmak bize çok şey kattı. Bu arada bu çekimleri yaparken “şirsel sinema nedir” gibi okumalarımızı yapıyorduk. Sürekli olarak çekimlerde Tarkovsky, Angelopolus ve Mecidi gibi yönetmenleri okuyor,

izliyor ve tartışıyorduk. Çok iyi bir çalışma dönemi geçirdik.

HENY, FİLME BAŞLARKEN VE FİNAL SAHNESİNDE “BU YARIM KALMIŞ BİR HİKÂYEDİR” DİYOR. NEDEN YARIM KALMIŞ HİKÂYE?

Süleyman Çoban: Birçok kişi de film hakkında yarım kalmış bir hikâye olduğunu söylediler. Biz de zaten yarım kalmış bir hikâyeyi çektik. Bugün bu kadar mülteci aramızda; kaçıyla diyalog halindeyiz? Kaçıyla merhabalaşıyoruz? Bu yüzden Bün-yamin ve Heny de tanışmadılar.

Mehmet Nişancı: Heny savaşın mağduru ve her an kayıp nesil olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Yarımır hikâyesi, bu hikâyeyi tamamlayacak olan bir film değil barıştır. Ne zaman ki bu ümmetin evlatları vatanlarında huzur için yaşayacak, işte o vakit bu hikâye tamam olacaktır.





Yrd.Doç.Dr.
Neslihan KARATAŞ
DURMUŞ

Şirket topluluklarının uygulamada sıklıkla başvurdukları bir yöntem, köprü kredi olarak adlandırılan topluluk üyesi şirketlerin birbirlerine **kredi transferidir**. Buna göre grup üyesi şirketlerden hangisinin ticari itibarı ve mali yapısı iyi ise, o şirket kendi adına almış olduğu krediyi, grup bünyesinde olup da kredi alma sıkıntısı içerisinde olan diğer şirkete aynen aktarmaktadır. Ancak bu aktarımın vergisel anlamda şirketlere problem oluşturmaması için dikkat edilmesi gereken birtakım hususlar vardır. Aksi halde bu kredi transferi örtülü sermaye sayılarak ek vergi tarhiyatı ile karşı karşıya kalırlar.

KVK 12. maddesinde örtülü sermaye sayılan haller ile ilgili düzenlemeler yapılmıştır. Ancak aynı maddenin 6. fıkrasında kredi transferlerine ilişkin özel bir hüküm yer alır: “Kurumların iştiraklerinin, ortaklarının veya ortaklarla ilişkili kişilerin, banka ve finans kurumlarından ya da sermaye piyasalarından temin ederek aynı şartlarla kısmen veya tamamen kullandığı borçlanmalar, örtülü sermaye sayılmaz” denilmektedir.

ŞİRKETLER ARASI KREDİ TRANSFERİ

Burada dikkat edilmesi gereken husus kredinin aynı şartlarda transfer edilmesidir. Diğer bir ifadeyle, faiz oranı, vade ve diğer şartların tamamı kredi aktarılabilecek olan grup şirketine aynen uygulanır. Bu şartlara uyularak aktarılan krediler örtülü sermaye olarak nitelendirilmez. Ancak uygulamada bazı şirketler aldıkları krediyi aktarıırken faizi aktarmayıp ve bunları kendi üzerlerinde finansal bir yük olarak bırakıyorlar. Bu faizler de şirketin muhasebe kayıtlarına finansman gideri olarak kaydediliyor. Bu yolla krediyi transfer eden şirket vergi matrahını azaltıyor. Böyle bir durumda ise her iki şirket açısından da vergisel anlamda ciddi sıkıntılar doğuyor. Çünkü bu borç, krediyi alan şirket açısından örtülü sermaye vasfına geçecek, krediyi aktaran şirket de kendi üzerinde kalmaması gereken faizi indirip vergi matrahını azaltarak menfaat elde ettiği için, örtülü kazanç hükümleri ile karşı karşıya kalacaktır.

Yapılan bu kredi transferleri Katma Değer Vergisi (KDV)ne tabi olmakla birlikte, eğer krediyi transfer eden şirket bu hizmet karşılığında “finansman temini hizmeti” adı altında ayrıca bir bedel talep ederse, bu bedel KDV’ye tabidir. Bu hizmet kredinin aktarıldığı tarihte gerçekleşmiş kabul edilir ve o tarih itibarıyla KDV’li fatura kesilir. Ancak bu kredi transferinin, yani finansman temini hizmetinin devamlılık arz etmemesi gerekir. Çünkü devamlılık arz etmesi durumunda bu hizmet Banka ve Sigorta Muameleleri Vergisine tabi olur.

“ Şirket topluluklarının uygulamada sıklıkla başvurdukları bir yöntem, köprü kredi olarak adlandırılan topluluk üyesi şirketlerin birbirlerine kredi transferidir.



(MÜSİAD ANKARA DERGİSİ 42.SAYI’dan alıntılanmıştır.)

İSTEYEN HERKES BU YÖNTEMLE EV SAHİBİ OLACAK

Tüm Türkiye'de ev sahibi olmak isteyenler için faizsiz bir yöntem var. Bu yöntem ile isteyen herkes tek kuruş faiz ödemedi, aylık taksitleri kendisi belirleyerek, ara ödeme yapmadan istediği herhangi bir evi alabiliyor. Üstelik hiç peşinatı olmayanlar bile bu yöntemle kolaylıkla ev sahibi olabiliyor. Eminevim'in mükemmel yöntemi hakkında detaylı bilgi alın, binlerce aile gibi siz de kendi evinize taşının...

Şimdi 2. el aracınızı değerinin üzerinde peşinat olarak alıyoruz.



FAİZ YOK! ARA ÖDEME YOK! İSTEYENE HİÇ PEŞİNATSIZ...

Eminevim'in faizsiz yöntemi ile kredi kullanmadan, hiç ara ödeme yapmadan her ay yüzlerce aile kendi evine taşınıyor. Üstelik hiç peşinatınız yoksa çözüm yine Eminevim'de...



TAKSİTLERİ SİZ BELİRLEYİN! ₺500, ₺1.000, ₺1.500

Almak istediğiniz evi ve değerini belirledikten sonra bütçenize göre kaç ay taksitle ödeyeceğinize de siz karar veriyorsunuz. Örneğin; 60 ay, 80 ay, 100 ay, 120 ay...



TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN BEGENDİĞİNİZ EVİ ALIN.

Türkiye'nin neresinde olursanız olun Eminevim ile kolaylıkla ev sahibi olabilirsiniz. Almak istediğiniz evi istediğiniz ilden, ilçeden veya mahalleden siz seçiyorsunuz.

HER AY
900
üzeri
teslimat

Sizi arayıp bilgi verelim...

Adınızı, soyadınızı, ilinizi ve ilçenizi bu numaraya mesaj olarak gönderin biz sizi arayıp bilgi verelim.

0506 108 36 46

444 36 46

Eminevim Bilgi Hattını arayarak daha çok detaylı bilgiye ulaşabilirsiniz...

EMİNEVİM
Ev almanın en kolay yolu

24
yıl

www.eminevim.com

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [YouTube](#) /Eminevim



GÖZÜN YEŞİLE DOYDUĞU ŞEHİR;

ARTVIN

Karadeniz Bölgesinin Doğu Karadeniz Bölümünde, Doğu Karadeniz Dağları üzerinde yer alan Artvin'in doğusunda Ardahan, güneyinde Erzurum, batısında Rize, kuzeybatısında Karadeniz, kuzeyinde Gürcistan Cumhuriyeti bulunmaktadır.

Artvin, arazi bakımından genel olarak dağlıktır. İlin Arhavi ve Hopa ilçeleri, Karadeniz ile denize paralel uzanan Doğu Karadeniz Dağları arasında kalan dar bir düzlük alan üzerine kuruludur.

İlin Karadeniz'e olan kıyı uzunluğu 34 kilometredir. Kıyından iç bölgelere doğru gidildiğinde arazinin birden yükseldiği görülür. İl sınırları içinde 30'a yakın akarsu vardır. Bunlardan Karadeniz'e dökülenler hariç diğerleri Çoruh Nehri'nin kollarıdır. İlin muhtelif yerlerinde çok sayıda doğal göl vardır. Bunlardan; Şavşat ve Borçka ilçelerinde bulunanları doğal güzellik ve turizm açısından en önemlileridir.

Artvin'in iklimi Karadeniz iklimidir. Kıyı kesimlerinde ılık ve yağışlı iklim tipi egemendir. Artvin merkezinin de ılık ve yağışlı bir iklim tipi vardır. İlin yüksek kesimleri diğer Karadeniz bölgesi illerinde de olduğu gibi kışları kar yağışlıdır.

En yakın havaalanı Gürcistan - Batum havaalanıdır. Artvin Merkez'den Sarp Sınır Kapısı'na kadar 88, Gürcistan tarafında ise 13 km. olmak üzere 101 kilometre uzaklıktadır. Atatürk ve Sabiha Gökçen Havalimanlarına yapılan uçuşlara Türkiye Cumhuriyeti Vatandaşları nüfus cüzdanı ile binebilmektedir. Diğer havaalanları Erzurum (226 km.), Kars (215 km.) ve Trabzon (233 km.) illerinde bulunmaktadır.



I Karagöl

GEZİLECEK YERLER

ARTVİN KALESİ

İlimiz Çayağzı Mahallesiinde bulunmaktadır. Çoruh Nehri üzerinde ırmağın tabanından 70 m. yükseklikte ana kayaya bağlanmış konumdadır. Kale içerisinde sarnıç ve şapel kalıntıları bulunmaktadır. Bagrat (Gürcü) Kralı Büyük Oşet tarafından 937'de yaptırılmıştır.

Bu kalenin kalıntıları üzerine Osmanlılar yeni bir kale yaptırmış ve çeşitli dönemlerde de onarılmıştır. Küçük bir kale olup, kente girişi kontrol altında tutmaktadır. 2004 yılında restorasyonu yapılmış ve 2012 yılı içerisinde de Kalenin Işıklandırma Projesi tamamlanmıştır. Şehir merkezine yaklaşık 3 km.

mesafededir. Askeri Bölge içerisinde yer aldığından, nizamiyeye bilgi verip, bir asker refakatinde ziyaret edilebilmektedir.

KAFKASÖR ŞENLİK YAYLASI

Artvin şehir merkezine 8 km. uzaktadır ve "Kafkasör Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişim Merkezi" içerisinde yer almaktadır. Cennet'den bir köşeye benzetilebilecek kadar doğal bir güzelliğe sahip olan Kafkasör, ağaçların ortasında yer alır. Tertemiz havası, göz kamaştıran doğal güzelliğiyle dinlenmek için oldukça müsait bir yer olan Kafkasör Yaylası'nda konaklamak için ufak boyutlarda, bungalov olarak adlandırılan evler bulunmaktadır.

Kafkasöre; tatil yapmak, şehrin stresini üzerinizden atmak gibi amaçlar dışında eğlenmek içinde gidebilirsiniz. Kent ormanında bir yürüyüş yapıp, alanda bulunan restoranlarda lezzetli yemekler yiyebilirsiniz. Her yıl Haziran ayının son haftasında düzenlenen festivale katılarak, yörenin kültürel ve sanatsal değerlerini öğrenmenin yanında oldukça eğlenceli bir gün geçirebilirsiniz.

HATILA VADİSİ MİLLİ PARKI

Gerek ilginç jeolojik ve jeomorfolojik yapısı, gerekse özgün bitki top-

luluğu, Hatila Vadisi'ne ülkemizde nadir rastlanan bir alan olma özelliğini vermektedir. Ayrıca bu doğal öğelerin bileşimi peyzaj güzellikleri ortaya çıkarmakta ve zengin rekreasyonel potansiyel arz etmektedir. Hatila Vadisi Milli Park sahası, merkez ilçe sınırları içerisinde, Hatila Vadisi'ndeki Hatila deresi ve birçok yan derelerini içerir. Vadi boyunca değişik kayaç türleri görülmekle birlikte, bu kayaçların hemen hepsi derinlik volkanizmasının ürünüdür.

Hatila Vadisinin genel karakteri; V tipi, dar tabanlı, genç vadi özelliğindedir. Vadi boyunca litolojik farklılıklardan kaynaklanan eğim kırıkları ortaya çıkmıştır. Bu eğim kırıkları, akarsuda şelalelerin oluşumunu sağlamıştır. Vadi yatağının derine aşınmasının, yana doğru açılımından daha kuvvetli olmasından dolayı vadi yamaçlarının eğimi %80 hatta kimi kesimlerde %100'e ulaşır. Yamaçların gerek fiziksel parçalanma ve kütle hareketleri gerekse yan dere ve heyelanlarla işlenmesi sonucu vadide çok haşın bir topografya ortaya çıkmıştır. Bu topografya, vadinin orta kesimlerinde kanyon ve boğaz oluşumunu sağlamıştır. Vadinin orta ve yukarı ağzında çok zengin ve yoğun olan ve jetatif örtü; bünyesinde çok çeşitli bitki türlerini barındırmak-



I Artvin Kalesi



I Kaçkar Yaylası



I Artvin Şehir Merkezi

> tadır. Sahada 530 çeşit bitki türü mevcuttur. Bunlardan 85 adedi relik-endemik türdür. Bitki türlerinden 50 civarındaki türler ilaç sanayiinde kullanılan bitkilerdir.

KAÇKAR YAYLASI VE KAÇKAR DAĞLARI-KAÇKAR TURİZM MERKEZİ

Rize ve Yusufeli arasında yer alan, yıl boyunca gözlenebilen keskin buzulları, masmavi gölleri, yeşilin her tonuna sahip ormanları, coşukulu dereleri, bin bir çeşit bitkileri ve hayvanları ile doğal park görünümünde olan Kaçkar dağlarının en yüksek tepesi Kavron (3932 m.) dur.

Güney rotasından çıkışı kolay olan Kaçkarları, her yıl yüzlerce dağcı ziyaret etmektedir. Eğer sis yoksa Doğu Karadeniz dağlarının muhteşem görüntüsünü izleyebilirsiniz. Dağa yaz aylarında tırmanmak ne kadar kolay ise kış aylarında tırmanmak o kadar zordur. Kış aylarında kar vadileri doldurur, yaylaları örter ve evler yok olur. Ayrıca buzulların eğimi her zaman çığ düşmesine uygundur. Haziran ve Eylül ayları, yaz tırmanışları için Şubat ve Mart ayları ise kış tırmanışları için en uygun zamandır.

Çok geniş yeşil ormanlık ve çayır-

larla kaplı olup, av, yayla ve dağ turizmi için ideal bir konuma sahiptir. Yaylalar köyü, Kaçkar dağına tırmanmak isteyenlerin ara konaklama merkezi konumundadır. 2860 m. yükseklikteki Dilber düzü, Kaçkar dağları zirvesine en yakın kamp yeridir. Bol soğuk suyu bulunan Dilber düzünde altyapı bulunmamaktadır. Dilber düzünden itibaren 3932 m. yükseklikteki Kaçkar dağlarına rehbersiz çıkmak tehlikelidir. Yusufeli ilçesinden veya yol üzerindeki köylerden rehber ve eşya taşınması için hayvan temin edilmesi mümkündür. Bölgede vaşak, ayı, yaban keçisi, kurt, çakal, tilki gibi yaban hayvanları izlenip görüntülenebilir.

Artvin-Yusufeli İlçesinden araçlarla Hevek (Yaylalar) Köyü' ne (57 km), köyden de Olgunlar mahallesine (3 km) ulaşılır. Buradan yaya ola-

rak Dilberdüzü mevkiine çıkılarak kamp yapılır. Deniz Gölünden geçilerek Kaçkar Dağı zirveye çıkılır. Ancak Kaçkar Dağlarında gezmek isteyen bütün gurup ve ilgililere rehber almaları tavsiye edilmektedir. Çünkü aniden sis bastırması gibi hava şartları değişiklikleri ile patika yollarda yön kaybetme vb. olumsuzluklarla karşılaşılabilir Yusufeli ilçesine 60 km. uzaklıktadır.

KOCABEY CAMİİ

Şavşat –Kocabey Köyü'nde yer almaktadır. Kitabesine göre yapı, Hicri 1318, Miladi 1890 yılında Kanoğlu Ali Usta, Torunoğlu Hasan Usta ve Piroğlu Ali Usta tarafından, inşa edilmiştir. İç mekandaki bir başka kitabede hayrat sahibi olarak, Mevlüd oğlu Haşim'in ismi bulunmaktadır. Kısmi onarımlar geçiren camii, ibadete açık bulunmaktadır.



I Kocabey Camii



ARTVİN MUTFAĞI

LENGER KEBABI

Soyulmuş patatesler doğranır. Bir tepsiye daha doğrusu lenger denilen kaba dökülür. Parça et ve soğan ve tereyağıyla birlikte fırına sürülür.

ETLİ KARALAHANA SARMASI

Yıl boyunca tüm ilçelerde vazgeçilmez geleneksel bir yemektir. Karalahana yaprakları suda iyice pişirilir. Suyu süzöldükten sonra özellikle kıymalı içle sarılır. Mısır ekmeği ile afiyetle yenir.

ŞALGAM (PANCAR) YEMEĞİ

Şalgam (pancar) patates yemeği gibi çok az pirinç ve salça ile pişirilir.



1 Fıstıklı Pazi Kavurması



1 Kafkasör Yaylası



1 Lenger Kebabı

FISTIKLI PAZI KAVURMASI

Ayıklanıp, iyice yıkanan pazılar kaynar suya atılıp, en fazla 2 dakika tutulup, çıkarılırlar. Bir tavada zeytinyağı ısıtılıp içine küçük küçük doğranmış soğan ve dövölmüş sarımsak konulur ve pembeleşinceye kadar çevrilirler. Dolmalık fıstıklar eklenip renkleri dönene kadar çevrilirler. Tuz, karabiber ve istenilen miktarda toz şeker ekilip, karıştırılır. Suları süzölen ve büyük



1 Turşu Kavurması



1 Laz Böreği

büyük parçalara ayrılan (sap kısımlarından da mutlaka koyunuz) pazi tavaya eklenir ve zedelenmeden hafifçe karıştırılarak kavrulur. Çok hafif kavrulunca (diriliğini kaybetmeden) ateşten alınır. Servis tabağına alınan pazi sıcak olarak hemen servis edilir.

TURŞU KAVURMA

Özellikle fasulye turşusu ince ince doğranarak soğan (ve pırasa) ile çok az yağ ile buğulanarak kavrulur. Taze pişmiş mısır ekmeği ile afiyetle yenir.

LAZ BÖREĞİ

Köy yumurtası, tere yağ, süt ve şekerle yapılan karışım birkaç kat yufka arasına konarak fırında pişirilir. Pişmeye yakın üzerine karabiber taneleri serpilerek sıcak veya soğuk olarak afiyetle yenir.

ESDER Kaybolan Meslekler
Fotoğraf Arşivi

ADNAN DÖNMEZ
"Saatçi"





Hem Taze
Hem Leziz

Çizgimiz hiç değişmedi...

www.hicretsekerleme.com.tr

ÖZ HİCRET ŞEKERLEME GIDA İTH. İHR. PAZ. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

☎ 0 312 397 29 57

✉ bilgi@hicretsekerleme.com.tr

📍 MERKEZ : Ayvalı Mahallesi Çeştepe Sokak No: 18/A-B Etlik / ANKARA

📍 GİMAT ŞUBE : GİMAT 18.Blok No: 537 Macunköy / ANKARA

Müşteri Danışma Hattı : 0850 304 1980



DİVAİSİB TERMAL RESORT HOTEL & SPA

Tel: 0.384 471 22 44 (Pbx) Fax: 0.384 471 22 77
Kaplıca Mevkii Kozaklı / Nevşehir
www.divaisib.com



Feneryolu suit's
HUZUR VE KONFOR
BİR ARADA



www.temelinsaat.com.tr | temelinsaat | 0216 537 84 84

Esnaf ister Halkbank yapar.

Esnafln her ihtiyacında yzünü gldürmek için tüm gücümüzle çalışıyoruz, her zaman yanlarında olmaktan gurur duyuyoruz.

