



ESNAF VE SANATKARLAR DERNEĞİ YAYIN ORGANI

# KEPENK

EYLÜL-EKİM 2019 | YIL: 14 SAYI: 84 | ÜCRETSİZ

ISSN 1306-2778



## Gençlik ve Spor Bakanımız Mehmet Muharrem KASAPOĞLU Sanayi Gençleri ile Elele

NAMLUNUN UCUNDA BİR HAYAT; NURİ KİLLİGİL



**İTO Başkan Vekili  
İsrail KURALAY;**  
2020 yılında dünya pazarlarında Türk ürün ve hizmetlerinin yer alması için daha çok çalışacağız.



**HBÖ Genel Müdürü  
Mehmet Nezir GÜL;**  
Mesleki eğitim; hem mesleki birikim hem de iş ahlakı yönünden donanımlı birey demektir.



**Kuveyt Türk  
Genel Müdür Yardımcısı  
Aslan DEMİR;**  
Dua taneleri biriktiriyorum.



**Ankara Kalkınma Ajansı  
Genel Sekreteri Arif ŞAYIK;**  
Techankara girişimcilik ekosistemine yönelik faaliyetlerinin temelini oluşturan bir perspektifle şekillendirilmiştir.



# Cüzdanınız olmadan ne kadar uzağa gidebilirsiniz?

Yenilenen VakıfBank Mobil ile sınır yok.

VakıfBank, Yanındaki Güç.



Mobil Temassız Ödeme, NFC özelliği bulunan Android 5.0 ve üzeri sürümlü akıllı telefonlarda çalışmaktadır. 90 TL ve altındaki işlemlerde telefonu, temassız POS cihazına okutmanız yeterlidir. 90 TL üzeri işlemler için ise POS cihazına kredi kartı şifresinin girilmesi gereklidir. Mobil Temassız Ödeme'ye bireysel, asıl kartlar eklenebilmektedir. Cepte Kazan ile sadece bireysel kart kampanyaları görüntülenmektedir. VakıfBank kampanyaları dilediği zaman durdurma ve değiştirme hakkına sahiptir.

444 0 724 | vakifbank.com.tr

 **VakıfBank**  
Burası Sizin Yeriniz

 /vakifbank



# DALYAN BALIKÇISI

## PİŞİRME EVİ

Cengiz OKÇU



Merkez: Kızılarpınarı Cad. No: 22/A Keçiören Şube: Kızılarpınarı Cad. No: 78/B Keçiören  
Tel: 0312 338 28 28 - 0542 722 40 02



**BİR  
YETİME  
BİR  
MAZLUMA DA**

**SEN**  
*sahip çık*







Hem Taze  
Hem Leziz

*Çizgimiz hiç değişmedi...*

[www.hicretsekerleme.com.tr](http://www.hicretsekerleme.com.tr)

**ÖZ HİCRET ŞEKERLEME** GIDA İTH. İHR. PAZ. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

☎ 0312 397 29 57

✉ bilgi@hicretsekerleme.com.tr

📍 MERKEZ: Macun Mahallesi, Abdulhalik Renda Cad. No: 19 Yenimahalle/ANKARA

**Müşteri Danışma Hattı: 0850 304 1980**





ESDER (Esnaf ve Sanatkarlar Derneği) ADINA  
İMTİYAZ SAHİBİ  
MAHMUT ÇELİKUS

GENEL YAYIN YÖNETMENİ  
TUĞÇE DOĞAN

SORUMLU  
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ  
MEHMET ÇETİN

YAYIN KURULU  
PROF. DR. ARİF ERSOY  
PROF. DR. MAZHAR BAĞLI  
PROF. DR. OSMAN ALTUĞ  
DOÇ. DR. MUSTAFA ORÇAN  
İBRAHİM VELİ  
MUSTAFA ÖZEL

#### YÖNETİM ADRESİ:

İSTANBUL CAD. SOYDAŞLAR SK.  
NO: 19/6 KAT: 4 ULUS/ANKARA  
TEL: (0312) 310 47 97 FAKS: (0312) 310 47 98  
WHATSAPP İHBAR NUMARASI: (0549) 310 4797  
www.esder.org.tr  
esnafvesanatkarlar@gmail.com  
esdergenelmerkez@hotmail.com

f /ESDER97

ESDER / Esnaf ve sanatkarlar genel merkez

#### GRAFİK - TASARIM:

İBRAHİM SAĞLAM - (0532) 460 96 41

**BASKI:** SEĞMEN MATBAACILIK SAN.TİC.LTD.ŞTİ.  
TURGUT ÖZAL BULV. ZÜBEYDE HANIM MAH.  
NO: 4-B İSKİTLER-ALTINDAĞ/ANKARA  
TEL: (0312) 342 51 80-81  
e-mail: segmenajans@gmail.com

**BASKI TARİHİ:** 10.10.2019

YAYIN TÜRÜ: SÜRELİ YAYIN  
ISSN: 1306-2778

KEPENK dergisine gelen yazıların yayınlanma hakkı dergiye,  
yayınlanan yazıların sorumluluğu ise yazarlara aittir.  
Yazı ve resimler kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Dergimiz  
basın ve meslek ilkelerine uyar.

**ÜCRETSİZDİR**

#### REKLAM İNDEKSİ

VAKIFBANK.....	Ön İç Kapak
DİVAİSİB TERMAL RESORT.....	Arka İç Kapak
HALKBANK.....	Arka Kapak
DALYAN BALIKÇISI.....	1
CANSUYU.....	2
HİCRET ŞEKERLEME.....	3
NEOVA SİGORTA.....	6

## İÇİNDEKİLER

8



## Gençlik ve Spor Bakanımız Mehmet Muharrem KASAPOĞLU Sanayi Gençleri ile Elele



12

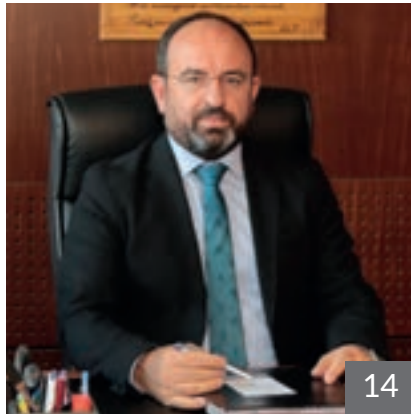
BAŞKANDAN .....7

KAPAK KONUSU: GENÇLİK VE SPOR BAKANIMIZ  
MEHMET MUHARREM KASAPOĞLU  
SANAYİ GENÇLERİ İLE ELELE.....8

ŞULE YÜKSELİN DAVASI: HERŞEY İSLAM İÇİN...12

ANKARA KALKINMA AJANSI GENEL SEKRETERİ  
ARIF ŞAYIK; TECHANKARA GİRİŞİMCİLİK  
EKOSİSTEMİNE YÖNELİK FAALİYETLERİNİN  
TEMELİNİ OLUŞTURAN BİR PERSPEKTİFLE  
ŞEKİLLENDİRİLMİŞTİR.....14

İTO BAŞKAN VEKİLİ İSRAFİL KURALAY:  
2020 YILINDA DÜNYA PAZARLARINDA  
TÜRK ÜRÜN VE HİZMETLERİNİN  
YER ALMASI İÇİN DAHA ÇOK ÇALIŞACAĞIZ.....18



14



18



AHMET ALEVLİ; OTOMOTİV SEKTÖRÜNE  
CİDDİ BİR ŞEKİLDE MÜDAHALE EDİLMESİ  
ŞART HALE GELMİŞTİR.....22

HBÖ GENEL MÜDÜRÜ MEHMET NEZİR GÜL;  
MESLEKİ EĞİTİM; HEM MESLEKİ BİRİKİM  
HEM DE İŞ AHLAKI YÖNÜNDEN  
DONANIMLI BİREY DEMEKTİR.....24

KUVEYTTÜRK GENEL MÜDÜR YARDIMCISI  
ASLAN DEMİR; DUA TANELERİ  
BİRİKTİRİYORUM.....28

ESNAF VE SANATKARLAR ODALARI BİRLİĞİ  
BAŞKANI BEŞİR KÖKSAL; SİVASTA ESNAFLIK  
YAPMAK BİR AYRICALIKTIR.....32

NAMLUNUN UCUNDA BİR HAYAT;  
NURİ KİLLİGİL.....36

MUSTAFA ALTUĞ GÜRLEK;  
İŞVEREN KANUNLARLA,  
TEŞVİKLERLE RAHATLATILMALI Kİ  
BİZLERDE ÇALIŞANLARIMIZA  
FAYDA SAĞLAYALIM.....40

21. YÜZYILIN ÜRETİM ODAKLI  
FAİZSİZ YENİ KURUMSAL MODELİ:  
VAKIF İŞ KÜMESİ.....42

İL TANITIMI:  
MAVİ İLE YEŞİLİN BİRLEŞTİĞİ  
ŞEHİR; BALIKESİR.....44

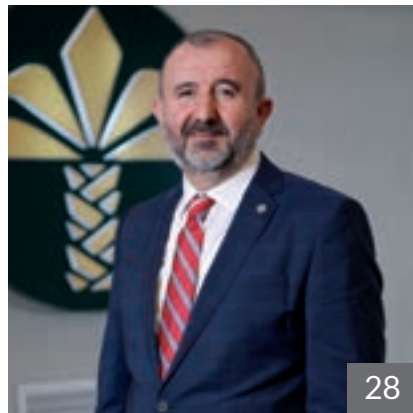
GİZEMLİ HAYIRSEVER,  
MAHALLELİNİN TÜM BORCUNU  
ÖDEDİ.....48



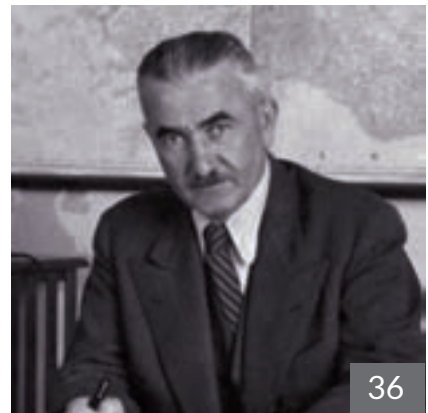
32



24



28



36



**NEOVA** dan yeni bir hizmet!  
SİGORTA

WWW.  
**hasarliaracsatis**  
.com

“hasarlı araçları doğrudan satın alabileceğiniz yeni adresiniz”



**GÜVENLİ SATIŞ**  
**ÜCRETSİZ ÜYELİK**  
**ŞEFFAF İHALE SİSTEMİ**  
**EKONOMİK ARAÇ ALIM**



# GENÇLİK VE SPOR BAKANIMIZ MEHMET MUHARREM KASAPOĞLU SANAYİ GENÇLERİ İLE ELELE

Kıymetli okuyucularımız,

Tıpkı yıllar önce Anadolu'yu istila etmek isteyen Moğollar'ın karşısında dimdik duran Ahiler gibi, torunları da 15 Temmuz'da hainler karşısına tüm güçleriyle dikildi. Elleri aldıkları sopalar tüfekleri, taşlar ise bombaları oldu. Kimi kendini feda ederek tankların önünü araçlarıyla kapatmaya çalıştı, kimi ise tankların önlerine vatan aşkıyla yanan bedenlerini koydu. İşte o kara gecede destan yazanlardan biri de hiç şüphesiz esnaf, sanatkar ve çıraklarıydı.

Bildiğiniz üzere KEPENKSPOR olarak; 15 Temmuz Darbe Gecesi'nde şehit ve gazi olan esnaf-sanatkârları hatırlayıp minnet

sunmak, sanayinin gençlerini 15 Temmuz'da gösterdikleri mücadele ruhu nedeniyle ödüllendirmek, sanayinin gençlerine genlerinde taşıdıkları Ahilik kültürünü anlatmak, öğretmek amacıyla 8 ilden Mesleki Eğitim Merkezi Öğrencisi 300 gencimiz ile turnuva marifetiyle bir araya geldik. Gençlerimizle Mersin Maliye Kampı'nda çok güzel 3 gün geçirdik. İşte bu nadide projemizin kapanış programını Gençlik ve Spor Bakanımız Sayın Mehmet Muharrem KASAPOĞLU Bey'in de teşrifleriyle İvedik Organize Sanayi Bölgesi'nde gerçekleştirdik.

Yetişmekte olan nesle spor bilinci ve alışkanlığını kazandırmayı amaç edinen KEPENKSPOR bundan sonraki projelerimizde de her zaman sanayide alın teri ile çalışan gençlerimizin yüzlerini güldürmek için çalışacağız. Amacımıza giden bu yolda bizlerden desteklerini bir an bile esirgemeyen Gençlik ve Spor Bakanımız Sayın Mehmet Muharrem KASAPOĞLU Beyefendi'ye teşekkür ederim.



**MAHMUT ÇELİKUS**  
ESDER GENEL BAŞKANI



# GENÇLİK VE SPOR BAKANIMIZ MEHMET MUHARREM KASAPOĞLU

## SANAYİ GENÇLERİ İLE ELELE

Mehmet Muharrem  
Kasapoğlu  
Gençlik ve Spor Bakanı

*“15 Temmuz’un Yiğitleri,  
Sanayinin Gençleri; Ahiliğin  
Yolunda Futbol Turnuvası” Projesi  
kapanış programında Gençlik  
ve Spor Bakanımız Mehmet  
Muharrem Kasapoğlu İvedik  
Organize Sanayi Bölgesi’nde  
faaliyet gösteren sporcu çıraklar  
ve esnaflar ile bir araya geldi.*







**“** KASAPOĞLU;  
 “Gerek sanayide tesis edeceğimiz Gençlik Merkezlerimizle gerekse spor imkânlarımızla ruhen, zihnen ve bedenen sizleri çok daha farklı noktalara taşımanın arzusu ve inancı içerisindeyiz.”

Mahmut Çelikus  
 ESDER  
 Genel Başkanı



“15 Temmuz’un Yiğitleri, Sanayinin Gençleri; Ahiliğin Yolunda Futbol Turnuvası” Projesi kapanış programında Gençlik ve Spor Bakanımız Mehmet Muharrem Kasapoğlu İvedik Organize Sanayi Bölgesi’nde faaliyet gösteren sporcu çıraklar ve esnaflar ile bir araya geldi.

Bakan Kasapoğlu burada yaptığı konuşmada; “Sizlerle birlikte olmaktan duyduğum mutluluğu heyecanı ifade etmek istiyorum. Ülkemizin ve dünyanın geleceği adına çok temel kavramlar olan bu konuların tartışılmasını geliştirilmesini ve geleceğe matuf bir şekilde çalışmaların devam etmesini çok anlamlı olduğunu düşünüyorum. Tüm emeği geçenleri kutluyor, tebrik ediyorum. Elbette sanayideki gençlerimiz bizim için çok önemli. Onlar için çok özel projelerimiz var. Sanayideki gençlerimizin iş saatleri dışında kendilerini geliştirmek için imkânlar sunmaya hazırlanıyoruz. Gerek sanayide tesis edeceğimiz Gençlik Merkezlerimizle gerekse spor imkânlarımızla ruhen, zihnen ve bedenen sizleri çok daha farklı noktalara taşımanın arzusu ve inancı içerisindeyiz. Gençlerimizin dışında sanayide çalışan tüm kardeşlerimiz için de çok güzel çalışmalarımız olacak. Bakanlığımızın tüm imkânlarını sizler için

seferber etmeye hazırız.” ifadelerini kullandı.

Kasapoğlu, gençlerin her zaman yanında olduklarını vurgulayarak, “Gençler bizim her şeyimiz, bu ülkenin yarınları. Gençler sadece bu ülkenin değil dünyanın umudu” dedi. Buldukları her fırsatta gençlerle buluşmaya özen gösterdiklerine işaret eden Bakan Kasapoğlu, “Sizlerin bundan sonraki süreçte çok daha güçlü bir şekilde geleceğe hazırlanması için elbette gerek Bakanlık gerekse yerel yönetim olarak önünüze her türlü imkanı sereceğiz. Tıpkı bugüne kadar olduğu gibi” diye konuştu.

Hükümet olarak endüstri, girişimcilik ve üretime çok önem verdiklerini aktaran Kasapoğlu, şöyle konuştu: “Cumhurbaşkanımızın önderliğinde son 17 yılda her alanda sanayiden ulaştırmaya, teknolojiye spora, sağlığa pek çok alanda ciddi devrimler gerçekleştirildi.”

Bakan Kasapoğlu, Gençlik ve Spor Bakanlığının sadece gençlerin değil, genç olacakları ve yolu gençlikten geçmiş olan herkesi kucakladığını belirterek, “Bu anlamda hem gençlerimizin ihtiyaçlarını hem de gençlerimizin tecrübe ile köprüsünü kurma noktasında özellikle akade-





➤ mik camiamız ile olan birlikteliği önemsiyoruz.” değerlendirmesinde bulundu.

Türkiye'nin Avrupa'nın en genç nüfusuna sahip ülkesi olduğuna dikkati çeken Bakan Kasapoğlu, proje desteklerinin devam edeceğini belirterek şunları kaydetti:

“Bunun yanında dünyanın en genç nüfuslarından birine sahibiz. Gençlerimizle olan çalışmalarımız, gençlerimize verdiğimiz değer, gerçekleşen yatırımlarla gerçekten çok farklı bir boyuta geldi. Bunu daha da yukarıya taşımamızın gayreti içerisindeyiz. Bakanlık olarak gençliğimizin gerek inovasyon gerek teknoloji gerekse girişimcilik noktasındaki kalitesini, donanımını artırma noktasında çok önemli çabalarımız var.”

Gençlere çağrıda bulunan Kasapoğlu, “Bakanlığımızın kapısı sizlere her zaman açık. Kaynaklarımız da bu

anlamda sizler için her zaman var ve var olmaya da devam edecek.” şeklinde konuştu.

### 15 TEMMUZ'UN YİĞİTLERİ, SANAYİNİN GENÇLERİ; AHİLİĞİN YOLUNDA FUTBOL TURNUVASI FİNAL DÜDÜĞÜ MERSİN'DE ÇALMIŞTI

15 Temmuz Darbe Gecesi'nde canlarını düşünmeden feda eden şehitlerin ve gazi olma şerefine ulaşanların yarısının esnaf-sanatkar veya onların çırakları, kalfaları olduğu görülmektedir. Ahilikten gelen vatan ve millet sevgisi, yüzyıllar sonra sanayi çalışanları tarafından tekrar yaşatılmıştır. Bunun arka planında Ahiler Moğollara karşı, esnaflarımız da FETÖ'ye karşı ülkemizi korumuştur. Bu gençlere devletimizin ve milletimizin şükran borcu vardır.

Bu şükran borcumuzu ödeme yolunda gençlerimizi ödüllendirmek,



genlerinde olan Ahilik ilkelerini anlatmak, öğretmek ve tanıtmak amacıyla, kurulduğu ilk günden bu yana birçok önemli projeye imza atan Kepenk Spor Kulübü Derneği tarafından yürütülen, 15 Temmuz'un Yiğitleri, Sanayinin Gençleri; Ahiliğin Yolunda Futbol Turnuvası Gençlik ve Spor Bakanlığı desteğiyle Mersin'de gerçekleştirildi.

15 Temmuz Darbe Gecesi'nde şehit ve gazi olan esnaf-sanatkarları hatırlamak, minnet sunmak, sanayinin gençlerini 15 Temmuz'da gösterdikleri mücadele ruhu nedeniyle ödül-





lendirmek ve sanayinin gençlerine genlerinde taşıdıkları Ahilik kültürünü anlatmak, öğretmek amacıyla Ankara, İstanbul, Manisa, Malatya, Mersin, Gaziantep ve Samsun'da eğitim gören mesleki eğitim merkezi öğrencisi 300 gencin katılım sağladığı turnuva renkli görüntülere neden olurken, çekişmeli karşılaşmalara sahne olan turnuvanın şampiyonu ise İstanbul Başakşehir Mesleki Eğitim Merkezi oldu.

Çeşitli sportif aktivitelerin gerçekleştirildiği turnuva akşamı düzenlenen

**“ KASAPOĞLU;**  
**“Gençlerimizin dışın-**  
**da sanayide çalışan**  
**tüm kardeşlerimiz için de**  
**çok güzel çalışmalarımız**  
**olacak. Bakanlığımızın tüm**  
**imkânlarını sizler için sefer-**  
**ber etmeye hazırız.”**

eğlencede sanatçı Ahmet TONGÜÇ ve ekibi sahne alırken, Ahilik kültürünün en önemli ritüellerinden olan Şed Kuşanma Kalfalıktan Ustalığa Geçiş tiyatrosu gösterisi büyük beğeni topladı.

### 300 ÇIRAK MERSİN'DE USTALARIYLA BULUŞTU

Öte yandan yine Ankara, İstanbul, Manisa, Malatya, Mersin, Gaziantep ve Samsun'da eğitim gören 300 sanayi genci, Mersin Maliye Kampı'nda ustalarıyla buluştu. Yıllarca sanayide çalışan ustaların tecrübelerini ve anılarını paylaştıkları gençlerden Malatya Mesleki Eğitim Merkezi öğrencilerinden Mücahit Akkaya, “İçimizde ilk kez deniz gören ve kampa gelen birçok arkadaşımız vardı. Bizlerin hayatına böylesine güzel bir anı ile yer ettikleri için başta Sayın Bakanımız olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ederim.” derken yıllardır öğretmenlik yaptığı

belirten Nurettin PEKTAŞ, ilk defa çıraklarla ilgili bu denli geniş kapsamlı bir organizasyonun okullarında ilk kez uygulandığını aktarırken, “Okulumuza gelerek Ahilik kültürünün anlatılması, turnuva yapılması ve kamp yapılması ile 3 aşamalı eğitici, kültürel ve sportif faaliyet bir arada yapıldı. Projenin içinde yer almaktan son derece mutluyum. Başta Gençlik ve Spor Bakanımız Sayın Mehmet KASAPOĞLU ve Kepenk Spor Kulübü Başkanı Sayın Mahmut ÇELİKUS olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ederiz.” dedi.

İlk kez böylesine eğlendikleri bir kampa geldiklerini dile getiren sanayinin çırakları, “İlk kez deniz gördük, çok güzel zaman geçirdik. Bizlere bu mutluluğu yaşatan başta Gençlik ve Spor Bakanımız Sayın Mehmet Kasapoğlu olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ederiz.” dediler.





# ŞULE YÜKSEL'İN DAVASI: HERŞEY İSLAM İÇİN



Şule Yüksel  
Şenler

Biz Şule Yüksel Şenler'in başörtüsü mücadelesi verdiği günlere yetişemedik. Ancak gazetelerde yazdıklarından müteşekkil olan Herşey İslam İçin, Yılan ile Tilki, Bize Ne Oldu, Hidayet gibi kitaplarını okudum. Okuduğumuzda gördük ki bu mücadelede mevzu sadece başörtüsü değil, topyekûn İslam'ın yaşanması, kadınların, kızların hakları, vazifeleri, İslam aile nizamı, İslam toplum nizamı, modernizmin İslam'a olan hücumlarını püskürtme, Türkiye'de Müslümanlara yapılan her türlü haksızlık, zulüm ve sömürü ile ilgili idi.

Bizim makale olarak okuduklarımızı Şule Yüksel Hanımefendi gazetelerde yazmış, illerde ve ilçelerde konferanslar, evlerde sohbet şeklinde konuşmuştu. Bu arada hakkında

tezviratlar yapılmış, karşısına 163. madde çıkarılmış, yargılanmış, mahkûm edilmişti. Bedel ödemiş bir yazarımızdı. Ancak o bunlardan şikâyetçi değildi, olmadı. O sahabenin, tabiinin çektiği çileleri düşünüyor, zikrediyor, onların yanında biz ne çekiyoruz ki diyordu. Bunları şunun için yazıyorum: Şule Yüksel Şenler'in mücadelesi sadece başörtüsü mücadelesi değildi, mücadele İslam'ın hayata topyekûn hâkimiyeti adına veriliyordu. Kadınlar ve Şule Yüksel Şenler özelinde bu mücadelenin sembolü başörtüsü oldu. Çünkü Şule Yüksel Hanım, kendi döneminin estetiği ve imkânları çevresinde başörtüsünü bağlama şeklinden tutunuz, kadınların giymi, kuşamı, toplum içinde yer alma tarzı olarak yeni bir akım meydana getirmişti.

## ŞULE YÜKSEL'İ DEĞERLİ KILAN ONUN DÜŞMANLARIYDI

İkincisi ve en önemlisi bu mücadelenin hangi ortamda ve kimlere karşı verildiğidir. Şule Yüksel'i değerli kılan da onun düşmanları idi. Şule Yüksel'in mücadele verdiği ortam 61 Anayasası ile azdırılmış, korunmuş, devlet imkânları ile tanıştırılmış, Atatürkçü kisveyi de kullanan aşırı sol fraksiyonların cirit attığı, Türkiye'yi komünizmin pençesine verme çalışmalarının olduğu bir Türkiye'dir. Özellikle üniversite gençliği arasında yaygınlaşan bu komünistleştirmeye karşı bir kalkan idi Şule Yüksel. Kadınlar, kızlar modernleşme adına tüketimin kölesi haline getiriliyor ve moda, sanat, şöhret adı altında kadınlar sömürülüyordu. Yukarıda adını andığım kitaplarda

Kamil YEŞİL

ve Huzur Sokağı'nda görülür ki bu yaşam tarzının sembolü "mini etek" idi. Mini eteğe karşı başörtüsü. Çelişkiyi görebiliyor musunuz? Kadınlara ait iki giysi üzerinden kimlik inşası, hayat tarzı ve inanç, medeniyet tercihi. Kızlar mini etekleriyle üniversitelere gidebiliyordu ve fakat başını örterek sınıfa girmiyordu. Mini etek bir medeniyet sembolü olarak dansın, danslar da fiziki olarak ilişkinin, nikâhsız yaşamın adı idi. O dönemin filmlerine bakınız, bu temayı görürsünüz. Kızlar başörtülü annelerini hor görür, mini etek giyer, Anadolu kültürünü yansıtan isimlerinden rahatsız olur, diskoteklere gider. Özel olarak Yıldız Kenter'in oynadığı "Anneler ve Kızları" nı zikredebiliriz.

### TOPYEKÛN BİR İSYAN

Nurettin Topçu'nun İsyân Ahlakı tanımlamasını yeniden içeriklendiren Şule Hanım işte bunlara topyekûn isyan başlattı ve kayda değer bir sonuç aldı. O kadar ki onun gibi giyinen ve başını Şule Yüksel gibi örtenleri karikatürize etmek için "Şulebaş" kelimesini uydurdular, kullandılar.

Şule Yüksel sadece gazete yazarı, konferansçı olarak değil bunlardan daha çok Huzur Sokağı ile yer edindi. Huzur Sokağı da onun bu



mücadelesinin bir parçası idi. O kadar ki roman olmasına rağmen bu roman toplatılmış, Şule Hanım da yargılanmıştır. Üzerinde Şule Yüksel Kars yazan Huzur Sokağı'nı ben de okudum. Şule Hanım daha sonraki baskılarda bazı değişiklikler yaptığı için bu ilk nüsha önemlidir. Roman da, bazı olayların gerçek olduğuna dair dipnotlar vardı. Ancak romanın bu baskısı elimde değil. Çünkü eşim, başörtüsünü ve İslami yaşayışı tebliğ etmek amacıyla bir komşu kadına vermiş, kocası da karısının değişmesini istemediği için kitabı sobada yakmıştı. Bu anekdotu anlatmamın sebebi şudur: Huzur Sokağı genç kızlara, mini eteklilere, İslam'ı bilme-

“ Şule Yüksel Şenler'in mücadelesi sadece başörtüsü mücadelesi değildi, mücadele İslam'ın hayata topyekûn hâkimiyeti adına veriliyordu. Kadınlar ve Şule Yüksel Şenler özelinde bu mücadelenin sembolü başörtüsü oldu.

yen kadınlara tebliğ, irşat amacıyla verilmiş, okutulmuş bir eserdir. Eserin yazılma sebebi de zaten budur. Şule Yüksel'in tezli bir roman olarak yazdığı bu roman, görevini yerine getirmiştir diyebiliriz. Romanın bu misyonunu yaygınlaştıran da "Birleşen Yollar" adıyla sinema filmi olarak çekilmesi oldu.

### ONUN DAVASI TOPYEKÛN İSLAM DAVASIYDI

Dediğimiz gibi Şule Yüksel, sadece başörtüsü mücadelesi vermiş bir yazar değildir. Onun davası topyekûn İslam davası idi. Eğer bu meseleyi böyle anlamazsak "başörtüsü artık serbest, devlet memurları, talebeler artık bu sorunu yaşamıyor, Şule Yüksel'i artık gündemimizde tutmayabiliriz" gibi bir sonuca varırız ki bu, yeni Şule Yüksellerin yetişmesini kendi ellerimizle engellememiz demektir. Evet, artık yeni Şule Yükseller yetişmelidir. Onlar yetişmiş Feyzalar olarak İslam'ı topyekûn dava haline getirmeli, başörtüsünün içini ilim, irfan, samimiyet, takva, tevazu, hizmet ile doldurmalıdır. O zaman göstermiş olacağız ki bu ülkede bir tane Şule Yüksel yoktur, sadece bir insan yetiştirmekle övünmüyoruz; bu memleketin her bir kadını kendi çapında Şule Yüksel olmaya adaydır.

Şule Yüksel'e rahmet olsun. Rabbim onu annelerimiz, "ümmühat-ı müminin" ile haşretsin. Âmin.







TECHANKARA  
PROJE PAZARI

## ANKARA KALKINMA AJANSI GENEL SEKRETERİ ARIF ŞAYIK; GİRİŞİMCİLİK EKOSİSTEMİNE YÖNELİK FAALİYETLERİNİN TEMELİNİ OLUŞTURAN BİR PERSPEKTİFLE ŞEKİLLENDİRİLMİŞTİR



Arif Şayık  
Ankara Kalkınma Ajansı  
Genel Sekreteri

### **Efendim, öncelikle okurlarımız için kendinizi kısaca tanıtır mısınız?**

Öncelikle yayınızdaki Ankara Kalkınma Ajansı'na yer verdiğiniz için teşekkür ederim. Çorum doğumluyum. İstanbul Üniversitesi'nden lisans ve Indiana Üniversitesi ile Marmara Üniversitelerinden yüksek lisans derecelerimi kamu yönetimi alanında aldım. 1997'den bu yana Başbakanlık'ta çeşitli görevlerde bulundum; son olarak Başbakanlık Halkla İlişkiler Daire Başkanlığı (BİMER) yaptım. 10 Eylül 2013'ten bu yana ise Ankara Kalkınma Ajansı Genel Sekreterliği görevini yürütmekteyim.

### **Ankara kalkınma ajansı tarafından yürütülen destek programları hakkında bilgi verebilir misiniz? 2019 yılı için hangi alanlarda destek çağrılarında bulundunuz?**

Ankara Kalkınma Ajansı olarak maddi kaynaklarımızı mali ve teknik destek programlarını desteklemek ve hayata geçirmek için kullanıyoruz. Ajansımız, kurulduğu günden bu yana, Bölge Planı'nda ortaya çıkan öncelik ve hedefler doğrultusunda mali destek programlarını kurgulayıp, bölge kalkınmasını desteklemek ve bölge içi gelişmişlik farklarını azaltmak için kullanılmaktadır. Ankara'nın öne çıkan, potansiyel

taşıyan sektörlerinde stratejik destekler sunmak önceliğimizdir. KO-Bİ'lere, sivil toplum kuruluşlarına, üniversitelere, teknoloji geliştirme bölgelerine, kamu kurum ve kuruluşlarına, kısacası bölgemizdeki tüm paydaşlara yönelik mali ve teknik destekler sunuyoruz.

Ankara Kalkınma Ajansı 2019 Yılı Proje Teklif Çağrısı kapsamında üç ayrı mali destek programı ile bölgemize toplam 25.000.000 TL hibe desteği sağlamayı planlıyoruz. Bu üç başlık şöyle: İleri Teknolojili Ürün Ticarileştirme ve İleri Teknoloji Alanında Mesleki Eğitimin Geliştirilmesi Mali Destek Programı, Kırsalda Ekonomik Faaliyetlerin Çeşitlendirilmesi Mali Destek Programı, Sosyal Girişimcilik ve Sosyal Yenilikçilik Mali Destek Programı.

Her sene olduğu gibi bu sene de bölgemize sağlanacak hibe desteği





ile projelerin Ankara'da fark yaratacağına inanıyorum. Programları tasarlarken geleceğin dünyasını şekillendirecek yaklaşımları esas aldık. Ankara Kalkınma Ajansı olarak ileri teknoloji, yenilikçiliği, sürdürülebilirliği ve sosyal girişimciliği eksenine alan bir yaklaşımla çalışmalarına devam ediyoruz.

**Efendim, meslek liselilere girişimcilik eğitimi düzenlediniz. Eğitim kapsamında neler söylemek istersiniz?**

Meslek Lisesi Mezunu Girişimci Adaylarına Yönelik Uygulamalı Girişimcilik Eğitimi, meslek lisesi mezunu girişimci adaylarına yönelik olarak düzenlediğimiz, içeriği konunun uzmanları tarafından hazırlanmış bir eğitim programıdır. Eğitimi başarıyla tamamlayan girişimci adayları KOSGEB tarafından onaylı sertifika sahibi olarak, KOSGEB desteklerine başvurabilmektedir. Eğitim ile girişimcilik özelliklerinin

“ ARİF ŞAYIK; Ankara Kalkınma Ajansı olarak ileri teknoloji, yenilikçiliği, sürdürülebilirliği ve sosyal girişimciliği eksenine alan bir yaklaşımla çalışmalarına devam ediyoruz.

sınanması, iş fikri geliştirme ve yaratıcılık egzersizleri ile sorumlu girişimcilik kavramı ve tecrübe paylaşımı, işletme kuruluşu, mali ve hukuki sorumluluklar, finansal plan ve iş modeli hazırlama gibi girişimciliğin hemen başında sahip olunması gereken donanımın meslek lisesi mezunu girişimcilere aktarılması ana amacımızdır.







➤ **Ankara kalkınma ajansı tarafından gerçekleştirilen techankara proje pazarı 9. Yılında. TechAnkara hakkında bilgi verir misiniz?**

Bu yıl 18 Kasım 2019 tarihinde ATO Congressium'da dokuzuncusunu düzenleyeceğimiz TechAnkara Proje Pazarı'nın amacı, girişimcilik ekosisteminin güçlendirilmesi, yenilikçi fikirlerin hayata geçirilmesi ve ticarileştirilmesinin sağlanması ile etkinliğe dahil edilen projelerin hem yerel hem de uluslararası boyutta yer edinmesini sağlamaktır.

TechAnkara markası; 2014 yılından itibaren Ankara Kalkınma Ajansı koordinasyonunda ve uhdesinde kullanılan çatı markadır. TechAnkara markası, aynı zamanda Ankara Kalkınma Ajansı'nın girişimcilik ekosistemine yönelik faaliyetlerinin temelini oluşturan bir perspektifle şekillendirilmiştir. Ankara Kalkınma Ajansı tarafından her yıl düzenlenen Proje Pazarı, TechAnkara markası

altında organize edilmektedir. Ankara'nın özellikle teknoloji tabanlı yatırım ortamının tanıtılması amacıyla fuar ve benzeri etkinliklere, Ankaralı ilgili paydaşlar, TechAnkara markası altında katılım sağlamaktadır. AB ve Türkiye Cumhuriyeti tarafından finanse edilen ve Ankara Kalkınma Ajansı tarafından yürütülen yaklaşık 8,5 milyon TL bütçeli "Ankara Girişim Projesi" ile TechAnkara Girişimcilik Merkezi kurulmuştur. Proje kapsamında ayrıca TechAnkara Ticarileştirme Programı, TechAnkara Hızlandırıcı Programı, TechAnkara Mentorluk Programı, TechAnkara Genç Girişimci Geliştirme Programı uygulanmakta olup merkezin bilgi yönetim sistemi için TechAnkara Girişim Portalı kullanıma sunulmuştur.

**AR-GE ve inovasyon temelli projelerden beklentileriniz nedir?**

Ankara Kalkınma Ajansı kurulduğu günden bu yana bölgesinin kalkınması için kendisine verilen yetkileri

“ TechAnkara markası; 2014 yılından itibaren Ankara Kalkınma Ajansı koordinasyonunda ve uhdesinde kullanılan çatı markadır.

olabildiğince etkin kullanmaya çalışmaktadır. Öncelikle Ankara'yı ileri teknoloji, katma değeri yüksek sektörlerle özdeşleştirdiğimizi vurgulamak isterim. Ankara; Türkiye'nin ikinci büyük ekonomisine ve nüfusuna sahip bir il olarak güçlü beşeri sermayesi ile savunma sanayi, havacılık, medikal ve bilişim gibi teknoloji yoğun, katma değeri yüksek sektörlerde faaliyet gösteren bir ildir. Ankara'nın bölgesel ve global ekonomide varlık gösterebilmesi için ileri teknoloji imalat sektörlerini ve yüksek katma değerli hizmetleri, AR-GE ve inovasyon temelli projeleri desteklemeyi ve ticarileşmelerine katkı sağlama-

yı bir zaruret olarak görüyoruz. Ankara Kalkınma Ajansı bunu her zaman sahada ve paydaşları ile işbirliği içinde gerçekleştirmeye çalışıyor. Misyonumuz çerçevesinde kamu, özel sektör, yerel yönetimler, üniversiteler ve sivil toplum kuruluşları arasındaki işbirliğini geliştirerek, kaynakların yerinde ve etkin kullanımını sağlayarak yerel potansiyeli harekete geçirmeye ve sürdürülebilirlik odağında bölgesel gelişmeyi hızlandırmaya çalışıyoruz.

**Kıymetli vaktinizi ayırdığınız için teşekkür ederiz. Son olarak kepenk okurlarına neler söylemek istersiniz?**

Yayınınızda Ankara Kalkınma Ajansı'na yer verdiğiniz için tekrar teşekkür ederim. Ülke olarak bütüncül bir kalkınma anlayışı ile kamu kurumları, sivil toplum kuruluşları ve özel



sektörün ortak akıl doğrultusunda hareket etmesi yönünde üzerimize düşen görevi yerine getirmekteki kararlığımızın bir kez daha altını çizmek isterim.

Proje kapsamında ayrıca TechAnkara Ticarileştirme Programı, TechAnkara Hızlandırıcı Programı, TechAnkara Mentorlük Programı, TechAnkara Genç Girişimci Geliştirme Programı uygulanmakta olup merkezin bilgi yönetim sistemi için TechAnkara Girişim Portalı kullanıma sunulmuştur.





İTO BAŞKAN VEKİLİ İSRAFİL KURALAY;

# 2020 YILINDA DÜNYA PAZARLARINDA TÜRK ÜRÜN VE HİZMETLERİNİN YER ALMASI İÇİN DAHA ÇOK ÇALIŞACAĞIZ



İsrail Kuralay  
İTO Başkan Vekili

## **Efendim, Öncelikle Kepenk Okurlarımız İçin Kendinizi Kısaca Tanıtır Mısınız?**

1965 yılında Erzurum'un Tortum İlçesi Dikmen Köyünde doğdum. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunuyum. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde yüksek lisans yaptım. İstanbul Ticaret Üniversitesi Medya ve İletişim Çalışmaları Ana Bilim Dalı'nda doktora programına devam ediyorum. 13 yıl İstanbul Üniversitesi, 5 yıl Bilim Sanat Felsefe Akademisi'nde, 2 yıl İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde medya dersleri verdim.

İş hayatına TRT İstanbul Televizyonu'nda başladım ve 5 yıl çalıştım. 4 yıl TGRT'de yapımcı- yönetmen olarak görev yaptım. Yedirenk İletişim Yapım Şirketi'nin kurucu ortaklarındanım. 5 yıl Bilim Sanat Felsefe Akademisi Yönetim Kurulu Başkanlığı yaptım. MÜSİAD Basın Komisyonu Başkanlığı, Yönetim Kurulu Üyeliği, Genel Başkan Yardımcılığı görevlerinde bulundum. 2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Yönetim Kurulu Üyeliği, Uluslararası Teknolojik Ekonomik Sosyal Araştırmalar Vakfı Mütevelli Heyeti Başkanlığı yaptım. İstanbul Ticaret Odası Meclis Üyeliği, Yönetim Kurulu Üyeliği, Başkan Yardımcılığı görevlerinde bulundum.



### 137 Yıllık Bir Tarihe Şahitlik Eden İstanbul Ticaret Odası (İTO)'nın Misyon Ve Vizyonlarından Bahseder Misiniz?

İstanbul Ticaret Odası 1882 yılında Sultan II. Abdülhamit tarafından kurulmuş 137 yıllık bir geleneğe sahip bir kurumdur. Kurulduğunda Dersaadet Ticaret Odası olarak Osmanlı Devleti'nin ilk ve tek ticaret odası idi. Buradan ilham alarak çok sayıda ticaret ve sanayi odaları kuruldu. Bugün Osmanlı mirasına sahip çok sayıda ülkenin ticaret ve sanayi odalarının örnek kuruluşu İstanbul Ticaret Odası'dır.

“İsrafil Kuralay; İTO, ticaret erbabının birbiriyle dayanışması, devletle olan işlerinin kolaylaştırılması, yurt dışına ihracat yapması, daha kaliteli üretim ve istihdam için eğitim faaliyetlerinin sürdürülmesi gibi maksatlara matuf olarak çalışmalarını sürdürmektedir.”

İstanbul Ticaret Odası tüccarların işlerini kolay kılmak maksadıyla kurulmuştur. Ticaret erbabının birbiriyle dayanışması, devletle olan işlerinin kolaylaştırılması, yurt dışına ihracat yapması, daha kaliteli üretim ve istihdam için eğitim faaliyetlerinin sürdürülmesi gibi maksatlara matuf olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Bu maksatla;

-35'den fazla uluslar arası fuarda ülkemizin milli katılım yoluyla temsili,

Yurt dışından gelen heyet ve iş adamlarının karşılanması ve ikili görüşmelerin tertip edilmesi,

ihracata ilk Adım, İnovasyon, Dijitalleşme, e-ekonomi, liderlik gibi eğitim programları,

-Yan Sanayi Borsası, Kültürel yayınlar, Sanat faaliyetleri gibi alanlarda faaliyetlerini sürdürmektedir.

### **Başarılarla Dolu Bir 2019 Yılı'nın Son Aylarını Yaşamaktayız. Peki İTO'nun 2020 Hedefleri Nelerdir, Ne Gibi Projelere İmza Atacaksınız?**

Üretim, Yatırım, İhracat üçlü sacayağı en çok üzerinde durduğumuz konuların başında geliyor. Ülkemizin ekonomisini güçlendirmenin yolu üretimden özellikle nitelikli ve katma değeri yüksek işler yapmaktan geçiyor. Bu maksatla ülkemize daha fazla yatırım yapılması için gayret sarf ediyoruz. Üretilen ürünlerin dünya pazarlarında yer alması için fuarlar, heyetler organize ediyoruz.

2020 yılında daha fazla dünya pazarlarında Türk ürün ve hizmetlerinin yer alması için daha çok çalışacak, yeni pazarlar keşfedeceğiz.

Yatırım ortamının iyileşmesi, ticaret hayatının kolaylaşması için siyasi otoritelerle, bürokrasi ile yakın iş-







“ Fütüvvetnamelerden beslenen, ahilik ve loncalardan ilham alan ahlaki önceleyen, faizsiz, adil bir iktisadi dünya düzeni için elimizde çok birikim var. İnsanlık için hep beraber bu konuya kafa yormalıyız.”

***Faizsiz Finans Son Dönemde Neden Dünyanın İlgisini Çekmeye Başladı? Dünyanın, İslam Ekonomisi Ve Finansına Yönelmesinde Hangi Unsurlar Etkili Oldu?***

Faiz ekonomiyi zehirleyen bir mikroptur. Faiz sömürü ekonomisi olan kapitalizmin dayattığı bir hastalıktır. Doğru ve iyi işleyen bir ekonomi de faizin sıfır olması gerekir. Ancak maalesef dünya bu hastalığa duçardır. Akıselim sahibi, vicdanlı ekonomistler bu hastalığa çare aramaktadırlar. Aslında bizim medeniyetimiz, inanç değerlerimizde faizi haram kılmaktadır. Fakat değerlerimizi merkeze alarak çözüm üretme noktasında çok başarılı olduğumuz söylenemez. En azından çok geç kaldığımızı söyleyebiliriz.

> birliği içinde çalışacağız.

Kaliteli ürün ve nitelikli istihdam için mesleki eğitime önem veriyoruz ve de vermeye devam edeceğiz. 2019 yılında 54 meslek okuluna hamilik yapıyoruz. Bunların sayılarını daha da artıracacağız.

Dünya Ticaret Merkezi aracılığıyla daha kaliteli fuarlar, Bilgiyi Ticarileştirme Merkezi ile yenilikçi, girişimci işler, İstanbul Teknopark'la yüksek katma değerli, teknolojik yatırımlar, İstanbul Ticaret Üniversite ile daha donanımlı ve nitelikli insan için var gücümüzle çalışacağız, çalışacağız, çalışacağız.





Faizsiz finans üzerinde çalışmalar yapılmakta bir takım ürünler piyasaya sürülmektedir. Faizsiz finans modellerinin sadece İslam toplumları için değil bütün insanlık bir çözüm aracı olduğuna inanıyorum. Bu konuda daha çok çalışma yapılarak faizsiz finans kaynaklarına daha kolay ulaşmanın yolları açılmalıdır. Bu noktada da ülkemize çok iş düşüğünü düşünüyorum. İktisatçılarımızın, bankacılarımızın, işadamlarımızın, fıkıhçılarımızın el ele vererek daha iyi adil ekonomik modeller için arayışlarını sürdürmelidirler.

Fütüvvetnamelerden beslenen, ahlak ve loncalardan ilham alan ahlakı önceleyen, faizsiz, adil bir iktisadi

dünya düzeni için elimizde çok birikim var. İnsanlık için hep beraber bu konuya kafa yormalız.

***Kamuoyu İsrail Kuralay'ın Kültür Adamı Olduğunu Biliyor. İTO'da da Kültür Sanat Alanında Birçok Projeye Önderlik Ettiniz. Peki 2020' De İTO Olarak Kültür Sanat Alanında Ne Gibi Çalışmalar Gerçekleştireceksiniz?***

İstanbul Ticaret Odası iktisadi bir teşekküldür. Beşikten- mezara kadar hayatın bütün safhaları iktisadin içindedir. Buna kültür-sanatta dahildir. Ben bunu kültür ekonomisi kavramıyla açıklıyorum. Kültür, sanat alanında ticari bağlamda ör-

“ Kuralay; Kaliteli ürün ve nitelikli istihdam için mesleki eğitime önem veriyoruz ve de vermeye devam edeceğiz. 2019 yılında 54 meslek okuluna hamilik yapıyoruz. Bunların sayılarını daha da artıracacağız.”

gütlenmiş kurumlar şirket olarak ticaret odasının üyeleridir. Bu da büyük bir ekonomiye tekabül eder. Tabii kültür, sanatı sadece bir ekonomik değer olarak görmek doğru olmaz. Kültür, sanatın değeri ekonominin çok üstünde rakamlarla ifade edilemeyecek kadar büyüktür. Bu çerçevede;

Uluslar arası kitap fuarlarına Londra, Frankfurt gibi büyük oluşumlara katılım sağlıyoruz. 2020 yılında Tiflis Kitap Fuarı'nda odak ülke statüsüyle Kültür Bakanlığı ve Yayıncı Meslek birlikleriyle katılım sağlayacağız. Gürcistan'a kültürel bir çıkartma yapmak niyetindeyiz.

Sinema, televizyon alanında Fransa, Singapur, Amerika gibi ülkelerde ülkemiz adına fuarlara katılıyoruz. Mipcom, Miptv, ATF, NATPE gibi. Yeni Camii Hüncar Kasrı'nda her ay 2 sanat sergisi açarak sanata katkı vermeye çalışıyoruz. Medeniyetimize, iktisadımıza, İstanbul'a dair kitaplar çıkararak kültür dünyamızı daha da zenginleşmesine destek oluyoruz. Bütün bunlar için benim amacım gök kubbede bir seda bırakmak. Amel defterimi açık bırakacak işler yapmak.

Sözü koca Yunus'la bağlayalım:

*“Mal sahibi, mülk sahibi  
Hani bunun ilk sahibi  
Malda yalan mülkte yalan  
Var biraz da sen oyalan.”*



AHMET ALEVLİ;

# OTOMOTİV SEKTÖRÜNE CİDDİ BİR ŞEKİLDE MÜDAHALE EDİLMESİ ŞART HALE GELMİŞTİR

**Efendim, öncelikle KEPENK okurlarımız için kendinizi kısaca tanıtır mısınız?**

1963 İstanbul doğumlu olup aslen Gaziantep'liyim. Eğitimimi Turizm ve Otelcilik bölümünde tamamladım. Otomotiv sektöründe lüks araç segmentinde 30 yıldır aktif olarak Alevli Otomotiv firmamız ile oto alım satım hizmeti vermekteyiz.

**İşletmeniz hakkında bilgi verir misiniz?**

Firmamız 30 yıllık geçmişinin ilk 20 senesini İstanbul'un en değerli ticari caddelerinden biri olan Bağdat Caddesinde devamında ise yine İstanbul'un en önemli ticaret merkezlerinden biri olan Kavacık'ta 600m2 kapalı ve 200m2 açık alan-

“ Vatandaşlarımız araç alırken önce ihtiyacına göre araç seçimi yapmalı ve bayi kampanyalarını banka kredi ve faiz oranlarını değerlendirerek sıfır araçlara yönelmelidir.



| Ahmet Alevli

da yer alan showroomumuzda lüks segmentte yer alan araç satışlarımızı devam ettirmekteyiz. Güven esasına dayalı satış politikası ile müşterilerine sıfır veya 2. el oto alım satımında en doğru noktada ve en hızlı şekilde oto ekspertiz raporları ile belgelendirilmiş araçların satışlarını yapmaktadır. Firmamız yıllara dayanan faaliyet süresinde edinmiş olduğu müşteri portföyü ile araç

alımı ve satışında yüksek rakamlara ulaşabilmiştir.

**Vatandaşlarımız sıfır veya 2.el oto alımında nelere dikkat etmeleri gerekir?**

Öncelikle otomotiv sektöründeki fiyatların kur ve zamlardan etkilenmesinden sonra çalkantılı bir dönemden geçtiğimizi belirtmek gerekir. Vatandaşlarımız araç alır-



“ Ülke olarak son yıllarda yaşadığımız ekonomik sıkıntılar her ne kadar tüm sektörleri etkilemiş olsa da otomotiv sektöründe olan hareketlenme önümüzdeki günlerin daha kazançlı olacağı sinyali vermektedir.

ken önce ihtiyacına göre araç seçimi yapmalı ve bayi kampanyalarını banka kredi ve faiz oranlarını değerlendirerek sıfır araçlara yönelmelidir. 2. elde de dikkat edilmesi gereken hususlarda, piyasa fiyatlarını araştırıp model, km ve yaş kriterlerini göz önünde bulundurarak doğru araca

yönelmeleri gerekir. 2. el aracı güvenilir kurumsal bir firmadan almak daha mantıklı ve güvenlidir. Çünkü bu firmalar piyasada kendi güven ve itibarları için daha seçicilerdir. İnternette bulunduğu şahıstan 2. el araçlarda daha dikkatli davranmalıdır.

**Sektörde genel olarak yaşanan ve üzerinde durulması gereken sorunlar nelerdir? Bu sorunların aşılması noktasında neler yapılabilir?**

Esnafların içinde bulunduğu duruma bakılacak olursa gerek 0 km de gerek ise de 2. el araç alımında ÖTV, MTV gibi vatandaşa ekstra yük yapan vergilerin her yıl katlanarak artması yerine belli bir sabit çizgide kalması gerekmektedir. Son zamanlarla birlikte 0 km araçlarda fiyat

artışı büyük oranda yaşandığı için sektör durma noktasına gelmiştir. 2. el araçlarda ufak da olsa bir hareketlenme yaşansa da bu hareketlilik geçici olup, otomotiv sektörüne ciddi bir şekilde müdahale edilmesi şart hale gelmiştir.

**Son günlerde yaşanan ekonomik daralmalar hakkında ne düşünüyorsunuz? Bu durum sizce esnafları nasıl etkiledi?**

Ülke olarak son yıllarda yaşadığımız ekonomik sıkıntılar her ne kadar tüm sektörleri etkilemiş olsa da otomotiv sektöründe olan hareketlenme önümüzdeki günlerin daha kazançlı olacağı sinyali vermektedir. Tüm milletimiz ve ülkemiz adına güzel günlerin geleceğini temenni ediyoruz.





## HBÖ GENEL MÜDÜRÜ MEHMET NEZİR GÜL; MESLEKİ EĞİTİM; HEM MESLEKİ BİRİKİM HEM DE İŞ AHLAKI YÖNÜNDEN DONANIMLI BİREY DEMEKTİR



Mehmet Nezir Gül  
HBÖ Genel Müdürü

### **Sayın Genel Müdürüm, Öncelikle Okurlarımız İçin Kendinizi Kısaca Tanıtır Mısınız?**

1965 yılında Gaziantep'te doğdum. Nizip İmam-Hatip Lisesi'ni 1983'te bitirdim. Aynı yıl Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesine girdim ve 1987'de mezun oldum. Hatay-Dörtyol, Erzurum-Köprükoy ve Nizip Anadolu İHL'de öğretmenlik

ve idarecilik yaptım. Eğitim yönetimi, din öğretimi, hizmetiçi eğitim, öğretmen yetiştirme gibi alanların yanı sıra, MEB Şurasında özel ihtisas komisyonu üyesi olarak çalışmalarda bulundum. Nisan 2014 yılında Din Öğretimi Genel Müdürlüğüne Daire Başkanı olarak atandım. 12.12.2017 tarihinde Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürü olarak görevlendirildim.

Öğrencilik yıllarımdan itibaren yazı çalışmalarında bulundum. Diyanet Çocuk, Yeni Dünya, Genç Doku, Anadolu Gençlik, İlk Adım, Turuncu dergilerinde, Akit, Millî Gazete ve Milat gazetelerinde pek çok yazı, makale ve röportajlarım yayınlandı. Sivil toplum kuruluşlarıncı düzenlenen farklı sosyal etkinliklerde sorumluluklar üstlendim ve bu kuruluşlarda

yöneticilik yaptım. Evli ve üç çocuk babasıyım.

### **Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Olarak Türk Toplumundaki Yeriniz Ve Görevleriniz Nelerdir?**

Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü ülkemizde yediden yetmiş toplumun birçok kesimine talepleri doğrultusunda yaygın eğitim hizmeti vermektedir. Genel Müdürlüğümüzün temel görev alanları şöyle sıralanabilir:

Açık Öğretim Kurumları aracılığıyla zamanında örgün eğitim öğretim hizmeti alamamış vatandaşlarımızı okuryazarlık ve ilkökul eğitimi halk eğitimi merkezlerinde vererek kursiyerlerimizi diploma sahibi kılmaktayız. Ortaokul, lise, meslek lisesi ve imam hatip lisesi eğitimlerini ise ortak dersleri açık öğretim yoluyla, mesleki derslerini ise mahallinde örgün eğitim kurumlarından yüz yüze eğitim desteği vererek öğrencilerimizin eğitimlerini tamamlamalarına fırsat sunmaktayız. Ayrıca mesleki ve teknik açık öğretim okulu aracılığıyla muhtelif kurs ve sertifika programları ile on binlerce vatandaşa icra ettiği meslek ile ilgili yeterlilik belgesi verilmektedir.



**“ MEHMET NEZİR GÜL; Hem olgunlaşma enstitülerimizde hem de halk eğitimi merkezlerimizde “Ustalar Kursiyerlerle Buluşuyor” başlığı altında kursiyer-usta diyalogunu artırıcı çalışmalar yürütülmektedir.**

Olgunlaştırma enstitülerimiz ülkemizde kültürel mirasımızı ve kaybolmaya yüz tutmuş sanatlarımızı canlandırmayı amaçlayan ve bu çerçevede eğitim öğretim hizmeti veren kurumumuzdur. Ülkemizde 24 olgunlaşma enstitümüz hizmet sunmaktadır.

Halk eğitimi merkezleri okuma yazmadan meslek edinmeye, dil öğrenmeden hobi geliştirmeye hemen her konuda halkımızın kurs taleplerini gerçekleştirip belgelendirmektedir. 992 adet halk eğitimi merkezi ile yedi gün boyunca kursiyerlerin talep ettiği ve kurs ortamının hazırladığı her yerde ve zamanda hizmet sunmaktadır.

### **Bir nevi modern Ahilik teşkilatı da diyebiliriz..**

Tabiki... Bilindiği üzere Ahilik milletimizin kurduğu ve geliştirdiği ticari bir örgütlenme kurumuydu. Zaman içerisinde ahilik, eski işlevini yitirdi fakat bizler bu kurumu modernize ederek yaşatma çabası içinde olmalıyız. Bir nevi Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü çıraklık-kalfalık-ustalık sırasını izleyerek kurs programları düzenlemektedir. Kurs programlarımızın toplam sayısı 9 Temmuz 2019 itibarıyla 3487'dir. Bu kurs programları sırasında bütün





> kursiyerlerimize değerler eğitimi kapsamında helal kazancın önemi ile iş ahlakı da kazandırılmaya çalışılmaktadır. Yine hem olgunlaşma enstitülerimizde hem de halk eğitimi merkezlerimizde “Ustalar Kursiyerlerle Buluşuyor” başlığı altında kursiyer-usta diyalogunu artırıcı çalışmalar yürütülmektedir.

### **AB Ve Yerel Bazlı Birçok Proje Hayata Geçirdiniz, Bunlardan Bahseder Misiniz?**

Genel Müdürlüğümüz bünyesinde veya koordinesinde bir çok proje yürütülmüş ve halen de yürütülmektedir. Bu ulusal ve uluslar arası projelerin yanında Millî eğitimin temel amaçları göz önünde bulundurularak ulusal ve uluslararası birçok vakıf, dernek ve sivil toplum kuruluşlarıyla onlarca protokol yapılmış ve protokoller ile özellikle Suriyeliler ile vatandaşlarımıza birçok hizmetin ulaşması sağlanmıştır. Bakanlığımız ve Genel Müdürlüğümüz bünyesinde yürütülen belli başlı projeler şunlardır:

- **Avrupa Yetişkin Öğrenimi Gündemi Projesi 4:** Yetişkinlerin temel becerileri kazanmış aktif vatandaşlar olarak yaşamlarını devam ettirmelerini sağlayacak uygulamalar geliştirmek amacıyla yürütülmektedir. MEB’in 2014-2018 Hayat Boyu Öğrenme Eylem Planına göre, desteklenmesi gereken grupta sayılan eski hükümlüler öncelikli olmak üzere tüm yetişkinlerin temel becerilerini geliştirerek, etkin bireyler olarak yaşamlarına devam etmeleri konusunda farkındalık oluşturmak ve temel becerilerini geliştiren dezavantajlı bireylerin istihdam edilebilirliklerinin artırılması konusunda gerekli kurumsal iş birliğinin sağlanması projenin diğer amaçlarıdır.
- EPALE - Avrupa’da Yetişkin Öğrenme İçin Elektronik Platform: Türkiye’de EPALE’yi yaygınlaştı-

mak, platforma yetişkin öğrenimi odaklı içerik sağlamada destek olmak, EPALE merkez sayfasının çok dilliliğine katkı sağlamak amacıyla yürütülmektedir. Merkez Destek Hizmetlerinin (CSS) çalışmalarına katkıda bulunmak, diğer Ulusal Destek Hizmetleriyle bilgi ve iyi örnek paylaşımında bulunmak da ayrıca proje faaliyetleri arasındadır.



- UNICEF/ Örgün Eğitim Dışında Kalmış Geçici Koruma Altındaki Suriyeli Mültecilere Yönelik Hızlandırılmış Telafi Eğitimi Projesi (HEP): Bu projenin genel hedefi 10-18 yaş arası örgün eğitim sistemi dışında kalmış Geçici Koruma Kanununa Tabii Suriyeli çocukların, uygulanacak hızlandırılmış eğitim programı ile örgün eğitim sistemine entegre edilmesidir.
- UNCHR - Geçici Koruma Altındaki Suriyelilerin Türkçe Dil Eğitimi ve Mesleki Eğitimlere Erişimlerinin Artırılması Projesi: Bu proje ile pilot illerde (Genel Müdürlüğümüzce belirlenecek sayılarda) geçici koruma altında bulunan genç ve yetişkin Suriyelilere Türkçe öğretmek, Türkçe öğrenmiş olanlara yönelik mesle-

ki kurslar düzenlemek ve bu kurslar sonunda gerekli beceriyi kazanmış olanların iş piyasasına katılımlarını sağlamak amaçlanmaktadır.

- **UNDP Türkiye Suriye Krizi Müdahale ve Dayanıklılık Projesi (TRP): Yetişkinler İçin Dil Eğitimi Projesi:** Türkçe öğretimine ilişkin faaliyetleri içermektedir. 18 yaş üzeri 52 bin Suriyeliye Türkçe dil eğitimi vererek, çalışma hayatına kazandırılmaları amaçlanmıştır.
- **Türkiye Bağımlılıkla Mücadele Eğitimi Projesi TBM – Yeşilay:** Söz konusu bu proje ile de farklı yaş ve statüdeki kişilere eğitim yoluyla bağımlılıklar ve bağımlılıkların insan yaşamına getirdiği olumsuzluklarla ilgili önleyici ve koruyucu hizmet sunulması amaçlanmıştır.
- **Girişimcilikte Önce Kadın Projesi 3:** Vodafone Vakfı iş birliği ile HBÖ kurumlarındaki kadınların el emeği, göz nuru ürünlerinin internet üzerinden satışını sağlamak, girişimcilik konusunda kursiyerlerimizin bilinçlendirilmesi amaçlanmaktadır.
- **Okullar Hayat Olsun Projesi:** Bu projeye okulların öğrenciler ve yetişkinler için birer “hayat boyu öğrenme merkezi” ve eğlenme, dinlenme aktivitelerine imkân veren “yaşayan güvenli alanlar” hâline dönüştürülmesi hedeflenmektedir.
- **Hayat Boyu Öğrenme İçin Uzaktan Eğitim Projesi:** Bu Proje, bireylerin gelişim ihtiyaçlarının zaman ve mekân sınırlaması olmaksızın hayat boyu öğrenme felsefesi çerçevesinde uzaktan öğrenme yöntemiyle karşılanmasını amaçlamaktadır.

### **Sayın Genel Müdürüm, yeni başlattığınız bir proje var mı?**

Tabii ki var... Biz Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü olarak ihtiyaç duyduğumuz alanlarda proje üretmekten asla geri durmayız. Mesela geçtiğimiz hafta Kızılcabamam’da

düzenlediğimiz bir toplantıyla “Geçici Koruma Altındaki Suriyeliler ve Ev Sahibi Toplum İçin Ekonomik Fırsatları Destekleme Projesi”ni hayata geçirdik. Bu projeye sınırlı da olsa Suriyeli kardeşlerimizin ve ensar rolünü üstlenen necip milletimizin bireylerine mesleki eğitimler vererek istihdama hazır hale gelmelerini hedeflemekteyiz.

Genel Müdürlüğümüzün bu projelerle amacı, yaygın eğitimi hayat boyu etkin kılmaktır. Öğrenmek ve insanın kendini her daim geliştirmesi insan olmanın en temel ögesidir. İnsan eşref-i mahlûkattır. Aynı insan esfel-i safilin de olabilir. Bu, kişinin tercihine bağlıdır. Eğer kişi tercihini Tevhid inancı üzere hakkaniyet, kendi potansiyelini geliştirme ve ahlak üzere yaparsa evrenin en şerefli canlısı olur. Eğer kişi tercihini Batıl inanç üzere zulüm, kendi potansiyelini köreltme ve ahlaksızlık üzere yaparsa evrenin en aşağılık canlısı olur.

Hayat Boyu Öğrenme Kurumlarımız insanımıza Tevhid inancı üzere hakkaniyeti, kendi potansiyelini geliştirmeyi ve ahlaklılığı merkeze alan bir tercih yapması noktasında yol göstericilik misyonu üstlenmektedir.

### **Türkiye'deki Mesleki Eğitim Ve Eğitim Sonrası İstihdam Hakkında Neler Söylemek İstersiniz?**



Ülkemizde örgün mesleki eğitim, Mesleki Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünce; yaygın mesleki eğitim ise Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğünce verilmektedir. Örgün ve yaygın mesleki eğitim sırasında temel amaç işletmelerin talepleri doğrultusundaki nitelikli iş gücünü yetiştirmektir. Nitelikli iş gücünün zamanla kendi işini kuracak girişimciler çıkarması için elimizden gelen desteği vereceğiz. Hem vatandaşlarımızın hem de ülkemizde bulunan misafirlerimizin istihdam edilmeleri ülkemizin güvenliği ve kursiyerlerimizin huzuru açısından büyük önem taşımaktadır. Genel Müdürlük olarak öncelikle Türkiye İş Kurumu, Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği ve diğer kurumlar ile iş birliği yaparak bugüne kadar istihdam noktasında kursiyerlerimize önemli destekler verdik, bundan sonra da bu desteği vermeye devam edeceğiz.

Mesleki eğitim hem mesleki birikim hem de iş ahlakı yönünden donanımlı birey demektir. Yaşadığımız çağda donanımlı bireylerin işsiz kalması söz konusu değildir. Yeter ki biz öğrencilerimizi ve kursiyerlerimizi mesleki birikim ve iş ahlakı yönünden en iyi şekilde yetiştirelim. Her biri bir inci misali kendi değerini ortaya koyacağı için işverenlerce kapışılacaktır.

Hiç kuşkusuz ki nitelikli mesleki eğitim alan ve iş ahlakına sahip öğrenciler ve kursiyerler ülkemiz adına büyük bir kazançtır. Bize düşen onların kendilerini geliştirmelerine fırsat sunmaktır.

### **Sayın Genel Müdürüm, Bizlere Kıymetli Vaktinizi Ayırdığınız İçin Çok Teşekkür Ederiz. Son Olarak Kepenk Okurlarına Neler Söylemek İstersiniz?**

Biz de KEPENK dergisi yöneticileri ile personelinin yanı sıra tüm okuyucularınıza çok teşekkür ederiz. KEPENK bir sivil toplum kuruluşunun yayın organı olması dolayısıyla büyük bir önem taşımaktadır. KEPENK dergisi okurları, hayatının merkezine Allah Rızasını yerleştirmiş, helal kazanç peşinde koşan ve Hak yolunda çalışmanın her şeyin üstünde olduğu bilincine ermiş çağdaş ahilerdir. Her birini can-ı gönülden Allah'ın selamıyla selamlıyorum.

KEPENK okurlarından isteğim mesleki eğitim ve iş ahlakı yolunda kendilerini her dem taze tutmaları ve insanlığa yararlı işler noktasında sorumluluklarını yerine getirmeleridir. Kuşkusuz onlar da bu amaçla hareket etmektedirler. İnanıyorum ki mesleki eğitim ve iş ahlakıyla donanmış işverenler kendileri gibi niteliklere sahip çıkarak-kalfa-usta bulacaklardır.

Bilinçli bir dergi okuyucusu, Cemil Meriç'in “Dergiler hür tefekkürün kalesidir.” özdeyişinde belirttiği üzere hür tefekkürün temsilcisidir. Ülkemizdeki hür tefekkürün temsilcisi olma misyonunu üstlenmiş KEPENK okurlarına burada gönülden teşekkür eder, her birinin hayat boyu sevgi dolu eğitim yolcusu olmalarını Yüce Allah'tani diliyorum.

**Her Yerde, Her Zamanda, Her Şartta ve Her Ortamda Hayat Boyu Eğitim...**



KUVEYTTÜRK GENEL MÜDÜR YARDIMCISI ASLAN DEMİR ;

# DUA TANELERİ BİRİKTİRİYORUM

*Kendisini 'dua taneleri biriktiren mütevazı bir tesbih koleksiyoneri' olarak tanımlayan Kuveyt Türk İK, Strateji ve Dijital Dönüşümden Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Aslan DEMİR ile tesbih koleksiyonu üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik.*

## **Efendim, Öncelikle Kepenk okurları için sizleri tanıyabilir miyiz?**

1971 yılında Amasya'da dünyaya geldim. Lisans eğitimimi Marmara Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde, yüksek lisansımı ise Sheffield Üniversitesi'nde tamamladım. 1995 yılında başlayan Kuveyt Türk'teki çalışma hayatımız devam etmektedir.

## **Tesbih merakınız nasıl başladı?**

1987 yılında İstanbul'a ilk geldiğimde Eyüp Sultan Hazretleri'ni ziyarete gitmiştim. Türbe ziyareti sonrası ihtiyar, piri fani bir amcayla karşılaştım. Elime 33'lük bir tesbih tutuşturdu. Sonradan öğrendim ki bu tesbih sıkma kehribarmış. "Çektikçe renk alır evlat, tesbih koyulaşır, kalbin ise beyazlaşır." demişti. Bu söz beni çok etkilemişti. Uzun yıllar elimden düşürmedim o tesbihi. Halen koleksiyonumda olan o tesbih, dua tanesi biriktirme yolculuğumun başlangıcı oldu. O günden beri bir tatlı meraktır gidiyor.



Aslan Demir  
Kuveyttürk  
Genel Müdür Yardımcısı



**Tesbih koleksiyonunuz hakkında bilgi verir misiniz? Hangi malzemeden üretilmiş tesbihleri tercih ediyorsunuz?**

Koleksiyon derken bu işleri ömrünü veren koleksiyonerlere haksızlık etmiş olmayalım. Bende ki mütevazı ve biraz da bana özgü 200'e yakın tesbihten oluşan bir koleksiyondur. Organik olan tesbihlere düşkünlüğüm var. Sentetik olarak, eski sıkma kehribar dışında tesbih edinmiyorum. Damla veya Kaya Kehribar, kuka ve narçıl en sevdiğim malzemeler. Ağaç olarak abanoz, yılan, pelesenk, demirhindi, öd ağacı sevmediğim malzemeler. Diş olarak ise fildişi, mors, mamut, balina sayılabilir ama bu hayvanların yasal olmayan yollarla öldürülüp ticaretini yapılması dolayısıyla diş tesbihlere mesafeli duruyorum. Koç, manda boynuzu ve doğal taşlar da ilgimi ziyadesi ile çekiyor.

**Tesbih sizin için ne anlam ifade ediyor? Bir tesbihte aradığınız, bulduğunuz nedir?**

Bir tesbihin fonksiyonel olması lazım. Bildiğiniz üzere insanlar farklı amaçlarla tesbih kullanılıyor. Kimi stres atmak, kimi estetik kaygısı, kimi niyaz, kimi koleksiyon, kimi de

**“** Aslan DEMİR;  
Benim için tesbih,  
dua ve zikir aracıdır.

Estetiğe ve sanata dair kaygılarım elbette var ama parmaklarımın arasında gezdirdiğimde dilime ve gönlüme bir şeyler çağrıştırmıyorsa o tesbihe ısınmam. Bu nedenle 'tesbih' edebileceğim tesbihleri koleksiyonuma dahil ediyorum.

aksesuar için tesbih biriktirir ve/veya kullanır. Benim için tesbih 'dua ve zikir' aracıdır. Elbette estetiğe ve sanata dair kaygılarım var ve tesbih alırken bunlara çok dikkat ederim ama parmaklarımı arasında gezdirirken dilime ve gönlüme hitap etmezse, bir şeyler çağrıştırmıyorsa o tesbihi edinmem. Zira ona ısınmam. Maalesef birçok koleksiyoner, çekmedikleri yahut ebatları dolayısıyla çekemeyecekleri tesbihleri de alırlar. Ben ise sadece 'tesbih' edebileceğim tesbihleri alırım ve koleksiyonuma katarım. Bunların dışında tesbihte önce ustaya ve kullandığı malzemeye, sonra da işçiliğe ve zarafete bakarım. Kendisinde huzur bulacağım tesbihi ararım, bulursam kendimi bahtiyar hissedirim.

**Aradıklarınızın ne kadarı bulabildiniz? Hangi tesbih ustaları arayışınıza yardımcı oldu, oluyor?**

İstanbul, Türk-İslam sanatının, estetiğimizin, tarihimizin, ilmin, irfanın, kültürümüzün kısacası kadim medeniyetimizin başkentidir. İstanbul'un bu özelliği tesbihlere de yansıyor. Elbette Ankara, Konya, Erzincan, Bursa gibi Anadolu şehirlerimizde kıymetli ustalarımız var ama İstanbul bir başka.. Burada çok iyi tesbih ustalarımız var.





> Bir de, son 15-20 yılda müşteri tarafında, genel olarak geleneksel sanatlarımıza, özelde ise tesbih sanatına ciddi bir ilgi ve alaka var. Bu da ustalarımızın maddi ve manevi gelişmesine katkı sağlıyor. İltifat için marifet sergilenmez ama marifet de iltifata tabiidir. Ustalarımızın marifetlerinin kadir kıymet bulması sanatımızın yaşaması adına sevindirici bir gelişmedir.

İstanbul'da aradığınız özellikte tesbihi her daim bulabiliyorsunuz. Ama ben almak istediğim her tesbihte bir hikaye, bir mana arıyorum. O zaman tesbih daha kıymetli oluyor. Kendisinde huzur bulduğum tesbihlerin bir kısmına İstanbul'da, bir kısmına

ise Anadolu'da denk geldim. Bazen bir şeyi bulduğunuzda o şeyi aradığınızı fark edersiniz. Tesbihte de biraz öyledir.

Sayıları 100'ü bulan çok kıymetli tesbih ustalarımız var. Bazılarının adını zikredersek diğerlerine haksızlık etmiş oluruz. Bu sanata gönül veren herkese müteşekkirimiz. Tesbihlerini emaneten teslim aldığım usta-

“ Aslan DEMİR; Kâinata her bir varlık kendi lisan-ı haliyle Yaradani tesbih eder, zikreder.

larımız başta olmak üzere hepsinin eline, emeğine, gönlüne sağlık.

### **Sizce iyi bir tesbih hangi özelliklere sahip olmalıdır?**

Öncelikle taneleri düzgün ve aynı ölçüde olmalıdır. Dizimi düzgün olmalı ki eğilmemeli, ipte doğru durmalı. Delikleri gayet ince olmalı. Duraklı (nişane) 99 tesbihlerin durak ve tane orantılarına, 33'lük tesbihlerde ise 11. Taneden sonra pul olmasına dikkat ederim. İmamenin işçiliğinin çok iyi olması gerek. İyi ustalar imameye halka da koyarlar ama ben estetik ve kullanışlı bulmadığımdan pek tercih etmiyorum. Çok aşırıya kaçmayan zarif ve sade işlemeli tesbihleri daha fazla tercih ediyorum. Geriye püskül ve kamçı kalıyor. Her ikisini de seviyorum. Malum eskiden ibrişimden püsküller yapılırdı. Ama artık ya hazır püsküller kullanılıyor ya da ustalar kendileri tesbih ipinden yapıyorlar. Kamçıda ise kazaz tarzı gümüş kamçıları seviyorum. Bir de tesbihin kendi malzemesinden yapılan kamçılar var ki, onlar da çok güzel yapılıyor ve ayrı bir sanat harikası ortaya çıkıyor.

### **Koleksiyonunuzda zikir sırasını bekleyen bir tesbih lisan-ı haliyle size neler söylüyor?**

Benim için tesbih bir huzur kaynağı. Kâinata her bir varlık kendi lisan-ı haliyle Yaradani tesbih eder, zikreder. Acizane elimde tuttuğum tesbihteki bu lisan-ı hal zikri duyduğumu hisseder, kendi zikrime ve tesbihime de onu şahit tutmak isterim. Biz, çok katı kalpli birine 'taş kalpli' deriz. Oysa Kur'an-ı Kerim'de Bakara Suresi'nin 74. Ayet-i kerimesinde Cenab-ı Hakk "Sonra bunun ardından kalpleriniz yine katılaştı; taş gibi, hatta daha katı oldu. Çünkü taş vardır ki, içinden ırmaklar fışkırır. Taş vardır ki yarılr da içinden sular çıkar. Taş da vardır ki, Allah

Kuveyt Türk Genel Müdür Yardımcısı Aslan Demir, 2012-2016 yılları arasında Türkiye İzcilik Federasyonu'nun yönetim kurulu üyeliğini yaptı. Yer: Bolu Aladağ



korkusuyla yerinden kopup düşer. Allah, yaptıklarınızdan habersiz değildir.” buyuruyor. Yani taş dahi Allah korkusundan ve rahmetin tecellisinden nasibini alıyor. Ben tesbih vasıtasıyla ağaçta, taşta o Rahmetin tecellisini arıyorum.

### **Tesbihlerinizi nasıl temin ediyorsunuz? Tesbih ustalarını ziyaret edermisiniz?**

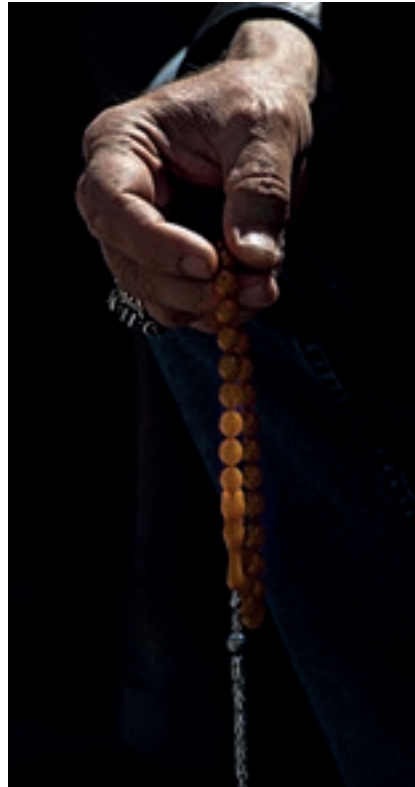
Bildiğim, tanıdığım ustalara uğrar, onlardan alırım tesbihleri. Maalesef her işin haramisi olduğu gibi bu işin de haramisi var. Bu alanda kendinizi çok iyi geliştirmediyeniz sanatını çok iyi icra eden ustalara güvenmek, işin erbabına danışmak zorundasınız.

Ustanın elinde bir tesbihin ağaçtan, taştan yada boynuzdan, diştan tesbihe dönüş yolculuğunu görmez, bilmezseniz tesbihin değerini de anlayamazsanız. O yüzden tesbih ustalarını ziyaret ederim. Buğday tanesine dokunmamış, sulamamış, hasat etmemiş çağımız insanı ekmeğin kadr-ü kıymetini bilmiyor, onu bir nimet olarak görmüyor. Tesbihin ustalar elindeki yolculuğunu görmeyen, bilmeyen de onu boncuk zannediyor. O yüzden ustaların atölyelerine uğrar, o ortamı koklar, onlarla hasbihal ederim. Her sanatın inceliklerini bilmek zor ama bilen birini dost edinmek işin en kolay ve güvenli olanıdır. Onca yıllık ilgi ve merakımıza rağmen özellikle eski sıkma tesbihler hususunda yanılabilirim. O yüzden ehline ve güvendiğim usta ya da satıcılara uğrarım. Ama Beyazıt'a her gittiğimde Çınaraltı'nda ve Kapalı Çarşı'da dolaşmaktan keyif alırım. Sadece tesbih değil bize ait 'eskimeyen eskilerimizi' görmek, izlemek, dokunmak keyif verir.

### **Tesbihlerinizi nasıl muhafaza ediyorsunuz? Ziyarete açık mı? Tesbihlerinizin bakımını nasıl yapıyorsunuz?**



Özel muhafaza kutu ve kumaşlarım var. Bunların içinde saklıyorum ve sıklıkla elden geçiriyorum. İddialı bir koleksiyoner olmadığım için dost meclisleri ve 1-2 özel sergi dışında ziyarete açık değildir. Sergiler aracılığıyla görülmesi daha doğru gibi geliyor. Hasbelkader kendi söküğümü kendim dikerim, dikmeyi severim. Tesbihlerimin bakımını kendim yaparım ama ciddi bakım gerektiren durumlarda ustalardan destek almak en doğrusudur.



“Allah, yaptıklarınızdan habersiz değildir.” buyuruyor. Yani taş dahi Allah korkusundan ve rahmetin tecellisinden nasibini alıyor. Ben tesbih vasıtasıyla ağaçta, taşta o Rahmetin tecellisini arıyorum.

### **Son olarak KEPENK okurlarımıza ve tesbih sevdalarına neler söylemek istersiniz?**

Öncelikle KEPENK okurlarımıza saygı ve sevgilerimi iletiyorum.

Malum tesbih kelimesi Arapçadır. Tesbih etmek, bütün noksanlıkları üzerinde barındıran biz kulların Yaradan'ı noksan sıfatlardan tenzih ederek anmak ve bu anma vesilesiyle noksanlıklarımızın azalmasını umut etmektir. O halde tesbih sevdalarının tesbihlerini bu amaçla kullanmalarını, diğer amaçları bu asıl amacın arkasında tutmalarını tavsiye ederim. Az ama güzel tesbih biriktirmelerini, usta işi bir tesbihe sahip olmalarını tavsiye ederim.



## ESNAF VE SANATKARLAR ODALARI BİRLİĞİ BAŞKANI BEŞİR KÖKSAL;

# SİVAS'TA ESNAFLIK YAPMAK BİR AYRICALIKTIR

### **Efendim, Öncelikle Kepenk Okurlarımız İçin Kendinizi Kısaca Tanıtır Mısınız?**

1945 yılında Sivas Hafik ilçesine bağlı Tuzhisar köyünde dünyaya geldim. Orta ve lise eğitimi Sivas'ta tamamladım. 1967 yılında Otel ve Kahvehane işletmecisi olarak vergi mükellefi oldum. 1987 tarihinde Sivas Kahveciler Odası Başkanlığına seçildim.

1989 - 1996 tarihler arası Sivas Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği Başkan Vekilliğini ve Yönetim Kurulu Üyeliğini yaptım. 1992 yılında Esnaf ve Sanatkarlar Kredi Kefalet Kooperatifi Yönetim Kurulu Üyeliğine seçildim, hala hazırda Başkan Vekili olarak görev yapmaktayım. 1993 Yılında Türkiye Kahveciler, Kiraathaneçiler ve Büfeciler Federasyonu Denetim Kurulu Üyeliğine seçildim. 1996 yılında da Yönetim Kurulu görevine seçildim. 18.05.2002 tarihinde Sivas Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği Yöne-



Beşir Köksal  
Esnaf ve Sanatkarlar  
Odaları Birliği Başkanı

tim Kurulu Başkanı olarak seçildim ve bu görevime hali hazırda devam ediyorum.

Esnaf ve Sanatkârlarla ilgili çeşitli Komisyonlarda ve Türkiye Esnaf ve Sanatkarlar Konfederasyonu Eğitim

Biriminde görev yapmaktayım. Ayrıca teşkilatımızın en üst çatısı olan Türkiye Esnaf ve Sanatkarlar Konfederasyonu (TESK) Denetim Kurulu Başkanlığı görevinde bulunuyorum. Evli ve bir erkek olmak üzere üç çocuk babasıyım.

### **Esnaf Ve Sanatkarlar Odaları Birliği Hakkında Bilgi Verir misiniz? Esnaf Ve Sanatkarlar Odaları Birliğinin Görevleri Nelerdir?**

Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği merkez 13, ilçelerde ise 19 olmak üzere toplam 32 odasıyla merkez ve ilçelerdeki esnafı kendi binasında hizmet vermektedir. Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği Sicil Müdürlüğünde yaklaşık 15 bin esnafın kaydı bulunmaktadır. 6 katlı bir hizmet binasının yanı sıra tarihi



bir konağı restore ettirerek esnaf kazandırılan Esnaf Kültür Evi ile hizmet vermekteyiz.

Üyesi olan esnaf ve sanatkarımızın hak ve çıkarlarını korumak amacıyla bir baskı grubu olarak çalışmak, Esnaf ve sanatkarlar Odaları Birliği olarak odalar arasında birlik ve beraberliği sağlamaktır. Genel olarak esnaf ve sanatkarların çalışmalarını meslekî yönden ve kamu yararına uygun olacak şekilde düzenlemek ve bu hususta gerekli görülecek her türlü tedbiri almak ve teşebbüste bulunmak, Meslekî eğitimlerini geliştirmek, Esnaf ve sanatkarları yurt çapında temsil etmek, esnaf teşkilatımızı ve Birliğimizi en güzel şekilde temsil etmek, yerel ve yasal sorunların çözümü için kurum ve kuruluşlar nezdinde gerekli girişimlerde bulunmak, Bakanlık ve TESK tarafından esnaf ve sanatkarlarla ilgili verilecek görevleri yapmak için görevlendirilmiştir.

### **Sivas Ekonomisinde Esnaf Ve Sanatkarımızın Yeri Nedir?**

Esnaf ve sanatkarlar; ülkemizin ekonomik ve toplumsal hayatında vazgeçilmez öneme sahiptir. Ülkemizde gerekse de ilimizde; ekonomik ve sosyal kalkınmanın dengeli biçimde sağlanması, dağıtılması ve sürdürülmesine yaptıkları katkı, işsizliğin azaltılması ve yeni istihdam alanlarının yaratılmasında oynadıkları



“ **KÖKSAL; Sivaslı esnaf ve sanatkarlarımız müşteri memnuniyetine önem veren, dürüst, çalışkan, azimli ve kararlıdır. Yardım yapmayı, yardımlaşmayı sever. Müşterilerini en güzel şekilde ağırlamaya, misafir etmeye, ikramda bulunmaya çalışır. Esnaf ve sanatkarlarımız gelenek ve göreneklerine bağlıdır ve Ahilik sistemini her zaman ön planda tutmaktadır.**

rol ve piyasa koşullarında meydana gelen değişimlere hızlı uyum sağlayabilen esnek yapıları esnaf ve sanatkarları ekonomik, toplumsal ve sosyal yönlerden vazgeçilmez konuma taşımaktadır. Esnaf ve sanatkar istikrarlı bir ekonomik ve siyasi ortamda yaşar. Esnafın sayısal olarak yaygın olduğu ülkelerde gelir dağılımı dengelidir, bölgeler arasında gelişmişlik farkları azdır. Yeni esnaf işletmelerinin açılmasıyla ekonomi canlanır. Esnaf istihdam yaratır, işsizliğe çare olur, nitelikli işgücünü işyeri ortamında yetiştirir, ülkenin nitelikli insan kaynağı ihtiyacının karşılanmasına katkı verir. İlimizde küçük ve orta işletmeler, ilimizdeki işletmelerin çoğunluğunu oluşturmak, dolayısıyla istihdamı da küçümsenmeyecek kadar büyüktür.







➤ **Bildiğiniz Üzere Son Yıllarda Ülke Olarak Ekonomik Anlamda Zor Günler Geçiriyoruz. Bu Zor Günler Sivaslı Esnaf Ve Sanatkarımıza Nasıl Yansdı?**

Son yıllarda ülkemizde yaşanan siyasi gelişmeler ve ülke genelindeki sıkıntı elbette esnaf ve sanatkarlarımızı da olumsuz yönde etkilemiştir. Esnaflarımız gerek sağladığı istihdam gerekse de diğer katkılarıyla Sivas'ımıza destek olmuştur. Yaşanan ekonomik gelişmelerden etkilenen esnaflarımız, dükkan kirasını, vergi, sigorta primlerini ödemekte zorlanmıştır. Esnaf ve Sanatkarlar Kredi ve Kefalet Kooperatifi aracılığı ile kredi çekerek, kira, vergi gibi giderlerini karşılamaya çalışmıştır.

Esnaflarımız zor durumdan kurtulmak için krediye yönelince Esnaf ve Sanatkarlar Kredi ve Kefalet Kooperatifine gelen finansman yeterli olmamıştır. Esnafımız yine

de mağduriyet yaşamıştır. Esnaf ve sanatkarın durumunun iyi olması, işçi, memur ve çiftçinin gelirinin iyi olmasına bağlıdır. Halen esnafın en temel sorunu piyasalardaki talep daralmasının yarattığı azalan iş hacmi ve buna bağlı olarak ortaya çıkan sorunlardır. Esnaf ve sanatkarlarımızın desteklenmesi için sıfır faizli can suyu kredileriyle desteklenmelidir.

“ Beşir KÖKSAL; Yeni esnaf işletmelerinin açılmasıyla ekonomi canlanır. Esnaf istihdam yaratır, işsizliğe çare olur, nitelikli işgücünü işyeri ortamında yetiştirir, ülkenin nitelikli insan kaynağı ihtiyacının karşılanmasına katkı verir.

**Esnaflarımızın Yerel Sorunları Nelerdir?**

İlimizde en büyük sıkıntı kamu kurumlarının esnaflarla rekabet yapmasıdır. Özellikle, Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı okullarda öğrencilerin kullandığı spor salonları ve okulun salonları düğün salonu olarak kiraya veriliyor. Bu uygulama düğün salonu işletmeciliği yapan, istihdam sağlayan esnaflarımızı mağdur ediyor. Resmi kurumlar bünyesinde şirketler kurularak kafeler, lokantalar, çay bahçeleri açıyor. Devletin imkanları kullanılarak esnaflık yapılmamalıdır. Esnaflarımız devletle rekabet etmesi mümkün değildir. Esnaf ve sanatkarların yapacağı işleri kurumlar yapmamalıdır.

Yeni işyeri açanlara Belediyeler ile Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği tarafından mesafe mefumu getirilmesi için yetki verilmesini talep ediyoruz. İlimizde unutulmaya yüz





tutmuş mesleklerde çırak ve kalfa yetişmiyor. Bu esnaflarımız kendi imkanlarıyla ayakta durmakta zorlanmaktadır. Bu meslekler devlet tarafından desteklenmelidir. Özellikle esnafların çırak ve kalfa yetiştirebilmeleri için Çıraklık eğitiminde faaliyet gösteren Mesleki Eğitim Merkezlerinin yatılı olması gerekmektedir. Köylerden meslek öğrenmek isteyen çocuklar yatılı olarak barındırılması, bir ustanın yanında yetişerek kalifiye eleman olması sağlanmalıdır. Sivas Belediyesi, Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği ile Sivas Ticaret ve Sanayi Odası tarafından kurulan Seyfebeli Sanayi Kooperatifi desteklenmeli ve esnafların modern sanayi sitesine kavuşmaları için devlet desteğinin biran önce sağlanması gerekmektedir. İlimizde KOSGEB desteklerinden üyelerimizin çoğunluğu faydalanmıyor. Bu desteklere ulaşmak için kısıtlamaların kaldırılması ve esnafı-

mıza destek olmalarını istiyoruz.

Üniversite bölgesine yapılan 10 bin kişilik yurt ilimiz esnafına ekonomik açıdan büyük sekteye uğratmıştır. Yurtların üniversite yerleşkesinde birleştirilmesi başta yurt ve pansiyon işletmecisi olmak üzere esnafımızı mağdur etmiş, birçok esnafımız işyerini kapatmak zorunda kalmıştır. Ülke genelinde olduğu gibi ilimizde de kayıt dışı ve merdiven altı çalışmalar çoğunluktadır. Bunlar mevcut esnafımıza zarar vermektedir. Resmî makamlar tarafından daha sıkı önlemler alınmasını talep ediyoruz.

### **Son Olarak Okurlarımıza Neler Söylemek İstersiniz?**

Göreve geldiğim yıldan itibaren en büyük hayallerimden biri de Sivas'a bir el sanatları çarşısı kazandırmaktı. Bu konuda çok çalışmalar yaptık ve sonunda amacımıza ulaştık. İnşallah yakın bir zamanda Sivas'a el

**“** Beşir KÖKSAL;  
Esnaf ve sanatkarın durumunun iyi olması, işçi, memur ve çiftçinin gelirinin iyi olmasına bağlıdır.

sanatları çarşısını kazandıracamız. Esnaflarımız çarşıda yapmış olduğu el sanatlarını sergileyecekler ve satışını yapacaklar. Bu konuda bizlere destek olan katkı sağlayan başta sayın Valimiz Salih Ayhan olmak üzere Belediye Başkanımız sayın Hilmi Bilgine ve çarşının yapımında destek olan, öncülük eden herkese teşekkür ediyorum.

Ayrıca, Kepenk dergisinde esnaf teşkilatımızın sesini duyuran, sorunlarını gündeme getiren ESDER Genel Başkanı Mahmut ÇELİKUS ve yönetim kuruluna da çok teşekkür ediyorum.







## NAMLUNUN UCUNDA BİR HAYAT; NURİ KİLLİGİL

**Trablusgarp ve Balkan savaşlarına katılan, Sarıkamış Harekati'nde bulunan, Bakü'yü işgalden kurtardığı için "Bakü Fatihi" olarak anılan Nuri (Killigil) Paşa, Türkiye'nin kendi silahını üretmesi gerektiği inancıyla girdiği yolda, yerli savunma sanayinin öncüsü oldu. Sütlüce'deki silah fabrikasında, yangını kontrol altına almak için içeriye girdi, ancak büyük bir patlama sonrası yaşamını yitirdi. Killigil'in o dönemde Suriye ve Pakistan'dan silah siparişi alması, akıllara patlamanın sabotaj olduğu ihtimalini getiriyor.**

Kurtuluş Savaşı döneminde Erzurum'da tamirhane ve fabrikalarda çalışıp ele geçirilen silah ve malzemeyi kullanılabilir hale getiren, daha sonra kurduğu fabrikada top, havan, uçaksavar

mermi ve tapalarının yanı sıra uçak bombaları imal eden Nuri (Killigil) Paşa, özel sektör olarak yerli harp sanayisinin gelişmesine ve Türk ordusunun ateş gücünün artırılmasına katkı sağlayan ilk girişimcilerden biri olarak biliniyor.

Enver Paşa'nın kardeşi, Kut'ül Amare Zaferi fatihi Halil (Kut) Paşa'nın da yeğeni olan Nuri Paşa, Harp Okulu mezuniyetinin ardından Trablusgarp'ta, Balkan Savaşları'nda bulundu. Birinci Dünya Savaşı'nda Enver Paşa tarafından yerli halkı teşkilatlandırarak İtalyan ve İngilizlere karşı savaşmak üzere Trablusgarp'a tekrar gönderilen Nuri Paşa, başarılarından dolayı 1918'de 28 yaşındayken yarbay rütbesine terfi ettirildi. Kafkas İslam Ordusu Komutanlığı'na getirilen Nuri Paşa, Bakü ve Dağıstan'ı Rus işgalinden kurtarmasının ardından Anadolu'ya geçerek Kazım Karabekir Paşa'nın

kolordusuna katıldı. Yazar Caner Akkurt, yaptığı açıklamada, Nuri Paşa'nın bu dönemde Kars ve Erzurum'da tamirhane ve fabrikalarda çalışıp ele geçirilen silah ve malzemeyi kullanılabilir hale getirdiğini dile getirerek, Nuri Paşa'ya, İstiklal Savaşı'nda Sarıkamış'ın kurtarılmasına iştirak ettiği için 1929'da İstiklal Madalyası verildiğini hatırlattı.

### TÜRK ORDUSUNUN ATEŞ GÜCÜNÜN ARTIRILMASINA KATKI SAĞLAMISITIR

Nuri Paşa'nın çinicilikle uğraştıktan sonra İstanbul'a gelerek Zeytinburnu'nda kurduğu demir eşya fabrikasında çeşitli metal eşyaların yanı sıra silah, tapa ve mermi ürettiğini anlatan Akkurt, şu bilgileri paylaştı:

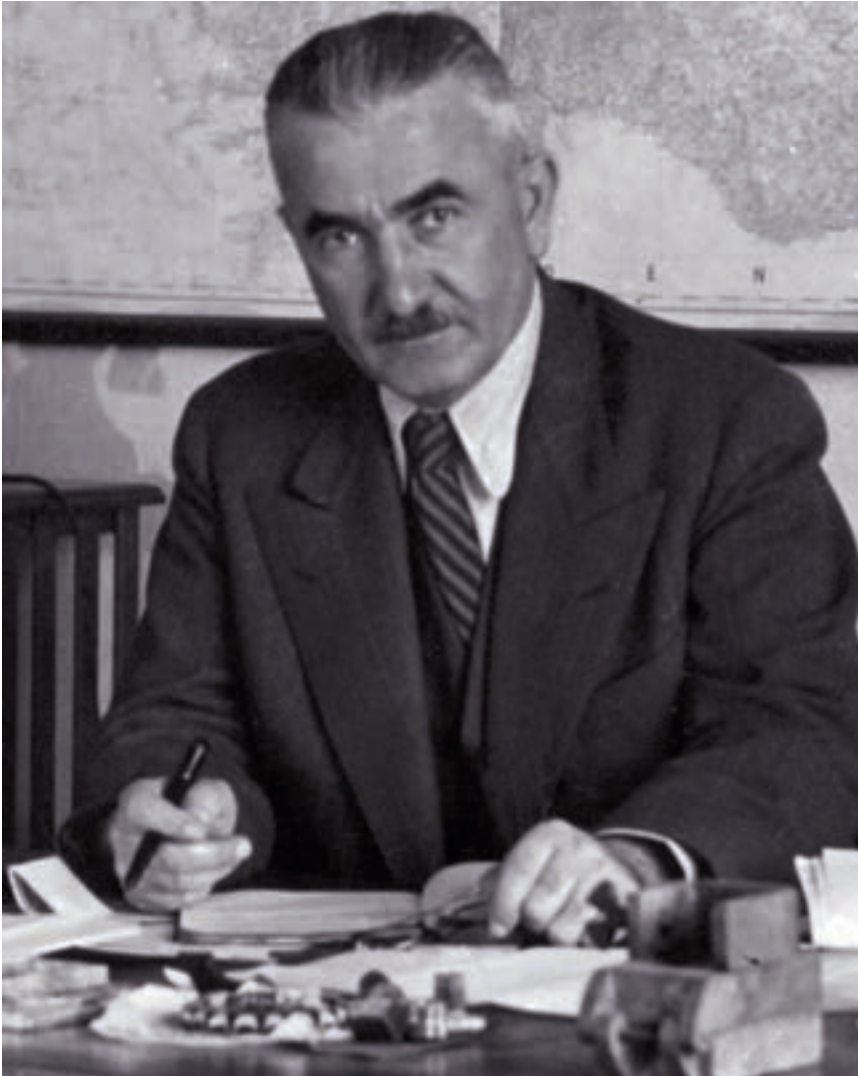
Nuri Paşa, Zeytinburnu fabrikasını Haziran 1946'da kapatarak Söğütözü'ne taşır. Nuri Killigil Paşa, Söğütözü'deki fabrikayı geliştirerek, matara, gaz maskesi, çelik başlık, soba gibi eşyaların yanında tabanca, 81 milimetre havan, mühimmat, tapa, uçak bombası, tahrip kalıpları da üretir. Killigil Tabancası olarak bilinen tabanca İstanbul'da Askeri Müze'de sergilenmektedir. Nuri Paşa, imal ettiği silah ve mühimmatı, Milli Savunma Bakanlığı'na sattığı gibi yurt dışına da ihraç eder. Mısır, Pakistan, Suriye gibi ülkelere de silah, tapa ve mermi satmıştır." Akkurt, Nuri Paşa'nın, yeni silah, mermi ve tapa üretmenin yanı sıra mevcut mermilerin değiştirilmesi ile islah edilmesi işlemlerini yaptığını



Ömürleri boyunca kendilerinden çok ülkeleri için çalışan bu aziz insanlara vefa borcu olarak bizlere düşen; onları iyi anlayıp, değerlendirmek, emanetlerine sahip çıkmak, onların kaldıkları yoldan devam etmektir.

kaydetti. Nuri Paşa'nın, top, havan, uçaksavar mermi ve tapalarının yanı sıra uçak bombaları da yaptığını aktaran Akkurt, "Askeri fabrikalardan temin edilemeyen 40 milimetrelik uçaksavar topları için mermi ve tapa yaparak, özel sektör olarak milli harp sanayisinin gelişmesine ve Türk ordusunun ateş gücünün artırılmasına katkı sağlamıştır." dedi.

Caner Akkurt, Nuri Paşa'nın Söğütözü'deki fabrikasında 2 Mart 1949'da yaşanan patlamaya değinerek, Killigil'in yangını kontrol altına almak ve ambarlardaki hazırlanmış mühimmeta sirayet etmemesi için içeriye girdiğini, ancak büyük bir patlama sonrası kendisinden haber alınmadığını söyledi. Nuri Killigil'in dış pazarlara açılmasının küresel rakiplerini rahatsız ettiğini öne süren Akkurt, "Muhasebecisi Fungaris Bey'in söyledikleri, patlamanın sabotaj olduğunu akıllara getiriyor. Fungaris, 2 bin mermiyi Suriye hükümetinin siparişi üzerine yaptıklarını, her an sevk emri beklediklerini, fabrikanın ayrıca Pakistan'dan sipariş aldığını belirtmiştir. Kimyahanede yangın çıktıktan sonra dışarı fırladıklarını, Nuri Paşa ambarda kuvvetli infilak maddelerinin bulunduğunu bildiğinden işçilerden buraların süratle tahliyesini istediğini, bazı işçilerin onunla birlikte ambara girdiğini, aslı büyük infilakın da bundan sonra olduğunu anlatmıştır." diye konuştu.





> Yazar Caner Akkurt, savcılığın, ihmal ve kaza yönünü araştırırken, kasıt ve sabotaj olması ihtimali üzerinde de durduğunu aktararak, kasten veya kaza olarak, triyolit maddesinin bulunduğu yere sigara veya yanar bir madde atılarak infilak meydana gelebileceğine dikkati çekildiğini söyledi.

### DÖNEMİN ŞARTLARI BÜYÜK ÖLÇEKTE YAPMASINA İMKÂN VERMİYOR

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Zekeriya Kurşun, Osmanlı Devleti'nin 2. Abdülhamid döneminden itibaren Alman silah sistemine geçtiğini ve bu silahların Yunan savaşında başarılı neticeler verdiğini ifade etti.

Çanakkale Zaferi'nin kazanılmasına yerli üretim 26 mayının önemli etkisi olduğunu vurgulayan Kurşun, şunları kaydetti: "Osmanlı çok ağır şartlardan geçmesine rağmen birtakım yerli üretimler yapabilmiş, Ankara yakınlarında bir silah fabrikası kurabilmiştir. Ancak Osmanlı silah konusunda dışa bağımlıydı. Silah sanayi konusuna ilgi duyan Nuri Paşa, Almanya'ya giderek silah fabrikalarını ziyaret edip yerli sanayinin Osmanlı'da da kurulmasını istiyordu. Nuri Paşa, asker ve savunma sanayisini iyi biliyor. El tezgahlarında çalışmalar başlatmıştı. Sütlüce'de bir fabrikayı devralıp dönüştürerek üretime başlıyor. Tabanca berati ve kendi adı verilen tabanca icadı var. Silah sanayine yatırım yapmak istiyordu. Dönemin şartları büyük ölçekte yapmasına imkan vermiyor. Fabrikanın, Türk Silahlı Kuvvetleri ve dışarıdan müşterileri bulunuyor."

Nuri Paşa'nın, İsrail'in kurulmasına karşı tavır geliştirdiğini ve Filistin meselesine sahip çıktığını aktaran Kurşun, sabotaj iddialarıyla ilgili şunları söyledi: "Arap ülkelerinde manda



“ Atilla ORAL; Biz silah üretirsek savaş değil barış olur. Çünkü biz bugün terör örgütleriyle mücadele ediyoruz.

yönetimi var. Türkiye, NATO'ya girmek istediği için silah satma konusunda iş birliğine sıcak değil. Fabrika havaya uçtuğu için gelen sevkiyat ticaret anlaşmalarını kesin olarak bilemiyoruz. Fransız ve İngilizlere karşı mücadeleler içine girmiş olan Filistin ve Suriye'deki Müslüman unsurların Türkiye'deki silah fabrikası ve tanıtık bir isimle irtibata geçmeleri akla yakın geliyor."

### 20'YE YAKIN BERATINI ALDIĞI ÜRÜN VAR

Nuri Killigil üzerine kapsamlı bir eseri bulunan yazar Atilla Oral da

Milli Mücadele yıllarında, bugün Erzurum Firdevsoğlu Kışlası'nda yer alan askeri fabrikanın kurucusunun Nuri Paşa olduğunu belirterek, "Ermenistan ve Ruslardan elde edilen silah, cephane ve makine parçalarıyla bir atölye kurmuştur. Bu bilgiler ağabeyi Enver Paşa ile yazışmaları, bazı belge ve anılarında geçer." diye konuştu.

Nuri Paşa'nın Almanya'da aldıkları eğitim sonrası kardeşi Ertuğrul ile 1925'te Kütahya'da seramik üzerine bir anonim şirket kurduğunu, girişimlerinin Nuri Conker ve Recep Peker gibi Atatürk'ün yakın arkadaşları tarafından desteklendiğini dile getiren Oral, Killigil'in 1931 yılında kardeşi hayatını kaybedince bu işi bırakarak Sütlüce ile Zeytinburnu'nda silah fabrikası kurduğunu kaydetti. Oral, Nuri Paşa'nın Sütlüce'deki fabrikayı hükümetin desteği ile bulduğunu

krediyle alarak silah ve mühimmat üretecek şekilde dönüştürdüğüne dikkati çekerek, şunları kaydetti: "Nuri Paşa'nın Türkiye'de öncü sayılabileceği konu 9 mm tabanca üretimidir. 1927'de Polonya Patent Enstitüsü'nden 20'ye yakın beratını aldığı ürünleri var. Daha az parçalı silahlar üretiyor. Bekçi, polis ve silahlı kuvvetler içerisinde de dağıtılmış tabancaların üretimini gerçekleştiriyor. Piyasada Killigil adıyla bilinen tabancalar bugün dahi birçok kişinin belinde durur. Milli hükümet zamanında elinde kullanmadığı birtakım malzemeleri dönüştürüyordu. Mesela top mermilerinden tayyare mermisi yapıyordu. Çeşitli fikir ve önerilerle Nuri Paşa önemli hizmetlerde bulunuyor. Birçok projeyi TSK ile ortak yürütüyor."

### NURİ PAŞA İSRAIL'İN KURULUŞUNA KARŞIYDI

İsrail'in kuruluşu ve sonrasında Nuri Paşa'nın Filistinlilere ve bölgedeki diğer Arap ülkelerine silah sattığını belirten Oral, "Nuri Paşa, İsrail'in kuruluşuna karşıydı ve 'Devlet üstüne devlet olmaz' diyordu. Bu dönemde Araplara silah konusunda yardımda bulunuyor. Vefat ettiği dönemde Mısır'da iki fabrika kuruluş aşamasındaydı, Suriye'de ise kurulmuştu. Aynı dönemde bir başka Türk firması Şakir Zümre'nin de fabrikaları vardı. Nuri Paşa'yı da bu yardımları sebebiyle öldürdüklerini düşünüyorum. Bu amaçla yok ettiklerini de ölümünün hemen ardından Londra'da bir araya gelen Araplar da söylemişti." ifadelerini kullandı. Nuri Paşa'nın da ölümüyle sonuçlanan fabrikadaki patlamayla ilgili kapsamlı itfaiye ve adli tıp raporlarının kayıp olduğunu ifade eden Oral, ayrıca TBMM'de gizli bir oturum gerçekleştirildiğini ancak üzerinden 69 yıl geçmesine rağmen bu oturum tutanaklarının hala açıklanmadığını kaydetti. Nuri Killigil, Şakir Zümre, Nuri Demirağ, Vecihi Hürkuş'un

idealleri olan insanlar olduğunu dile getiren Oral, "Bu isimlerin hepsi birbirini iyi tanırdı. Hatta 15 gün bir fabrikada çalışan personel, 15 gün de diğer fabrikada çalışırdı." dedi.

### VEFAT ETTİĞİNDE SADECE 3 TAKIM ELBİSESİ OLDUĞU ORTAYA ÇIKIYOR

Nuri Paşa'nın modern manadaki silah tüccarları gibi olmadığını vurgulayan Oral, "Vefat ettiğinde Tereke Hakimliği mal varlığına bakıyor ve sadece 3 takım elbisesi olduğu ortaya çıkıyor. Mütevazı yaşıyor.



Görüşüğüm işçileri paşanın işçilerinin maaşını zamanında ödemek için kredi çektiğini, gerekirse kendisinin aç kaldığını ama gününde ödeme yaptığını söylemişti. İşçilerinin bir kısmı görev yaptığı dönemden kendi askerlerinden oluşuyor." diye konuştu. Nuri Paşa'yı "inançlı ve idealleri olan bir şahıs" olarak tanımlayan Oral, şunları kaydetti: "Henüz erken yaşlarda bu işi yapmak istediğini belirtiyor ağabeyine. Nuri Paşa, Kafkas İslam Ordusu Komutanlığı'nda ve görev yaptığı diğer bölgelerde de büyük başarılar elde eden bir asker olsa da gözü hep savunma sanayinde. Türkiye'nin kendi silahını kendisinin üretmesi gerektiğine inanıyor. Biz tarih boyunca ne zaman kendi

silahımızı ürettiyse hep muvaffak olup zaferler kazandık. Ancak başkalarının ürettiği silahlarla hep kaybettik. Bugün Türkiye artık yavaş yavaş kendi silahını, mühimmatını üretmeye başladı. Kendi silahını üretmek kötü bir şey değil. Biz silah üretirsek savaş değil barış olur. Çünkü biz bugün terör örgütleriyle mücadele ediyoruz ve Orta Doğu silah tüccarlarının arenası. O arena da akan kandan beslenen ve cebini dolduran odaklar var. Yabancı menşeli bir bombaya, silaha ödediğimiz yüksek bedellerle çok daha verimli şeyler üretebiliriz."

Son olarak Türk savunma sanayisi tarihinin askeri okullarda okutulması gerektiğini vurgulayan Oral, sözlerini "Cumhuriyet tarihinden bu yana böyle bir dersi görmeden mezun olan subay ve astsubaylarımız var. Bizim gibi tarihi büyük dünyanın önde gelen ordusunda harp sanayi tarihini öğrenmeden mezun olması çok acıklıdır." şeklinde tamamladı.

Ömürleri boyunca kendilerinden çok ülkeleri için çalışan bu aziz insanlara vefa borcu olarak bizlere düşen; onları iyi anlayıp, değerlendirmek, emanetlerine sahip çıkmak, onların kaldıkları yoldan devam etmektir. Vatan savunması için Trabıusgarp'tan Bakü'ye birçok toprakta korkusuzca savaşan bir kahraman olduğu gibi, bir mühendislik dehası da olan bu büyük değerimizin ruhu şad, mekânı cennet olsun.

Yazımızı, Nuri Paşa önderliğindeki Kafkas İslam Ordusu'nun Bakü'yü düşman işgalinden kurtarması şerefine yazılmış, Nuri Paşa Zafer Marşı'nın bir bölümüyle sonlandırıyoruz;

**"Nuri Paşa at belinde, Türkiye'den Kars'tan gelir.**

**Azerbaycan diye diye, yenilmeyen aslan gelir.**

**Dalgalanan Türk Bayrağı, istiklalden haber verir.**

**Türk'ün şanlı tarihine, zaman er oğlu er verir."**



# MUSTAFA ALTUĞ GÜRLEK; İŞVEREN KANUNLARLA, TEŞVİKLERLE RAHATLATILMALI Kİ BİZLERDE ÇALIŞANLARIMIZA FAYDA SAĞLAYALIM



## **Kendinizi kısaca anlatır mısınız?**

3 Aralık 1967 tarihinde Ankara Altındağ'da doğdum. Aslen babam yani atalarım iş imkanı için Isparta'nın Şarkikaraağaç ilçesinden 1940'lı yıllarda Ankara'ya göç etmişler. Çocukluğumun bir kısmı

Cebeci'de geçti, ilkokul, lise eğitimi derken Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'nde Coğrafya bölümünü 1998'de bitirdim. Üniversitedeyken bir yandan okuyor bir yandan dükkânda çalışıyorduk. Üniversiteyi bitirir bitirmez

yedek subay olarak askere gittim. O zamanlar Milli Eğitim ile Milli Savunma Bakanlığı'nın sözleşmesi vardı. Sözleşmeye binaen Sivas'ın Su Şehri ilçesine öğretmen olarak gönderildim. Askerden döndükten sonra esnaflığımıza burada başladım çünkü 3 kardeşiz; abim doktor, kardeşim daha ufak o zamanlar ondan dolayı iş bana düştü.

## **Gürlek Milli Kıyafet olarak ne gibi ürün portföyünüz bulunmakta?**

Gürlek Milli Kıyafet önce kadın giyimle başladı çünkü düğün sezonunda daha çok kadına alışveriş yapılır erkeğin alacağı bir takım elbise bir gömlek. Konfeksiyon yayıldığı için halk oyunlarına yönelmeye başladık. Bizde yeni ürünler olarak Milli Kıyafete ağırlık verdik, 90'lı yılların sonuna doğru atölyelerimizi kurduk. Dedik ki biz madem bu işi yapıyoruz ve Türkiye'de tanındık belli bir sürede o zaman sadece Ankara değil tüm Türkiye'de hatta Türklerin olduğu her yere ürünlerimizi gönderiyoruz. Misal Türklerin çok olduğu Almanya gibi yerlere yapıyoruz. Tabi oradaki aileler istiyor ki kültürlerini unutmasınlar, kültür deyince de akla ilk gelenler türküler, halk oyunları, düğünlerimiz geliyor ve biz bunlara gereken ihtiyaçları karşılamaya çalışıyoruz. Milli Kıyafetler yapmaya başlayınca, söyle taleplerde geliyor dönemlik kıyafetiniz var mı Osmanlı dönemi gibi. Bu talebi karşılayınca



Karagöz ve Hacivat kostümü var mı gibi talepler de gelmeye başladı böylece portföyümüz arttı. Artmasının bir sebebi de atölyemizden dolayı ne istenirse bunu karşılayabiliyoruz. Tabii kıyafet satımı haricinde bütçesi yetmeyen yada sadece kısa bir dönem kullanacak müşterilerimiz için kiralama yapıyoruz.

#### **Son dönemde ülkemizdeki ekonomik sıkıntılar sizi nasıl etkiliyor?**

Biz perakendeci olduğumuzdan dolayı mamullerimiz Milli Kıyafet diyoruz yani yerli ve milli olması gerekiyor ama çoğu malzememiz ithal geliyor. Sadece bizim malzememiz değil Türkiye'de her sektör ürünlerinin büyük bir kısmını veya en azından ham maddesini ithal ediyor. Şöyle bir örnek vereyim kadife mesela görmüş olduğunuz bindallı kostümünün kadifesi Malezya'dan,

Endonezya'dan gibi uzak doğu ülkelerinden geliyor. Böyle olunca bu mal dolarla alınıyor bundan dolayı dolar yükselince ne oluyor benim yaptığım iş buna paralel olarak fiyatı artıyor. Her sene asgari ücret, devletin verdiği vergiler arttırıldığı sürece maliyetlerde artıyor ve bu şekilde beni etkiliyor. Özellikle geçen seneki kriz bizi 100de 100 olarak etkiledi ve maliyet artışı oldu buda müşteriye yansıdı.

#### **Sizce esnafın gelişmesi için devlet bazında ne yapılmalıdır?**

Üreticiyi, işvereni koruması gerekmektedir. Şu an ne yazık ki işvereni koruyucu politikalar işlenmemektedir. Ahilik kültüründe bildiğiniz üzere işçi, işverene saygı çerçevesinde tabii idi, muhtaçtı. Fakat şu an tam tersi bir vaziyette gibiyiz. Biz Avrupa standartlarında vergi ödüyoruz

fakat verdiğimiz maaşlar düşük. Vergilerde yeni bir yola girilmelidir. Kısacası önce işveren kanunlarla, teşviklerle rahatlatılmalı ki bizlerde çalışanlarımıza fayda sağlayalım.

#### **Son olarak KEPENK okurlarımız için neler söylemek istersiniz?**

Öncelikle Gürlek Milli Kıyafetlere derginizde yer verdiğiniz için teşekkür ederim. Okurlarınıza saygı ve selamlarımı iletiyorum.





# 21. YÜZYILIN ÜRETİM ODAKLI FAİZSİZ YENİ KURUMSAL MODELİ: VAKIF İŞ KÜMESİ

*Nurhan Keleş'in kaleme aldığı 21. Yüzyılın Üretim Odaklı Faizsiz Yeni Kurumsal Modeli Vakıf İş Kümesi kitabı, faizli kapitalist ekonomi sistemine alternatifler sunuyor.*



MÜSİAD Muğla Şube Genel Sekreteri olan Nurhan Keleş'in kaleme aldığı 21. Yüzyılın Üretim Odaklı Faizsiz Yeni Kurumsal Modeli Vakıf İş Kümesi kitabı; günümüzde gelir adaletsizliğinin temeli olan, ailevi ve sosyolojik sorunlar doğuran ve kişilerin yaşam kalitesini birçok yönden olumsuz etkileyen faizli kapitalist ekonomi sistemine alternatifler sunuyor. Sahip olduğumuz değerlerin 21. yüzyıl teknolojik dinamikleri temelinde sahada uy-

gulanabilir, üretim odaklı, faizsiz yeni kurumsal model önerisi getiren kitap, faizli sistem yerine insani değerlerin ön planda çözümler üretiyor.

Türk ve İslam dünyası finans anlayışının en sağlam örneklerinden olan ve esnaflar için bir dayanışma teşkilatı vazifesiyle hareket eden Ahilik Teşkilatı; döneminde siyasi, sosyal ve ekonomik yapılanmanın daha sağlam temeller üzerinde şekillenmesini sağlamasıyla bugün

“ Kariyer hayatı boyunca edindiği tecrübelerin ışığında oluşturduğu yeni ve üretim odaklı faizsiz kurumsal model alt yapısını, “Vakıf İş Kümesi” adıyla sistematik bir program olarak uygulanabilir hâle getirdi.

“ Kitap özellikle esnaf ve sanayici iş insanlarını, ticaret kültürümüzün kodlarında yer alan Ahilik tecrübemizi günümüz sivil toplum örgütleri içinde uygulama konusunda aydınlatıyor.



dahi örnek teşkil ediyor. Bundan hareketle aktif çalışma yıllarında çeşitli ekonomi modellerine yönelik araştırmalar yapan Nurhan Keleş, saha tecrübelerini de temel olarak geçmiş dönemdeki bu sistemin günümüze nasıl entegre edileceği konusunda uygulama stratejileri geliştirme üzerine çalıştı. Bu strateji arayışları Keleş'i insanın merkeze alındığı, daha başarılı ve toplumsal değerlerin yüceltildiği yeni bir faizsiz kurumsal model oluşturmak adına çalışmaya yönlendirdi. Kariyer hayatı boyunca edindiği tecrübelerin ışığında oluşturduğu yeni ve üretim odaklı faizsiz kurumsal model alt yapısını, "Vakıf İş Kümesi" adıyla sistematik bir program olarak uygulanabilir hâle getirdi. Keleş, söz konusu programın birin-

ci aşamasını ilk olarak 2013-2015 yılları arasında MÜSİAD Muğla Şubesinde hayata geçirdi ve uygulanabilirliğini kanıtladı. Keleş, sonrasında kitabına da konu olacak bu çalışmasını, 2017 yılında Sakarya Üniversitesi İslam Ekonomisi ve Finansı alanındaki yüksek lisans eğitiminde "Ahilik Tecrübelerinden Günümüz Sivil Toplum Örgütlerine Yeni Bir Kurumsal Model Önerisi: Vakıf İş Kümesi" adlı proje tezi olarak sundu. Kitaba konu olan tez; Türkiye'de günümüz reel sektör esnaf ve sanayicileri, mesleki sivil toplum örgütleri başta olmak üzere çeşitli iş dünyası aktörlerinin faizsiz model arayışlarına cevap niteliğindeki ilk çalışma örneği olarak karşımıza çıkıyor.

21. Yüzyılın Üretim Odaklı Faizsiz Yeni Kurumsal Modeli Vakıf İş Kümesi kitabı, İslam'ın tarihi iktisadi deneyimi ve Fütüvvet temelinde oluşan, sosyal ve iktisadi her alana giren Ahilik tecrübelerini, günümüz 21. yüzyıl dinamikleri içinde kendi değerlerimizi referans olarak oluşturma ve geliştirme açısından çok önemli bir yere sahip. Kitap; bugün küresel ekonomide hâkim olan faizli kapitalist sistem içinde, reel sektörün her alanında üretimi faizsiz olarak her alanda geliştirmek arzusunda olan ve bu konu özelinde bilgi edinmek isteyenlere hitap ediyor. Kitap özellikle esnaf ve sanayici iş insanlarını, ticaret kültürümüzün kodlarında yer alan Ahilik tecrübemizi günümüz sivil toplum örgütleri içinde uygulama konusunda aydınlatıyor.

“ 21. yüzyıl dinamikleri içinde kendi değerlerimizi referans olarak oluşturma ve geliştirme açısından çok önemli bir yere sahip.



### Nurhan Keleş Kimdir?

1971 yılında Muğla'nın Menteşe ilçesinde dünyaya geldi. Babasının Almanya'ya işçi olarak gitmesi ile Farklı bir kültür içinde büyüdü. Temel eğitimi Almanya'da aldıktan sonra çocuk yaşta Türkiye'ye gelerek ilköğretimi Muğla'da, liseyi İzmir'de tamamladı. Dedesinin yanında edindiği esnaf tecrübeleri ile büyüdü. Okul döneminde fabrika otomasyon sistemleri temelinde inovatif bir ortamda çalıştı. Belli işletmeler sonrası bir holdingde mali ve idare işler yöneticiliği, proje yatırımı ve uygulama sahaları gibi birçok alanda aktif olarak çalıştı. Üniversiteyi bitirerek mali müşavir oldu. Yüksek lisansını İslam ekonomisi ve finansı alanında Sakarya Üniversitesi'nde tamamladı. Sahada edindiği tecrübeler ışığında girişimcilik ve inovasyon eğitimleri ile birçok öğrenci yetiştirdi. Yeni iş fikri temelde işyerleri açılması ve inovatif temelde birçok proje çalışmaları oldu. Birçok sivil toplum teşkilatlarında liderlik yaptı ve görevler aldı. Üretim odaklı çalışmalarıyla bölgede öncülük etti. Ar-ge başkanlığı yaparak birçok il genelinde mikro ve makro ölçekte stratejik projeleri hayata geçirdi. Günümüz için bir model arayışı sonunda uygulanabilir bir kurumsal model önerisi üzerine yaptığı çalışma sonrasında yüksek lisansını bitirdi. Halen MÜSİAD Muğla Şubesi içinde aktif çalışmalarına devam eden yazar evli ve iki çocuk babasıdır.



MAVİ İLE YEŞİLİN BİRLEŞTİĞİ ŞEHİR;

# BALIKESİR

## BALIKESİR'İN EKONOMİK YAPISI

### TARIM

İlimizde tarımsal faaliyetler topraktan gıda sanayiine kadar çok geniş sınırları kapsamaktadır. İl'in sahil kesimi zeytincilik, bağcılık ve balıkçılıkla uğraşmakta, iç kısımlarda ise her türlü toprak mahsulü, ormancılık ve hayvancılık alanlarında faaliyet görmektedir. İlimizin başlıca geçim kaynağının tarım ve tarıma dayalı sanayi olduğu gözlenir. Ekonomik faaliyetler içinde tarımın payı yaklaşık %49, sanayi ve hizmetlerin payı % 51 civarındadır. Tarımsal üretim bakımından Manyas, Gönen, Balıkesir, Edremit, Havran, Burhaniye ovaları önemli yer tutar. İlimizde başta zeytin, buğday, arpa, mısır, tütün, pamuk, ayçiçeği, şekerpancarı, yem bitkileri, kavun, karpuz, narnciye, sarımsak, şeftali, domates olmak üzere diğer sebze ve meyvelerin birçoğu yetiştirilmektedir. İlin coğrafi avantajlarından kaynaklanan ürün çeşitliliği dikkati çekmektedir. Başta un, yem, zeytin, zeytinyağı, salça konserve, nebati yağ, şeker

gibi tarımsal hammaddelere dayalı üretimin, Balıkesir ekonomisinde yeri büyüktür. Son yıllarda tavukçuluk ve yumurta başta olmak üzere süt ve süt mamulleri sektörleri önemli yer tutmaktadır.

### HAYVANCILIK

İlimizde hayvancılık başlıca geçim kaynakları arasında yer almaktadır. Küçükbaş ve büyükbaş hayvancılık, tavukçuluk, balıkçılık, arıcılık başlıca uğraş alanlarıdır. Buna bağlı olarak

et, süt, süt ürünleri, yumurta üretilebilmek, işleyebilmek için kesimhane, mandıra ve kümesler gibi iş kolları oluşmuştur.

### SANAYİ

Sanayi ve Ticaret alanlarında atılımlarını sürdüren Balıkesir' de tarımın geniş alanı kapsamalı tarıma dayalı endüstri kollarının gelişmesini sağlamıştır. Balıkesir sanayi yapısı bakımından Ege ve Marmara Bölgelerinin genel karakteristik yapısını



taşımakta; İstanbul, İzmir, Bursa gibi büyük sanayi şehirlerine kara, deniz ve demiryolu ile bağlantıları bulunmaktadır. Körfez Bölgesi'ndeki Ayvalık, Burhaniye, Edremit, Havran ilçeleri geleneksel olarak tarımsal yapıları nedeniyle, zeytinyağı ve sabun sanayinin merkezidir. İldeki modern fabrikalar ise, Balıkesir Merkez ve Bandırma'dadır. Borik asit, Boraks, Sodyum Perborat, Sülfirik Asit, transformator, kağıt, çimento, mermer, metal ürünleri, tarım alet ve makinaları, elektrikli cihazlar, suni dokuma, yapay gübre üreten fabrikalar bunların arasındadır. Merkez ilçelerde, tarım makinaları, çimento, sentetik çuval, trafo, jeneratör, un, Ayvalık ve Edremit'te; zeytin, zeytinyağı ve sabun, Bandırma'da beyaz et, ve gübre, Manyas ve Gönen'de; süt ve süt ürünleri, Dursunbey'de orman ürünleri, Bigadiç ve Sındırgı'da maden sektörleri yoğunlaşmıştır.

## MADENCİLİK

Çeşitli ve karmaşık bir jeolojik yapıya sahip olan ilimiz, yeraltı kaynakları yönünden de oldukça zengindir. Bunların başında bor tuzları gelmektedir. Bir çok sanayii ürününün yapımında kullanıldığı için çok önemli bir maden sayılan bor tuzları, ilimiz sınırları içinde çıkarılmaktadır. Sadece Türkiye çapında değil, dünyanın en zengin rezervlerinden biri de ilimizdedir. Başlıca yatakları Sultançayırı, Bigadiç ve Taşköy dolaylarında olan bor tuzları; 19.yy'dan beri işletilmekte olup yurt dışına ihraç edilmektedir. Bölgenin İstanbul'dan sonra en büyük ve en modern tesislere sahip olan Bandırma Limanından başta maden olmak üzere her türlü maddenin ihracat ve ithalatı yapılmaktadır. İhraç edilen maddelerin başında Boraks gelmektedir. Bunun dışında mermer, çimento, bitkisel yağlar, salça, meyve ve sebze, sentetik ihracı yapılmaktadır. İlimiz yer altı zenginlikleri bakımından önemli



bir yer tutmaktadır. Bordan sonra kömür ve demir başta olmak üzere krom, mermer, bakır, kurşun, dolomit, antimuan, kaolen gibi maden yatakları rezerv bakımından zengindir. Maden ve jeotermal kaynakları ilin en önemli doğal zenginlikleridir.

“ Kuşcennetinde kuş yaşamının ilgi çekici dönemlerini izleme imkanı, Mart-Temmuz ve Eylül-Ekim ayları arasındadır. Gözetleme kulesinden geniş bir çevre gözetlenebilir.

Diğer madenlerimiz; demir (Eymir, Çarmık, Yaşyer, Ve Kazdağı Çevresi), kurşun ve çinko (Avcılar, Balya, Halılar, Altınoluk), kayatuzu (Taşköy), manganez (Temaşalık), talk (Kapıdağ), volfram ve molibden (Kalabak köyü) 'dir.

## GELENEKSEL HALK SANATLARI

**DOKUMALAR:** Balıkesir yöresine göçen Yörükler göçebe yaşam sürerken zamanla yerleşik hayata geçmişlerdir. Dokuma konusunda usta olan bu yerleşimlerde daha çok kirkitli dokumalara rastlanmaktadır. Halı dokumalarıyla ünlü olan Yağcıbedir Yörükleri Balıkesir Yöresinde XVII. yüzyıldan itibaren görülmeye başlamaktadır. Balıkesir'de





➤ Yağcıbedir Yörükleri'nin yerleşim yerleri şunlardır: Sındırgı İlçesi Karakaya,Eğridere,Alakır,Çakıllı,Eşmedere ve Gölcük Köyleri,Bigadiç İlçesi Kayalidere Köyü,Kepsut İlçesi Ahmetölen Köyü.

**Yağcıbedir Halıları:** Balıkesir İlinde Sındırgı İlçesinde dokunan ve adıyla ünlenen el sanatı olan Yağcıbedir Halıları Balıkesir denilince ilk akla gelen üründür.Bu halılar Yağcıbedir Yörüklerinin ellerinden çıkmakta olup Yörük kültürünün en önemli ürünlerinden biridir. Yağcıbedir Halılarının iki önemli özelliği vardır.Bunlardan biri doğal bitki yaprağı ve köklerinden elde edilen "kök boya" adı verilen boyalarla boyanmış ipleri diğeri ise özgün motif kullanımudur.Renkli yün iplerden iştari tipi tezgahlarda dokunan halılarda "yörük düğümü" ya da "Türk düğümü" tarzında dokuma görülmektedir.Halılarda kullanılan renkler koyu kırmızı,koyu mavi,lacivert ve de az da olsa beyazdır.Lacivert renk zeminde ve bordürlerde,kırmızı renk bordürlerde,köşe ve göbek motiflerinde beyaz renk ise bordürlerde ve mihrap çizgilerinde görülür. Yağcıbedir Halıları motifleri bakımından Karagöz,Heybe Sulu ve Yedi Elli olarak üç gruba ayrılmaktadır.Bu grupların içinde bir çok motif çeşidi mevcuttur. Günümüzde yapımı devam eden halı



dokumacılığında renk ve desenlerde farklı taleplerin olması halılarda yozlaşmaya sebep olmaktadır. Buna rağmen orijinal yapıya bağlı kalınarak da halı üretimi Yağcıbedir Yörük köylerinin olduğu (Sındırgı İlçesi Karakaya,Eğridere,Alakır,Çakıllı,Eşmedere ve Gölcük Köyleri,Bigadiç İlçesi Kayalidere Köyü,Kepsut İlçesi Ahmetölen Köyü.) yerlerde devam etmektedir. Ayrıca köylerde 3000 civarında halı tezgahı olup,yılda yaklaşık olarak 300.000 adet çeşitli ebatlarda halı dokunmaktadır.Ülke ekonomisine yılda ortalama 1 trilyon TL. arası gelir sağlamaktadır.

**Zili/Sili:** Düz kirkitli dokuma türü olan zililere Balıkesir'in dağ köyle-

rinde sık rastlanmaktadır. Kullanılan motif isimleri: beyaz tabak, gök tabak, çıyan ayağı, tavukayağı ve yedi baladır. Boyut olarak, motif sayısı ele alınarak, yedi tabaklı veya dokuz tabaklı olarak zililer yapılmaktadır. Renk olarak kahverengi, beyaz, kırmızı, mavi seçilmekte ve sipariş üzerine renk dokusu değiştirilmektedir. Yörede Kepsut İlçesi'nin Dedekası Köyü Zili dokumalarıyla ünlüdür.

**Keçe Yapımı:** Keçe hammaddesi yün olan, yünün sabunlu su ile ıslandırılıp birçok işlemden geçirilerek dövülmesi ile oluşturulan bir kumaştır. Türklerde göçebe yaşam ile ortaya çıkan geçmişi uzun olan bu el sanatı azalarak da olsa günümüze kadar gelmiştir. Kullanım alanları ise:Yaygı keçesi,paspas,kepene,külah,yelek,pantolon,çantadır. Yapılan keçe ürünleri sanayii ve kırsal kesimin ihtiyacını gidermeye yöneliktir. Balıkesir'de yapılan sanayi keçeleri ile kepenekler Eskişehir, İzmir, Ankara, İstanbul, Kastamonu, Bilecik, Bursa ve civar ilçelere pazarlanır. Balıkesir Merkez'de ve Savaştepe İlçesi Sarıbeyler Beldesi ve bazı dağ köylerinde yapımı devam etmektedir.

**Çömlek Yapımı:** Çömlek yapımı için uygun toprağın alınarak sulanıp, çiğnenmesi ve yoğrulması ardından





Köylerde 3000 civarında halı tezgahı olup, yılda yaklaşık olarak 300.000 adet çeşitli ebatlarda halı dokunmaktadır. Ülke ekonomisine yılda ortalama 1 trilyon TL arası gelir sağlamaktadır.

motorlu çark üzerine konulup el ile şekil verilmesi ile oluşturulan eşyalara çömlek denilmektedir. Günümüzde İvrindi İlçesi Kayapa Beldesi'nde çömlek ürünleri desti, küp, sigara tablası, saksı ve güveç yapılmaktadır. Plastik eşyaların çıkması toprak işlerindeki talebin azalmasına sebep olmuştur.

#### GEZİLECEK YERLER

**Zağnos Paşa Külliyesi:** Cami, hamam, türbe, muvakkıthane, muallimhane ve bedestenden oluşan site, Balıkesir'in en büyük ve mimari yönden en mükemmel külliyesidir. Ahmet Vefik Paşa meydanında bulunan bu eserin muallimhane, imaret ve bedesteni bulunmamaktadır. 1461 tarihinde Fatih Sultan Mehmet'in ünlü veziri Zağnos Mehmed Paşa tarafından, o zamanki şehrin kenarına yapılarak Balıkesir diğer yöne yayılmasını sağlamıştır. Külliye'den sadece hamam günümüze



| Keçe Yapımı

dek özgünlüğünü koruyabilmiştir. 1897 yılındaki depremde yıkılan camii ve türbe 1908 yılında Mutasarrıf Ömer Ali Bey tarafından yeniden yaptırılmıştır.

**Yıldırım Camii:** Yıldırım Mahallesi'nde yer alan Camii'nin, çeşitli kaynaklardan ve vakfiyesinden edinilen bilgilere göre, 1338 yılında Yıldırım Beyazıt tarafından yaptırıldığı anlaşılmaktadır. Büyük bir avlu içerisinde yer alan ve imaret ile birlikte külliye durumundadır. Camii, 1818 ve 1897 depreminden sonra onarım görmüştür. Kuzey ve güney yönünde düzgün dikdörtgen planlıdır. İç mekan beşer sütunlu, iki dizile üç bölüme ayrılmıştır. Kesme taştan inşa edilen yapı, çatı kiremidi

ile örtülüdür. Ahşap minberin kapısı üzerindeki dikdörtgen panoda 'Kufi' bir yazı bulunmaktadır.

**Kurşunlu Camii:** Selçuklular döneminde Yusuf Sinan tarafından yaptırılmıştır. Kubbesi kurşunla örtülü olduğundan Kurşunlu Camii denilmiştir. Avlusunda Yusuf Sinan'ın kabri vardır. Başucundaki yazı, Balıkesir sınırları içindeki eski kitabedir .

**Kuşcenneti Milli Parkı:** Kış mevsiminin sonlarına doğru Kuş Gölü'nün suları yükselmeye başlar ve kuzeybatı kıyısındaki, küçük söğüt korusunu ve etrafındaki sazlıkları kaplar. Kışın bahara döndüğü günlerde soğuk devreleri güney ülkelerinde geçiren göçmen kuşlar yuva kuracak yer olarak sessizlik içindeki Kuşcenneti Milli Park'ını seçerler. Yuvalarında yumurtlar, kuluçkaya yatarlar. Yavrular gözlemini burada açarlar, beslenir, büyür, serpilir ve gelecek yıl yine gelmek üzere uzaklara uçarlar. Kaşıkçıdan balıkçılara, çeltikçiden karabataklara, saz bülbülünden pelikanlara, kuğudan kazlara, ördeklere kadar kuluçka yapan, kışlayan ve göç sırasında uğrayan 239 kuş türünden 2-3 milyon kuş her yıl buraya uğramaktadır.





# GİZEMLİ HAYIRSEVER, MAHALLELİNİN TÜM BORCUNU ÖDEDİ



İçinde bulunduğumuz kutlu coğrafya yüzyıllar boyunca zarif bir medeniyet olmaya dair birçok güzellik ve özellik barındırmıştır bünyesinde. Türk toplumu sağlam sosyal yapıyla gerek zengin gerekse yoksul yurttaşlar her zaman birlik ve beraberlik anlayışıyla sağlam temelli bir millet profili çizmiştir. Zimem defteri Osmanlı Devleti zamanında Ramazan aylarında maddi durumu

yerinde olan gönlü zengin insanların yoksul mahalle esnaflarını gezerek borç defterinde borcu olanların hesaplarını kapatmış. Bu adette ne borcu ödeyen ne de borcu ödenen birbirini görmezmiş. İşte bu anlayış ve hoşgörü ortamına dair en güzel örneklerden olan "Zimem Defteri"nin bir örneği de Karabük'te yaşandı.

Karabük'te hayırsever bir vatandaş, mahallelinin bakkala olan tüm borçlarını ödedi. Şirinevler Mahallesi'nde faaliyet gösteren bakkala gelen ve isminin açıklanmasını istemeyen hayırsever, iş yeri sahibi Tuğba Yeni'ye veresiye defteri olup olmadığını sordu. Defterin olduğu bilgisi üzerine vatandaşların ne kadar borcu olduğunu soran hayırsever, 5 bin lira tutarındaki borcu ödedi, dükkânın girişine "Bu bakkala borcu olup ödeyemeyen

müşterilerin borcunu bir hayırsever ödemiştir." yazılı afiş asılmasını istedi. Hayırseverin isteğini yerine getiren Yeni, müşterilerini de arayarak durumu anlattı.

## "GERÇEKTEN BÖYLE HAYIRSEVERLER VARMIŞ"

Dükkân sahibi Tuğba Yeni, "Cuma çıkışı geldi, defterde alacaklarınızdan borcunu veremeyenlerin borcunu kapatmak istiyorum var mı öyle birileri? dedi. Bizde var tabii ki dedik. Alacakları ödemediğim için pankart asmanızı istiyorum dedi. Bizde onayladık. Dün pankartımızı astık çok büyük ilgi gösterdiler. Herkes tarafından takdir topladı. Görenler 'Var mı böyle bir hayırsever?' diye soruyor. Borçlu olanlar da 'Allah razı olsun.' diyor. Daha önce duymuştum böyle hayırseverleri, gerçekten de varmış." ifadelerini kullandı.







# DİVAİSİB TERMAL RESORT HOTEL & SPA

Tel: 0.384 471 22 44 (Pbx) Fax: 0.384 471 22 77  
Kaplıca Mevkii Kozaklı / Nevşehir  
[www.divaisib.com](http://www.divaisib.com)





# Esnafın gücüne güç katan kart; Paraf Esnaf!

Kurulduğu günden beri esnafın yanında olan Halkbank, şimdi de Paraf Esnaf ile tüm ihtiyaçlarınızı karşılıyor, yükünüzü hafifletiyor.

Siz de Paraf Esnaf'ınızı alın, nakit akışınızı düzenleyin, çek-senet işlemlerinizi kart üzerinden yapın. Mal alımlarınızda taksit avantajından yararlanın, hem ParafPara kazanın hem de anlaşmalı tedarikçilerde özel limitiniz olsun.

Üstelik Paraf Esnaf'ınızı Dost Hesap ile birleştirerek bakiyenizin yetersiz olduğu durumlarda ATM'lerden kolaylıkla nakit çekim sağlayabilirsiniz.

**Çünkü; esnaf ister, Halkbank yapar.**



 **HALKBANK**

Ayrıntılı bilgi için: [parafcard.com.tr](http://parafcard.com.tr) | 0850 222 0 401 Esnaf ve KOBİ Dialog

Paraf.